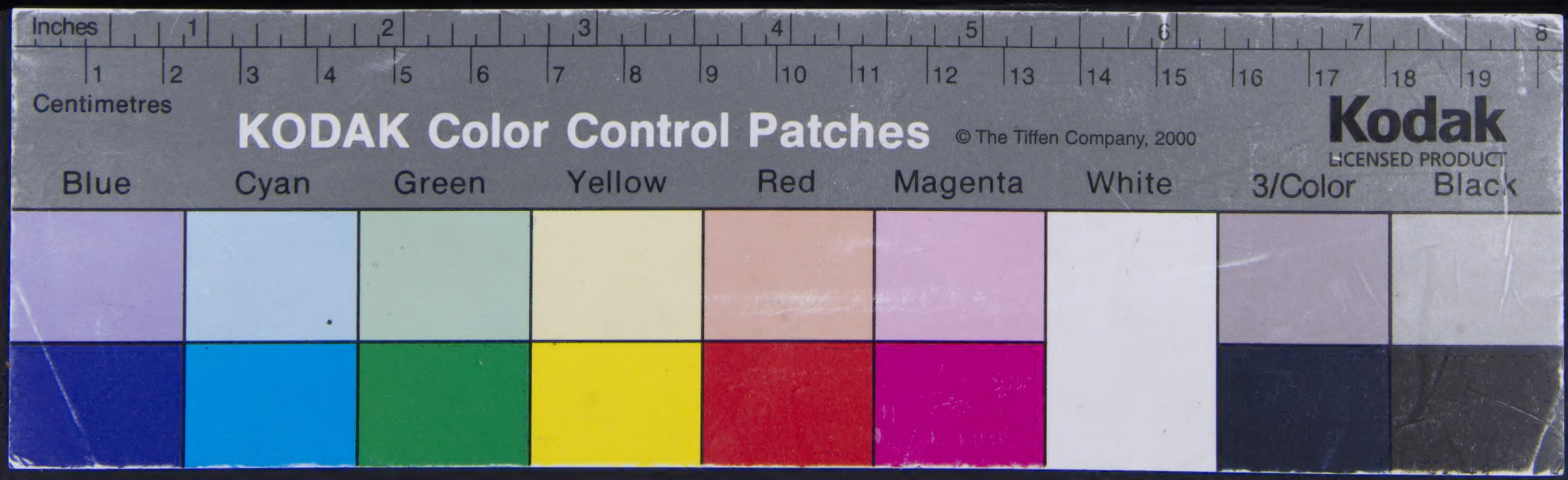

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
105

105

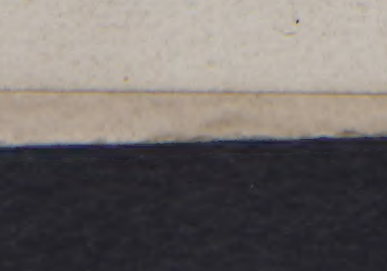
M. A

Marini, Concerto 3°

Partiz. completa

CONCERTO TERZO
DELLE
MVSICHE DA CAMERA
DEL
CAVALIER BIAGIO MARINI

A 3. 4. 5. 6. E PIV VOCI
CON DVE VIOLINI, ET ALTRI STROMENTI
OPERA XVI.
CONSACRATA
AL SERENISS.MO, ET INVITISS.MO
LEOPOLDO GVGLIELMO
Arciduca d'Auſtria, Duca di Borgondia, Styria, Carinthia,
Carnia, Vuirtenbergo, &c. Veſcouo d'Argentina,
Alberſtad, Poſſa, Olmitz &c. Conte del Tyrolo,
Goritia &c. Generale dell' Armi per S. M.
Catholica in Fiandra &c.



CANTO.

IN MILANO,
Per Carlo Camagno, vicino alla Roſa 1649.
Con licenza de' Superiori.

TEOLOGO CASTIGLIONO

AL SERENISS.^mo RE INVITTISS.^mo

CARLO EMANUELE

DUCA DI SAVOIA

MARCHESE DA CAMERA

DELLE

CONTEA TENDA

Ser.ma Altezza.

Vesti miei Musici Concerti non altro concertano, che vna diuota ispressione di Seruitù, che humilmente à piedi dell' A. V. S. viene à presentarsi; E si come vna delle maggiori gratie, che dalla Serenità del Cielo Austriaco mi potesse succedere, ù quella d'essere stato atuale seruitore della Sacra M. di FERDINANDO SECONDO, *così era conueneuole, che la debolezza de poueri miei talenti, per la continuatione di simili fauori, ne l'andasse porgendo memoriali; Resti dunq; seruita l' A. V. gradirne l'Opera presente, come Vittima, douuta all' Altare della Virtù, & à quell' anima, mai sempre* AVGVSTO, *mentre anch' l'offerte più deboli non seppe ricusare. Queste sono gratie, che dall'alta sua mano ordinariamente cadono, è però dà esser impartite all'oscurità di queste poche note, perche restino in chiaro, il testimonio dall'antica mia diuotione, l'immensa benegnità dell' A. V. S. alla quale profondamente inchinandomi, prego da N. S. intera felicità, & il colmo d'ogni bene.*

Di Milano Primo Aprile 1649.

Dell' A. V. Ser.

Hum.mo, Diu.mo, & Ossequ.mo Ser.re
Biaggio Marini.

A Vgelino ij. volan-

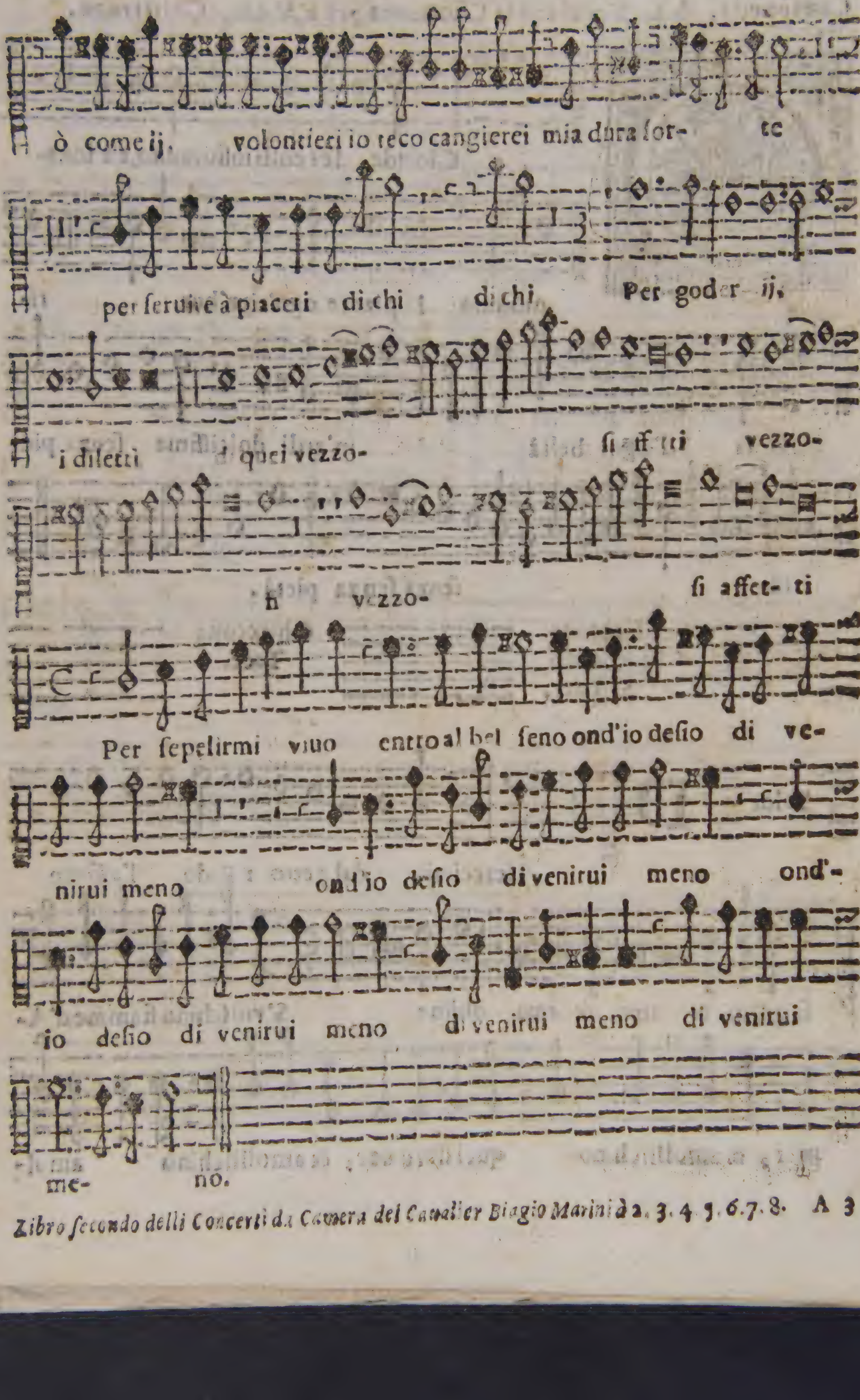
te volan-

te volante volan-

te ò come ti desia la bella Donna la bella Donna mia la bella

Donna mia spiritello vagan- te

vagan- te vagan-

te ò come volontieri

ò come ij. volontieri io teco cangierei mia dura sor- te
per seruire à piaceri di chi di chi Per goder ij.
i diletti di quei vezzo- si affetti vezzo-
vezzo- si affet- ti
Per sepelirmi viuo entro al bel seno ond'io desio di ve-
nirui meno ond'io desio di venirui meno ond'-
io desio di venirui meno di venirui meno di venirui
me- no.

Canzonetta. A 3. Vonci con la Chiaconna per 2. Viole, e Ghittarone.

Cloride ſe i colli infioranno, e s'inna-

morono le piante ogn'ogn'hor ri-

chiſſima d'ogni beltà m'ardi dolciſſima ſenza piè-

tà ſenza ſenza pietà.

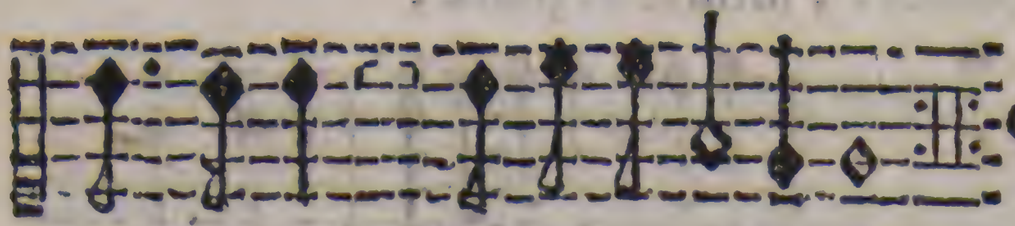
Chiaccona Si ſentono Si Tace.

Chiaccona Tace.

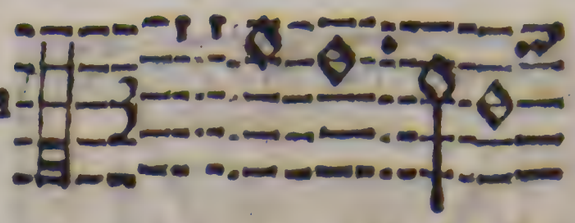
Solo. D Iſcacciati dal petto rigido l'affetto

frigido, & ama, & ama ohime S'vniſchino fiamme d'A-

mor, & amolliſchino quel duro cor, & amolliſchino amol-

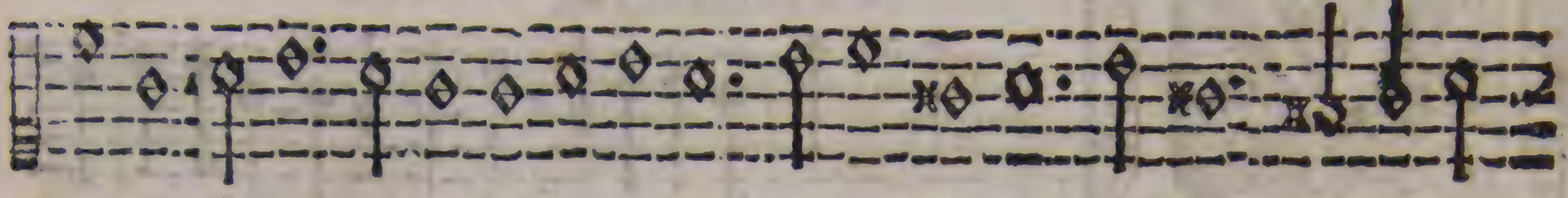


Chiaccona

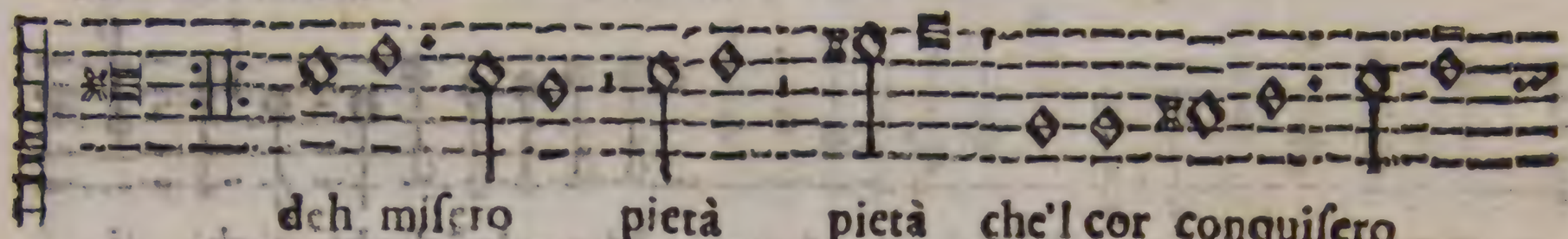


Iſchino quel duro duro cor.

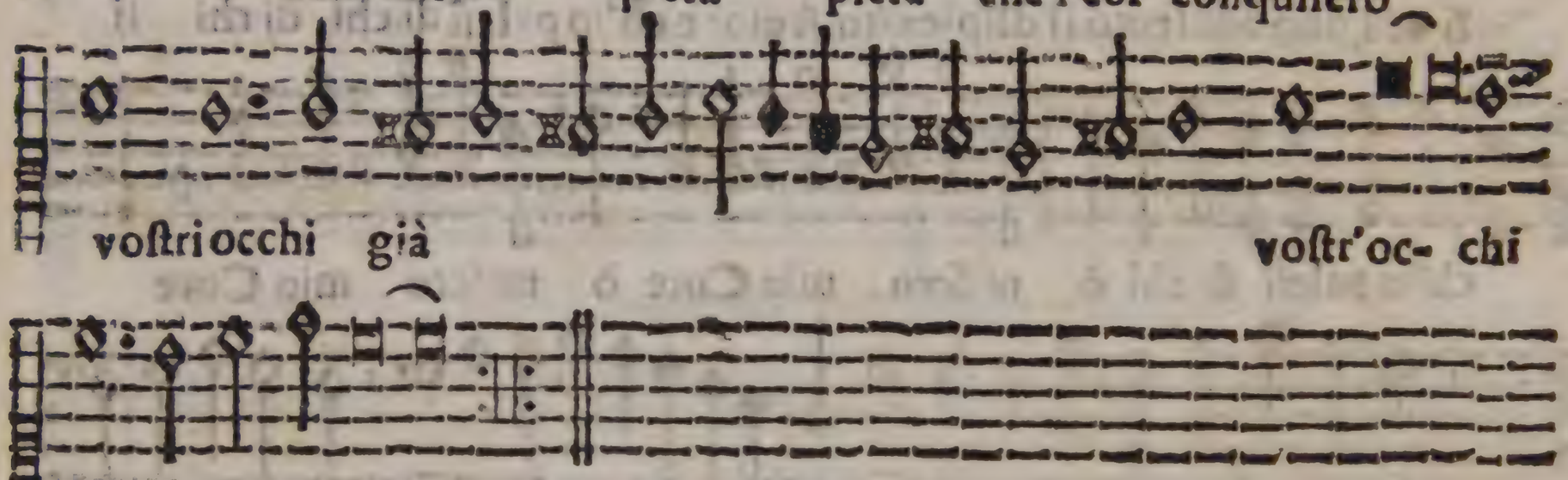
O Cloride



ecco che muoromi s'io non riſtoromi nel tuo bel ſen

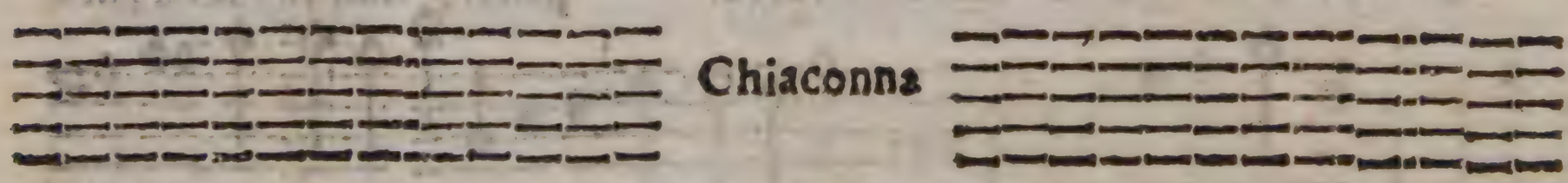


deh miſero pietà pietà che'l cor conquiſero

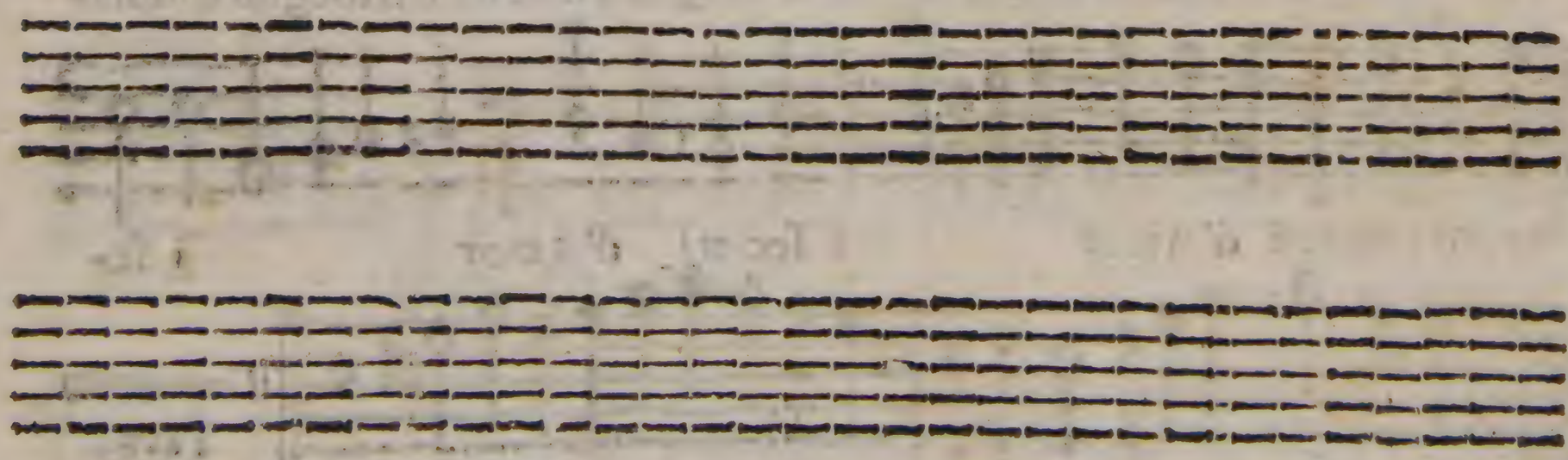


voſtri occhi già voſtr'oc- chi

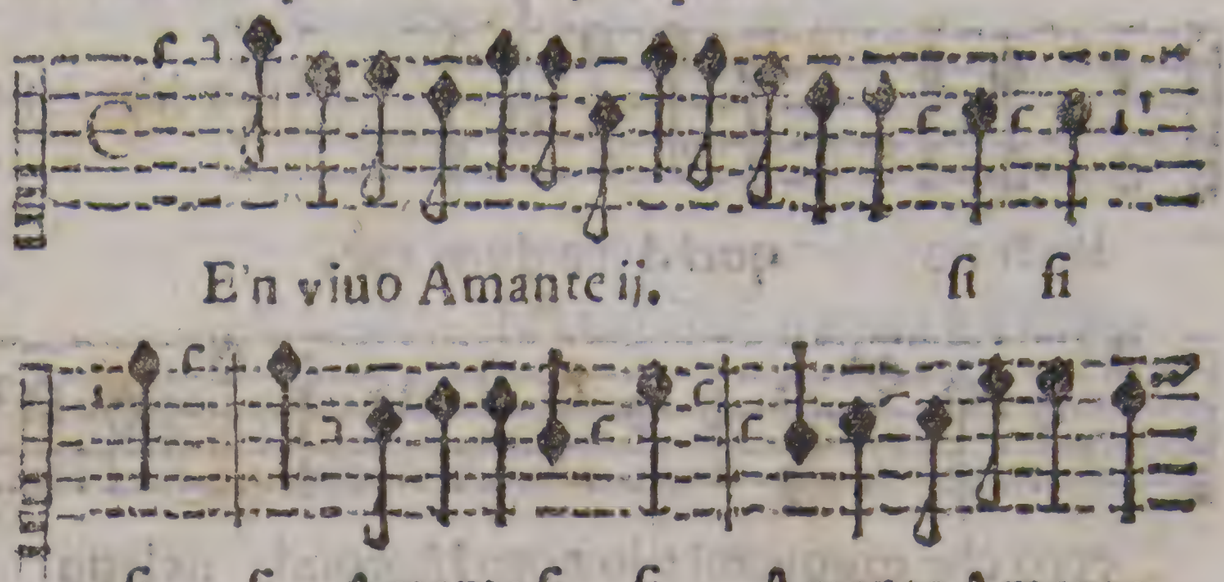
già.



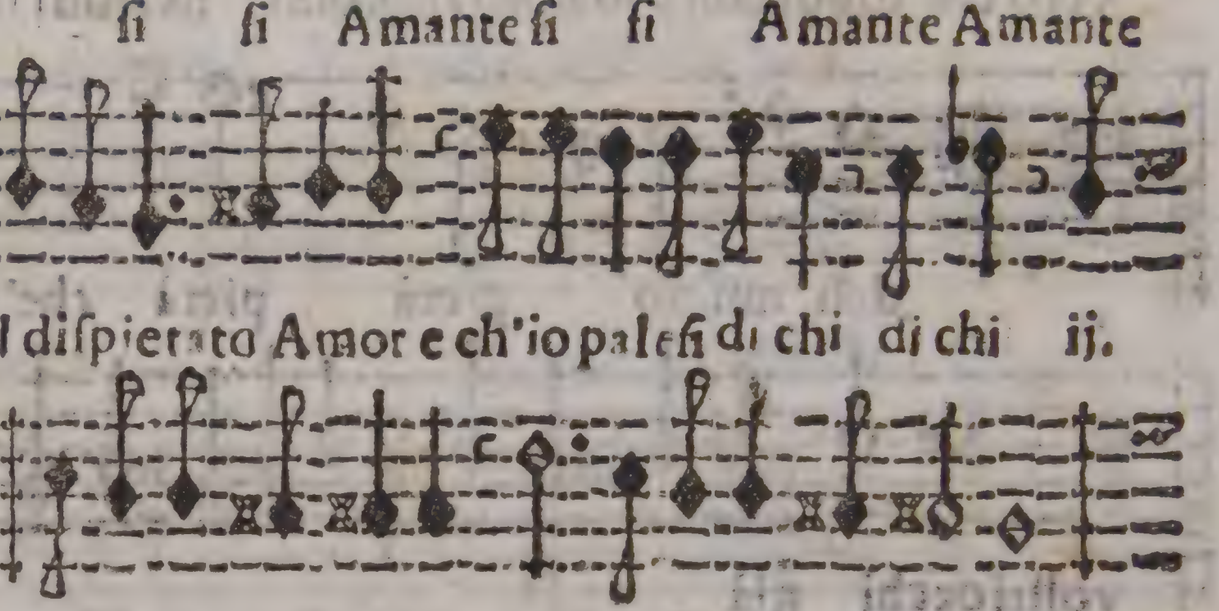
Chiaconna



Canzonetta. A 2. con li Ritornelli per i Violini, se piace.

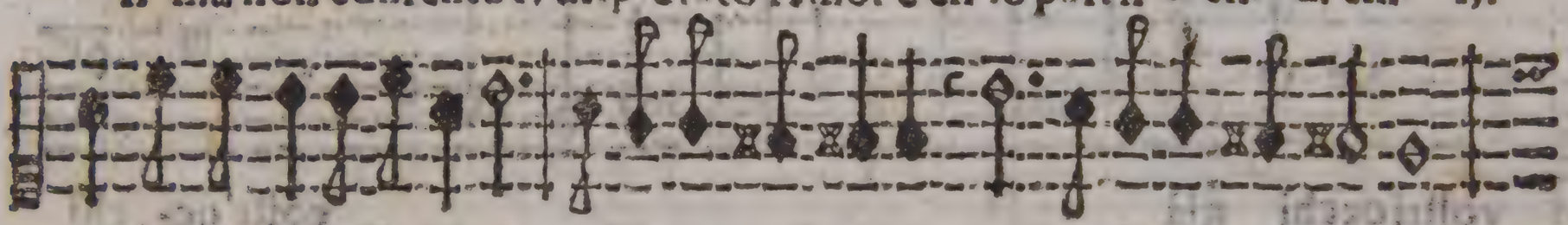


E'n viuo Amante ij. si si

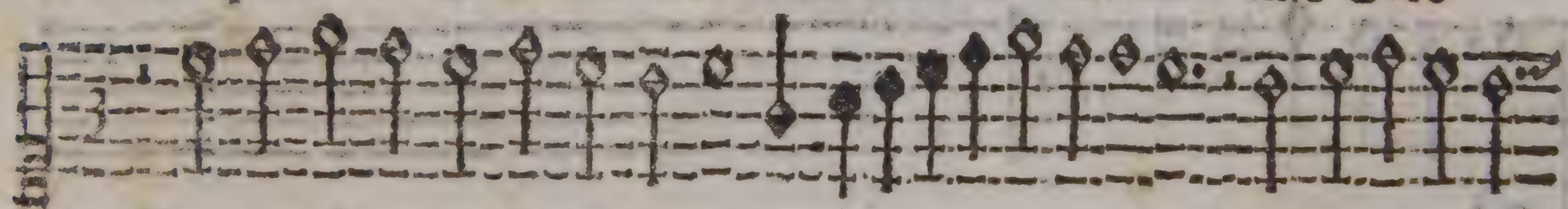


si si Amante si si Amante Amante

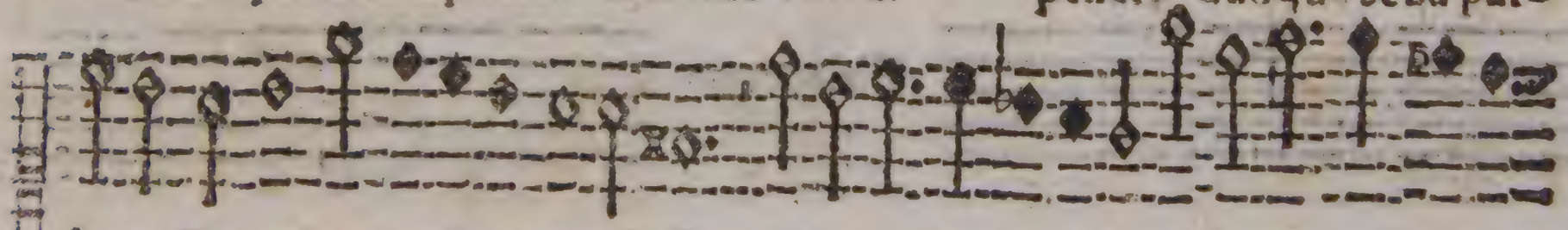
si mà non consento il dispietato Amor e ch'io palesi di chi di chi ij.



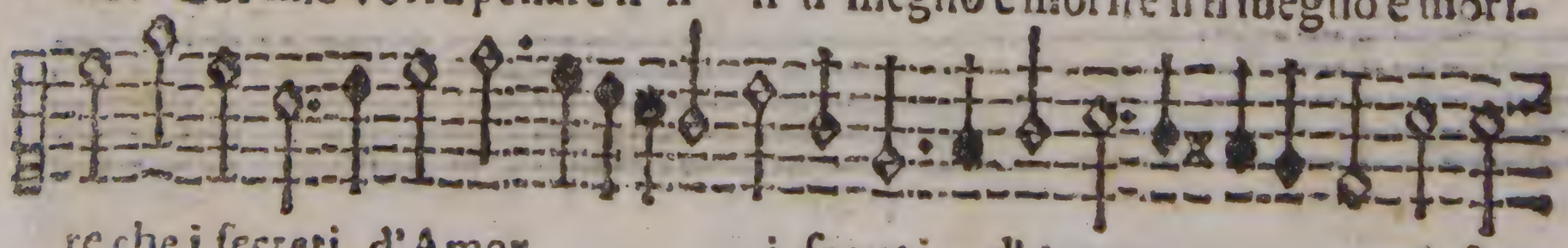
ch'io palesi di chi ò misero mio Core ò misero mio Core



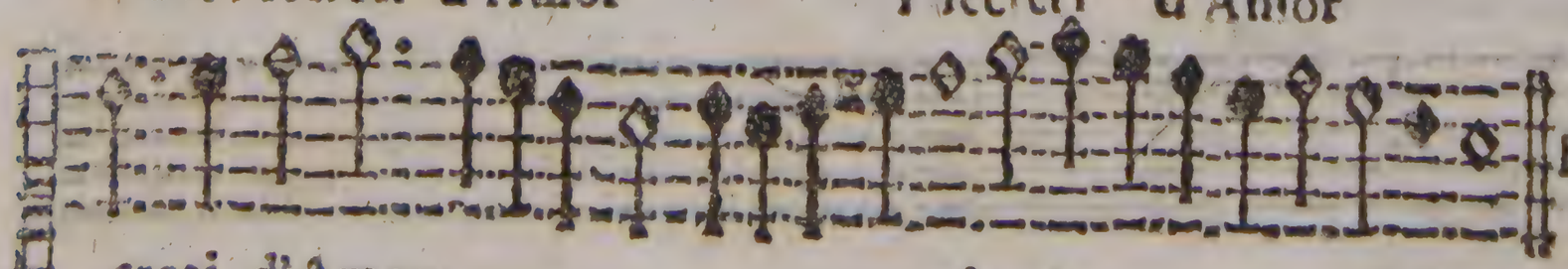
Donque senza parlare Cor mio vorrai penare dunque sẽza par-



lare Cor mio vorrà penare si si si si meglio è morire si si meglio è mori-

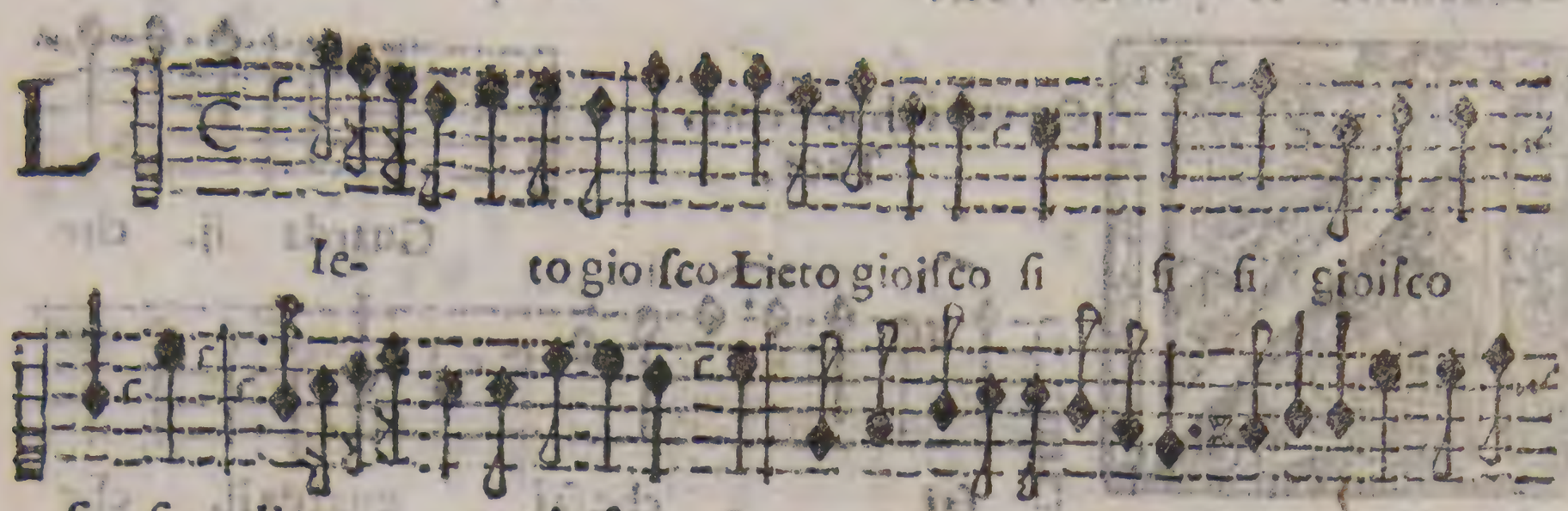


re che i secreti d'Amor i secreti d'Amor i se-



creti d'Amor altrui ridire.

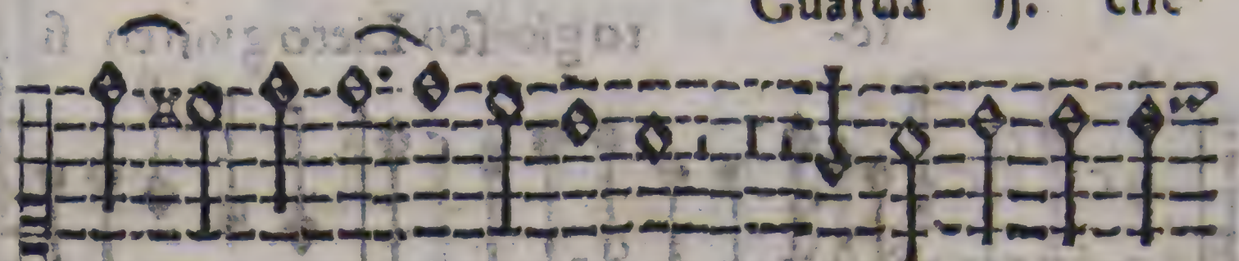
CANTO.


L
Ie- to gioisco Lieto gioisco si si si gioisco
si si lie- to gioisco si tua dolce pace di beltà gradita sẽpre la
notte e'l di e'l di ij. La notte, e'l di ò felice mia vita ò felice mia vita
Donque ij. vorrai tacendo morir lasso plan-gen- do Donq;
dunq; vorrai tacendo morir lasso piangendo si si si si meglio è mori-
re si si meglio e morire che i secreti d'Amor i secreti d'A-
mor i secreti d'Amor altrui ridire.
Finale Tutti. I
secreti d'Amor ij. altrui ridire;

Canzonetta. A quattro Voci. A. 4.

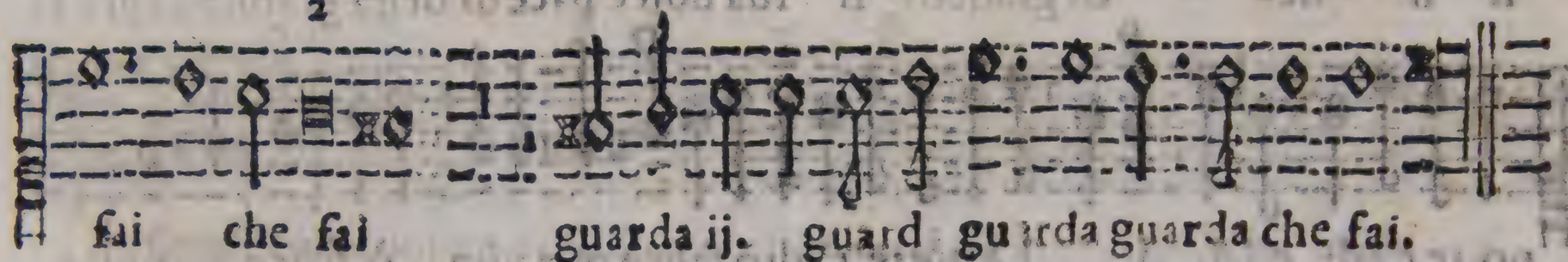
On vuoi ch'io t'ami.
Tace.

Guarda ij. che



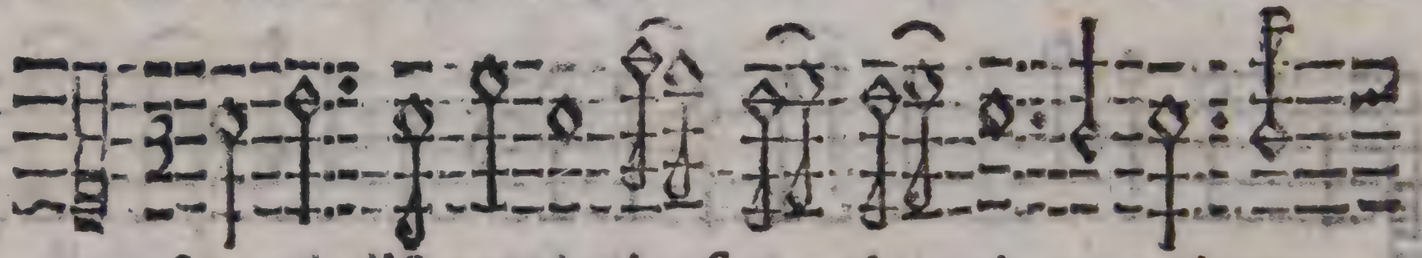
fai che fai guarda ij. che

2

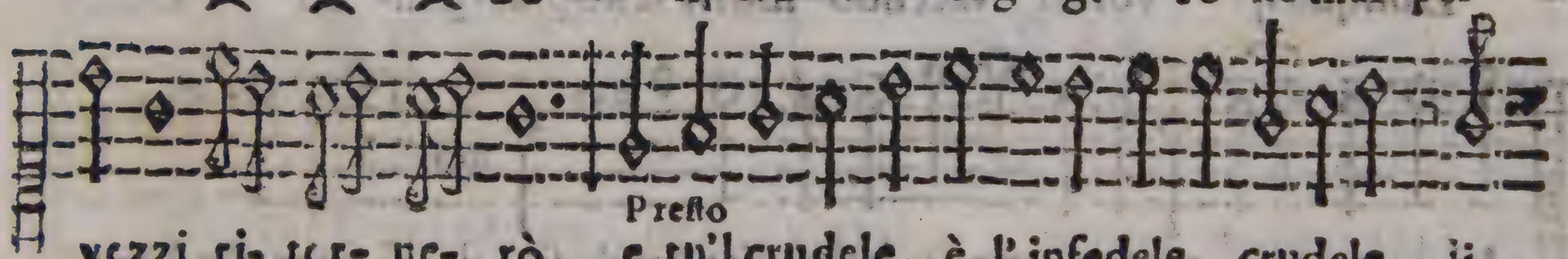


fai che fai guarda ij. guard gu rda guarda che fai.

Solo.

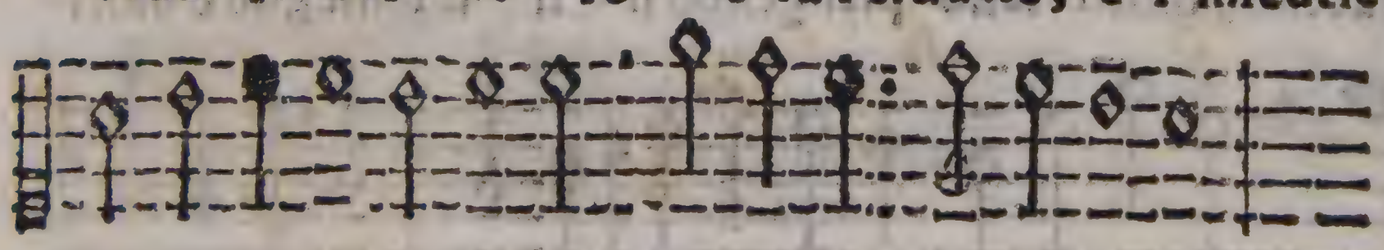


Se mi disprezzi mi fug- gi- rò ne mai per



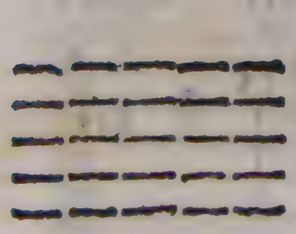
vezzi ri- tor- ne- rò e tu'l crudele, è l'infedele crudele ij.

Presto

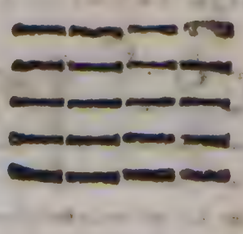


Guarda A 4. di sopra.

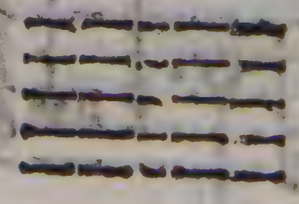
e l'infedele ogn'hor detto sarai.

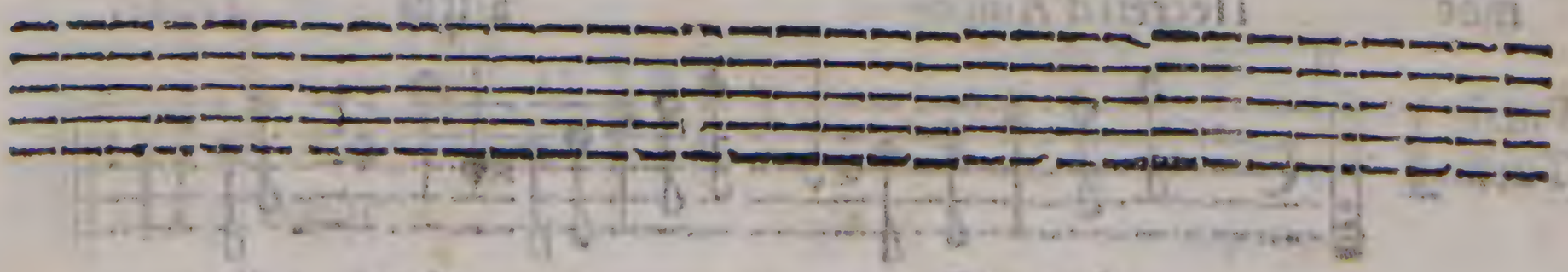


Se'l mio dolore
Tace.

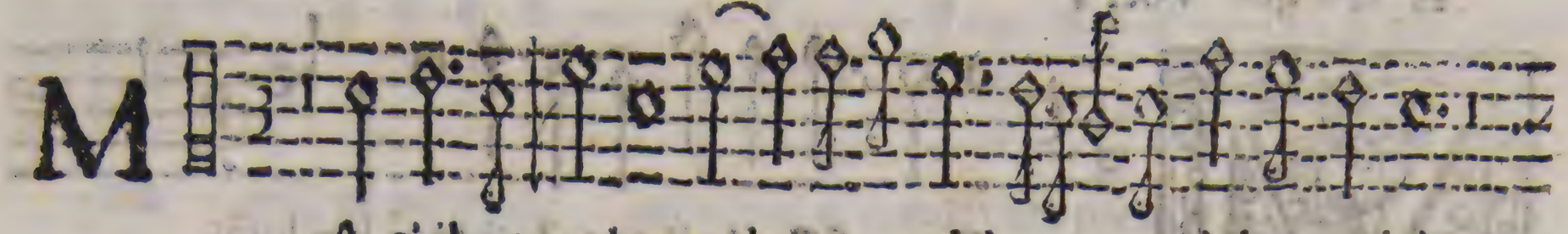


Guarda di sopra.

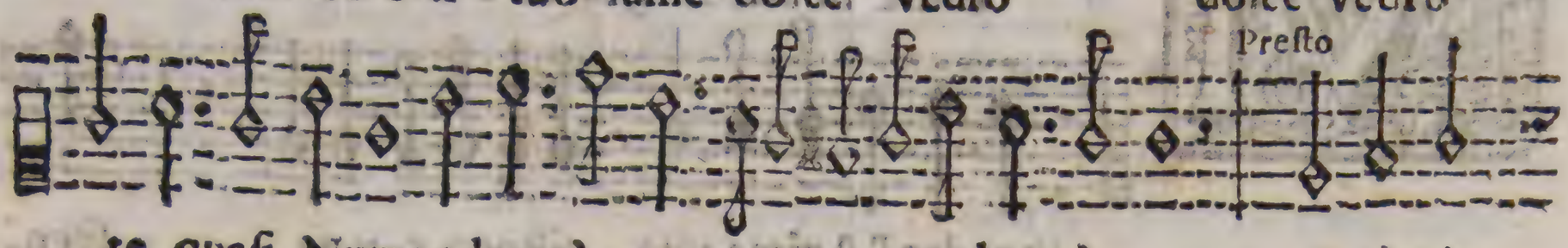




A 2.

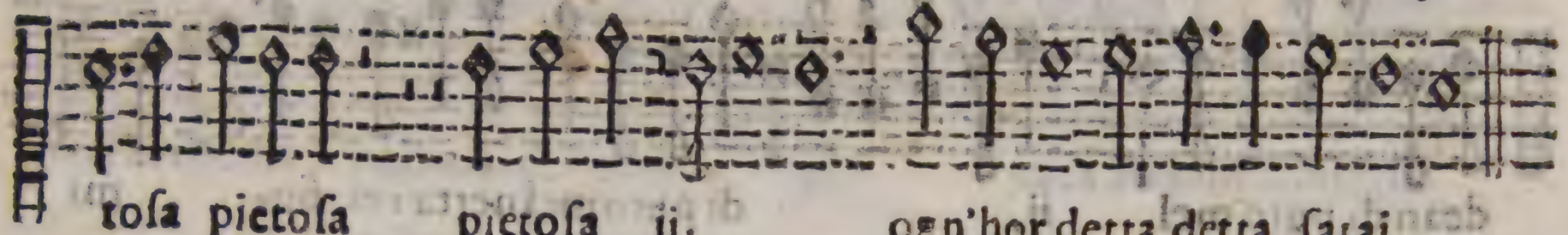


A s' il tuo lume dolce vedrò dolce vedrò



Presto

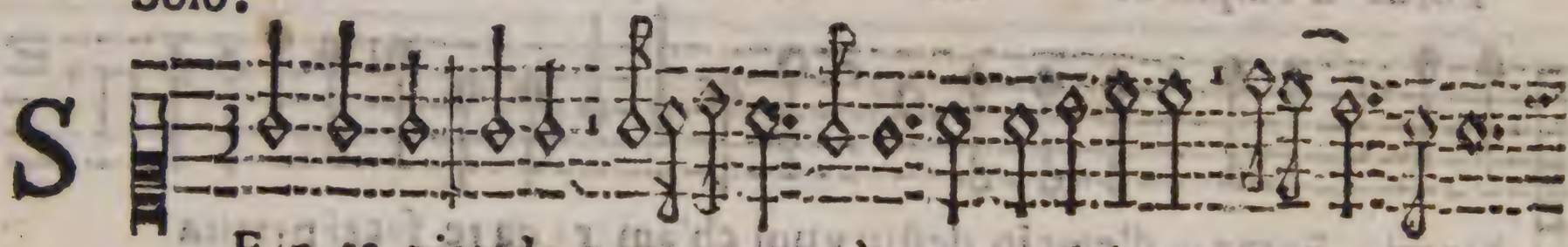
te quasi Nume adorarò adorarò e tù pie-



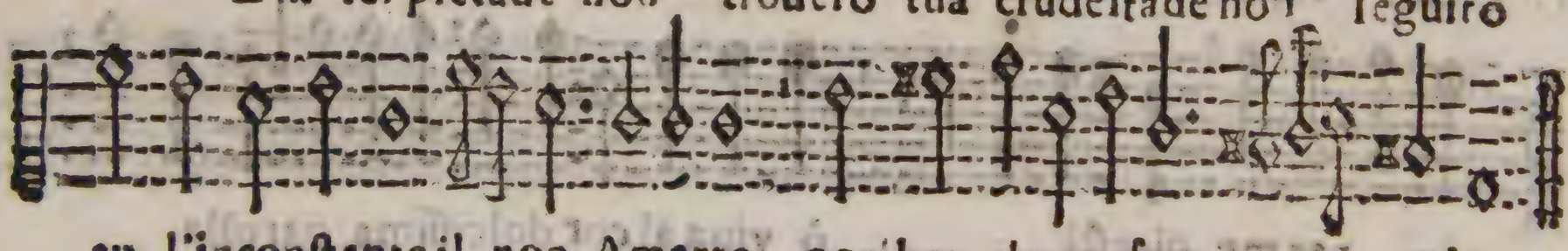
toſa pietoſa pietoſa ij. ogn'hor detta detta ſarai.

Guarda di ſopra. A 4.

Solo.

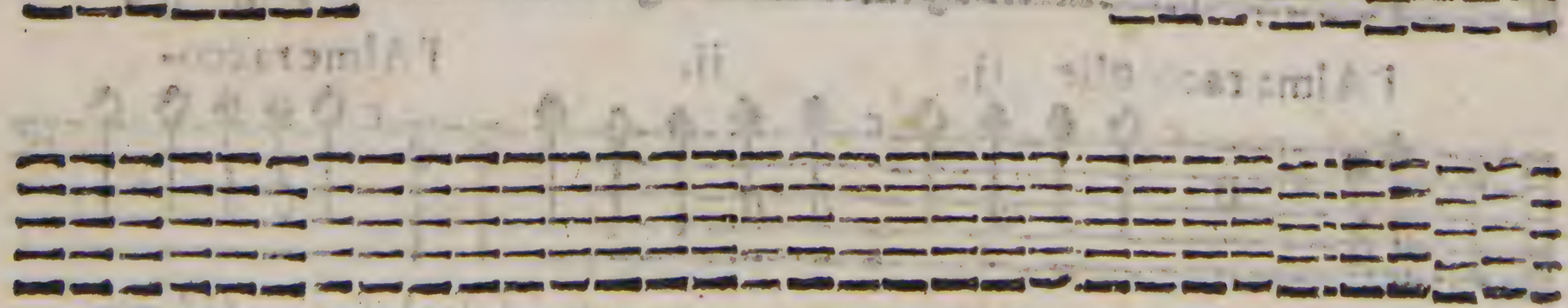


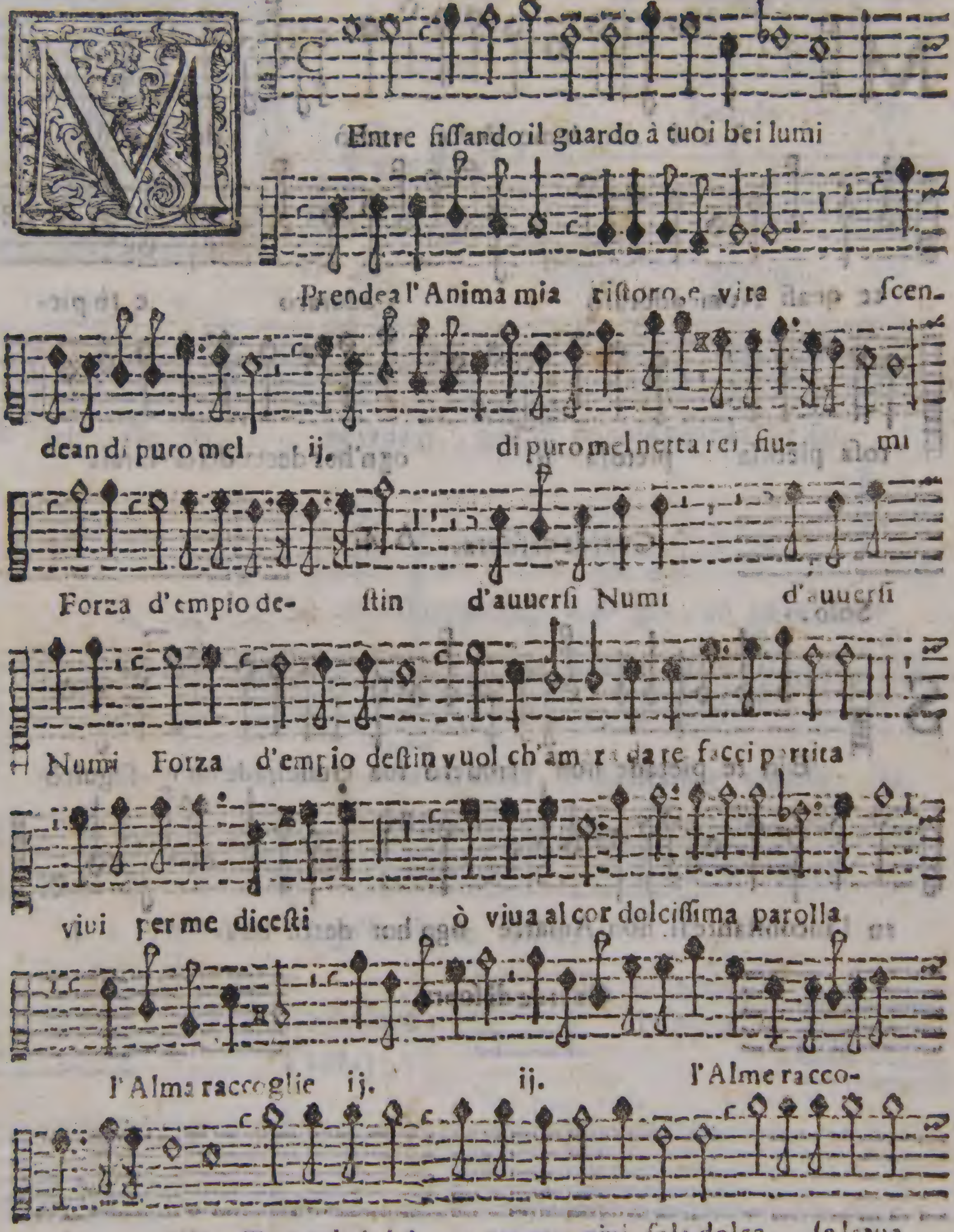
E in te. pietade non troverò tua crudeltade non ſeguirò



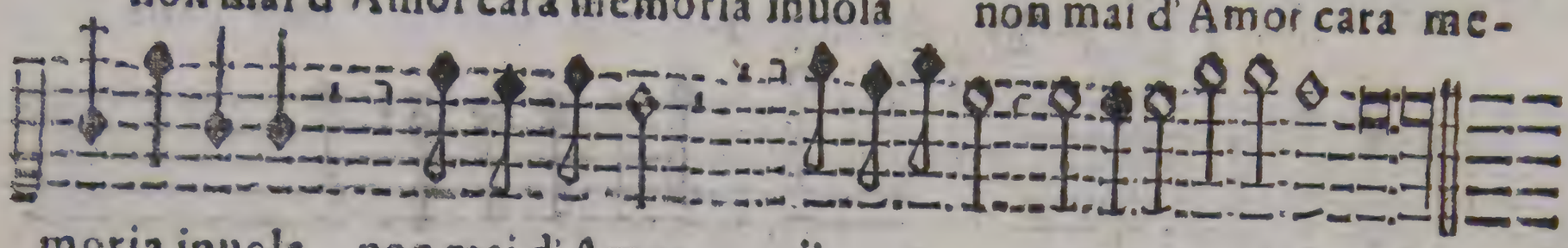
tu l'inconſtante il non Amarte' ogn'hor detto ſara- i.

Guarda di ſopra.



A Cinque Voci.

vista il Ciel mi toglie non mai d'Amor cara memoria inuola

non mai d'Amor cara memoria inuola non mai d'Amor cara me-



moria inuola non mai d'Amor ij. cara memoria inuola.

HE Farai dolente core Nò che

piaga d'Amor j. non ſana

Tutti

non ſana mai. Nò che piaga d'Amor non

Ritornello

ſana mai non ſana ij. ij. ij. mai.

Tace.

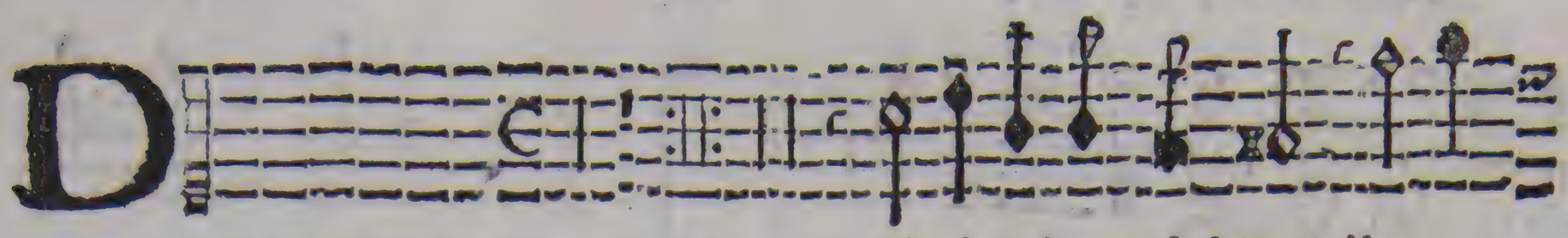
He farai m. ſero. Ah che piaga d'Amor ii.

Tutti

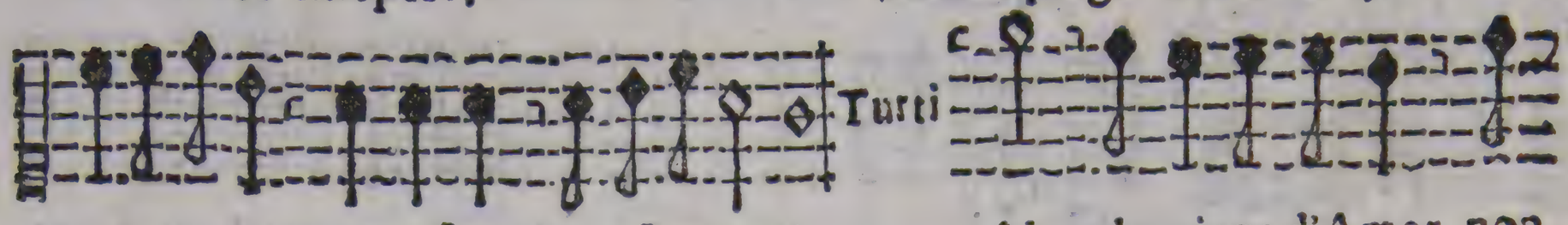
non ſana non ſana mai. Ah che piaga d'Amor

ron ſana mai non ſana ii. ii. ii.

mai.



A chi ſperi. Ah che piaga d'Amor ij.

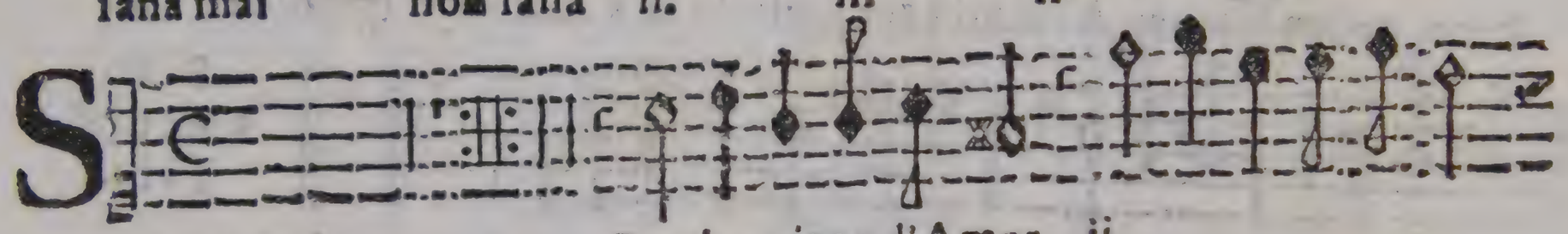


Turti

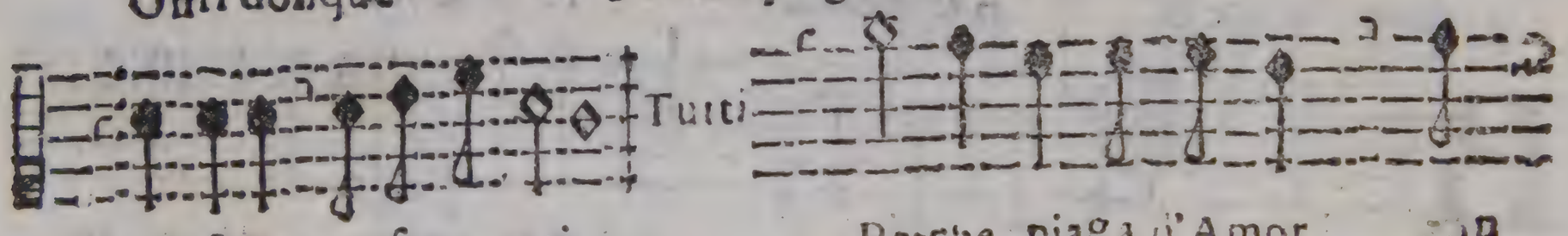
non ſana non ſana mai Ah che piaga d'Amor non

Ritornello Tace.

ſana mai ⌣ non ſana ii. ii. ii. mai.

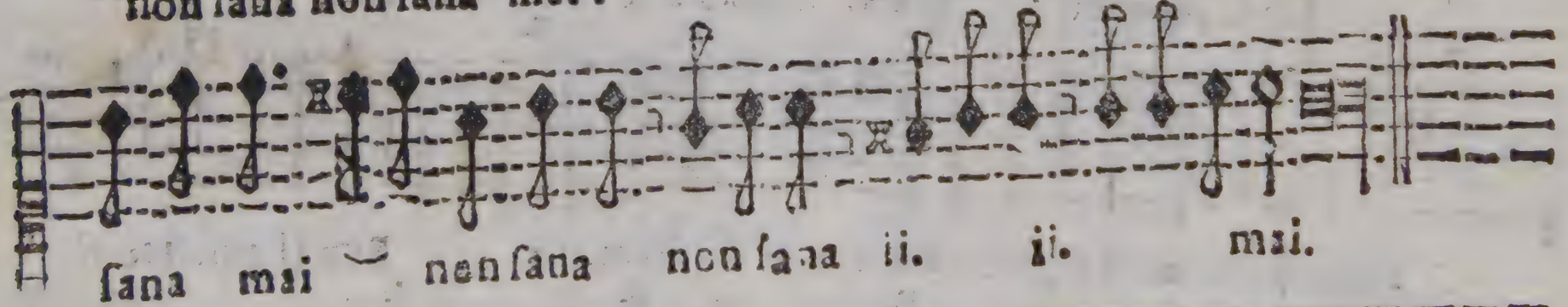


Offri donque Perche piaga d'Amor ii.

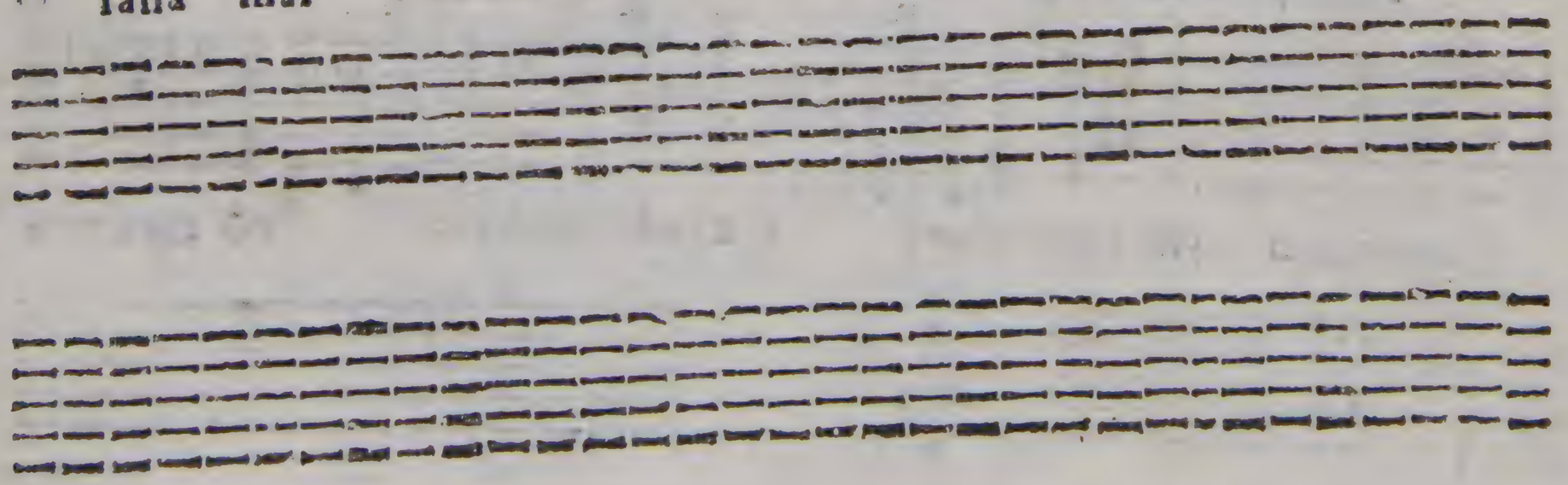


Turti

non ſana non ſana mai. Perche piaga d'Amor non



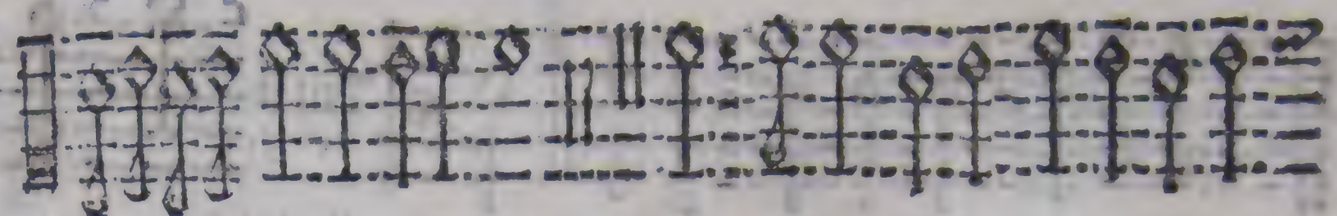
ſana mai ⌣ non ſana non ſana ii. ii. mai.



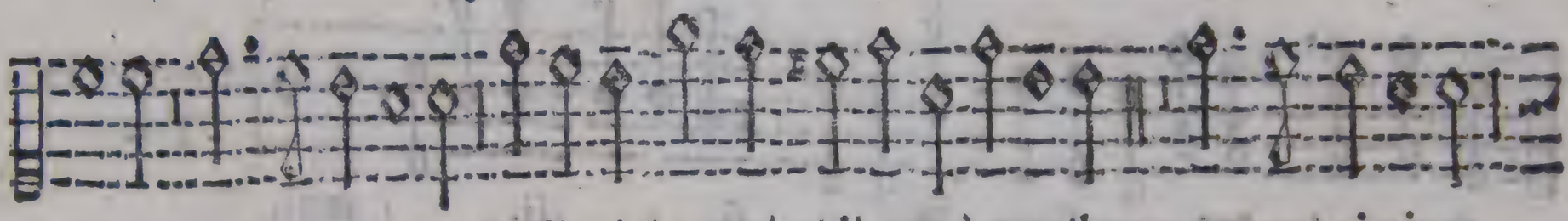
Tutti

A

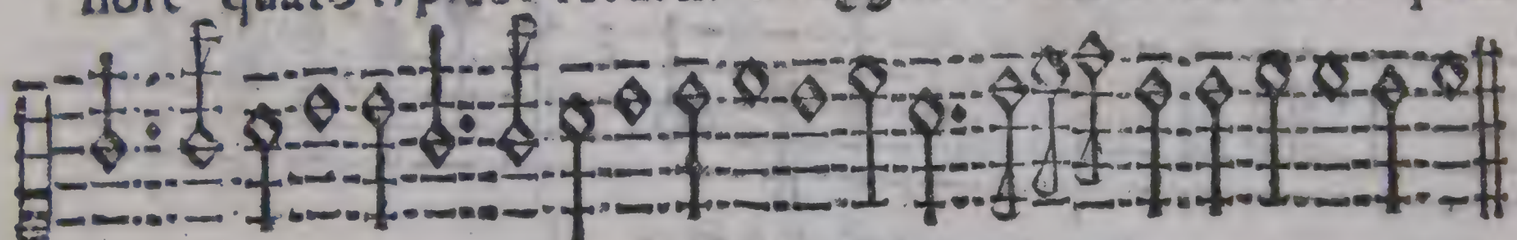
Ardimi struggimi il cor à tutt'hore quanto ti



pia- ce Amo- re Ardimi struggimi il cor à tutt

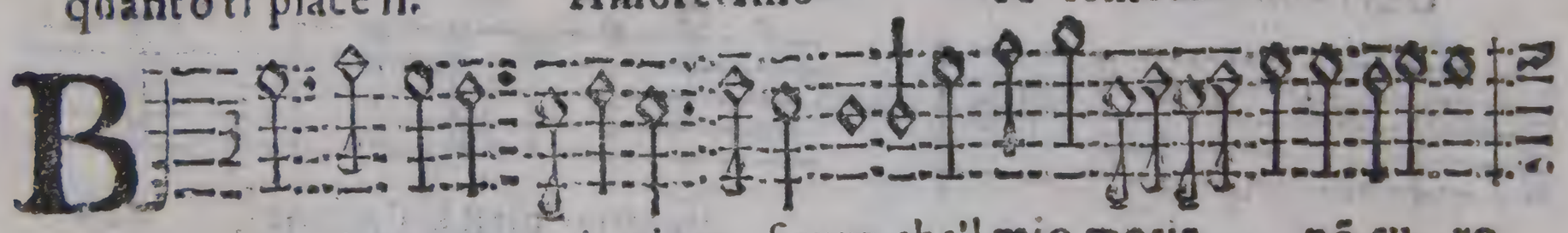


hore quãto ti piace Ardimi struggimi il cor à tutt'hore quanto ti piace

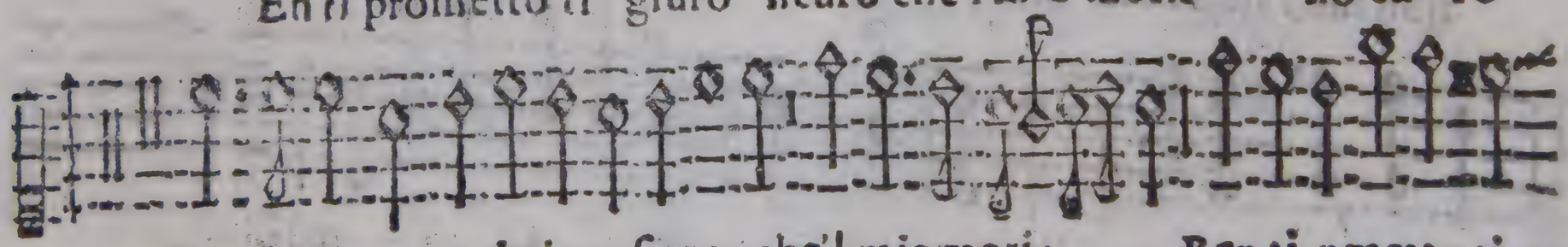


Basso
Che mai
Tace.

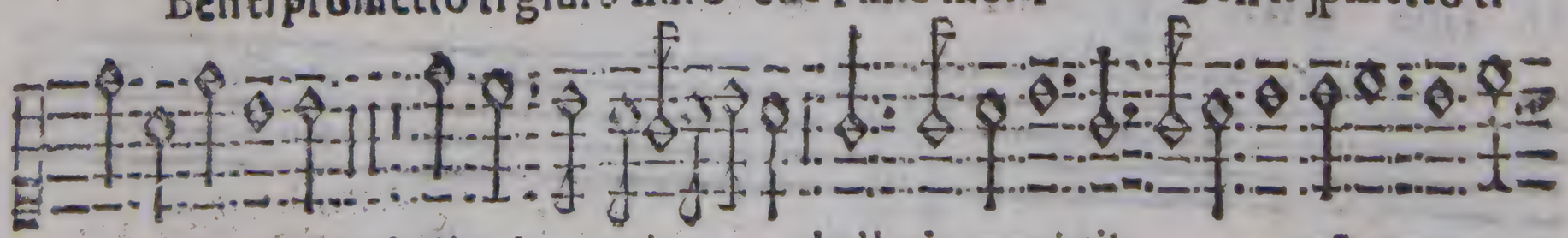
quanto ti piace ii. Amore Amo- re Amore.



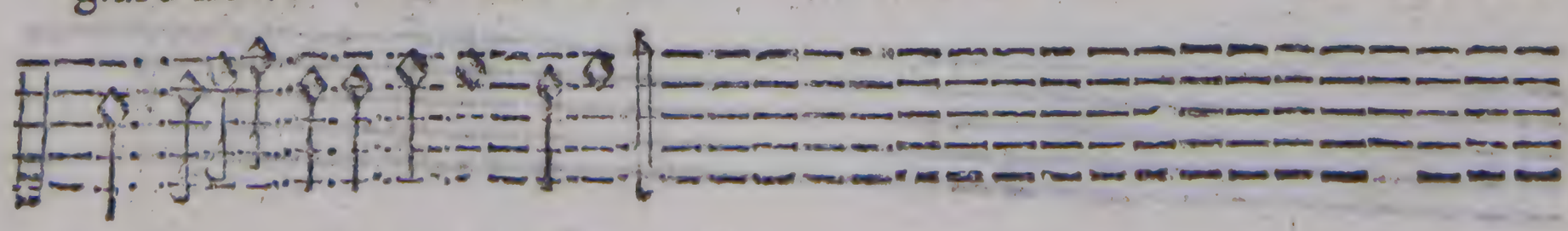
B En ti prometto ti giuro sicuro che'l mio morir nõ cu- ro



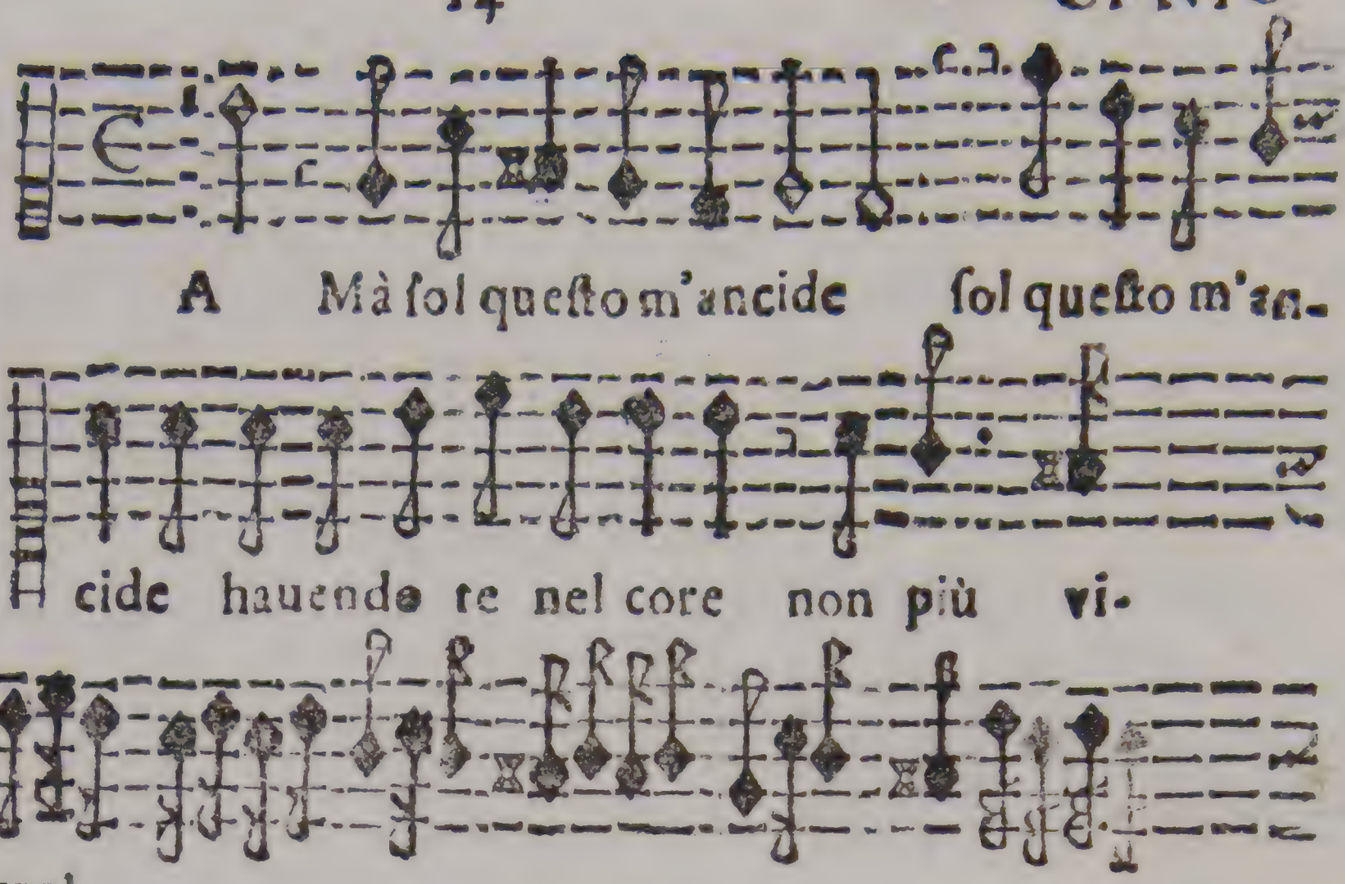
Ben ti prometto ti giuro siuro che'l mio morir Ben ti ꝓmetto ti

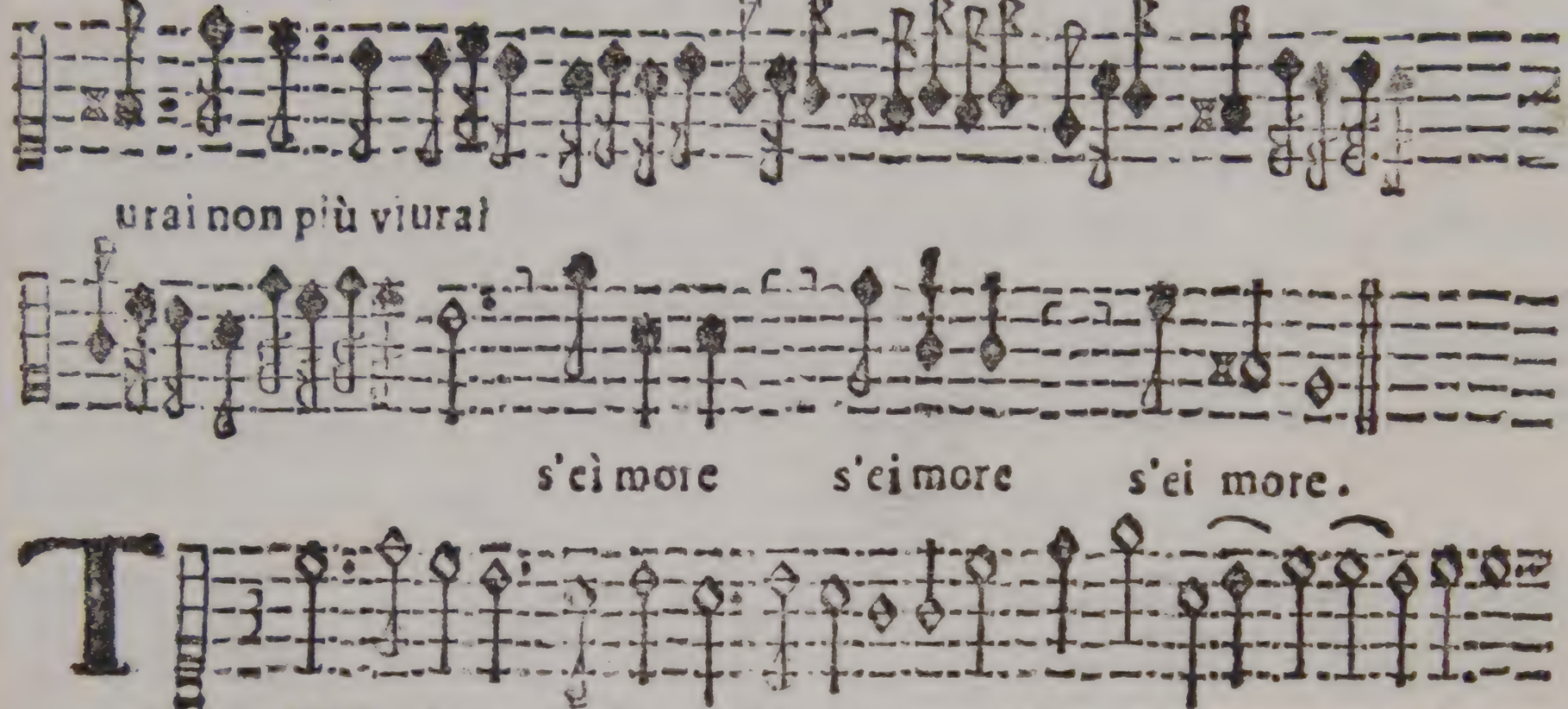


giuro sicuro che'l mio morir che'l mio morirtii. nõ curo non

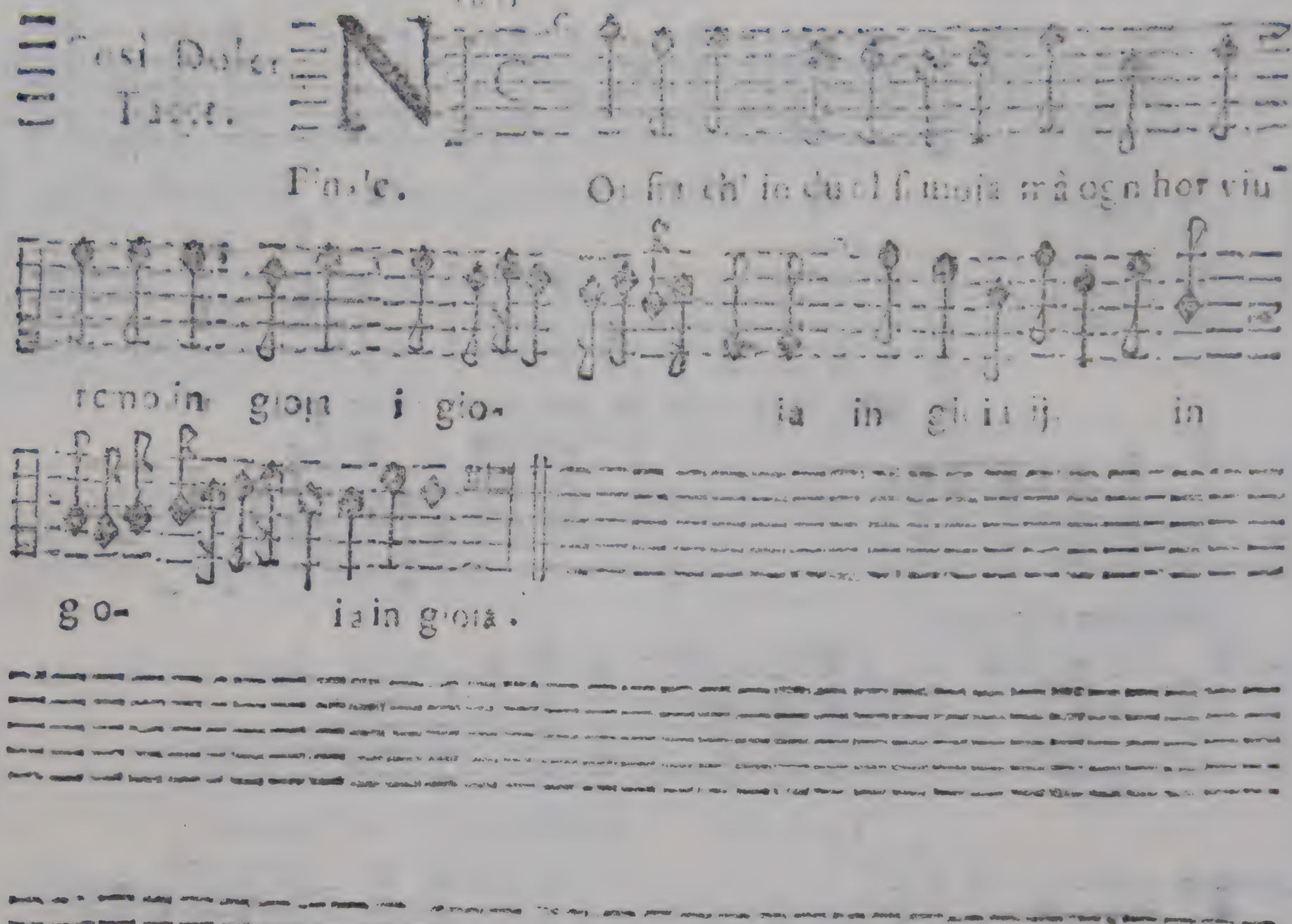


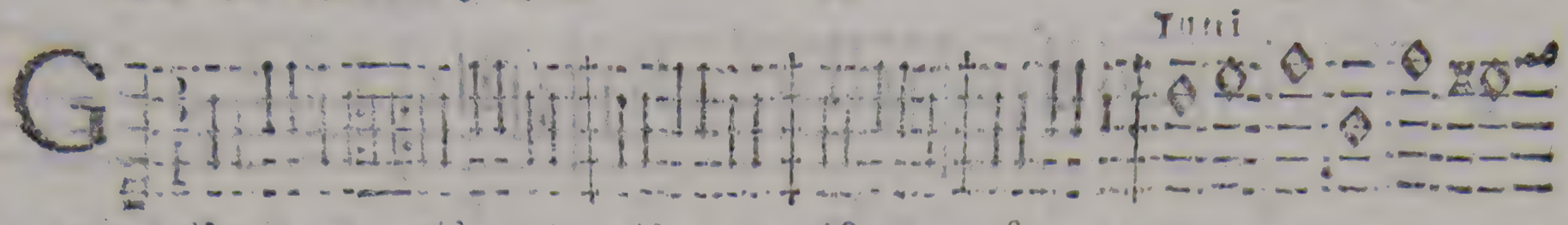
cu- ro non curo.


A Mà ſol queſto m'ancide ſol queſto m'an-
cide hauendo te nel core non più vi-
urai non più viurai
s'ei more s'ei more s'ei more.


Al che ſe cerchi fuggir il morire puõ fine al mi- o marti-
re
Tal che ſe cerchi ſuggir il morire puon fine al mio
Tal che ſe cerchi fuggir il morire pon fine mio pon fine al
mio ij. mar re marti- re marti- re.

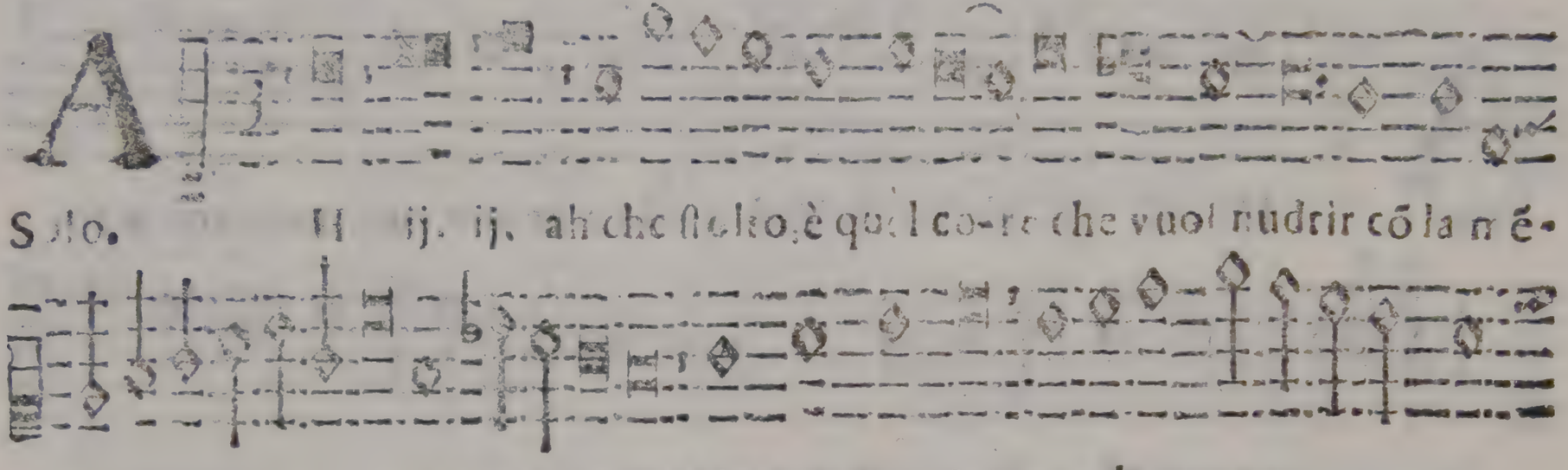
Tasso Dolce Tasso.



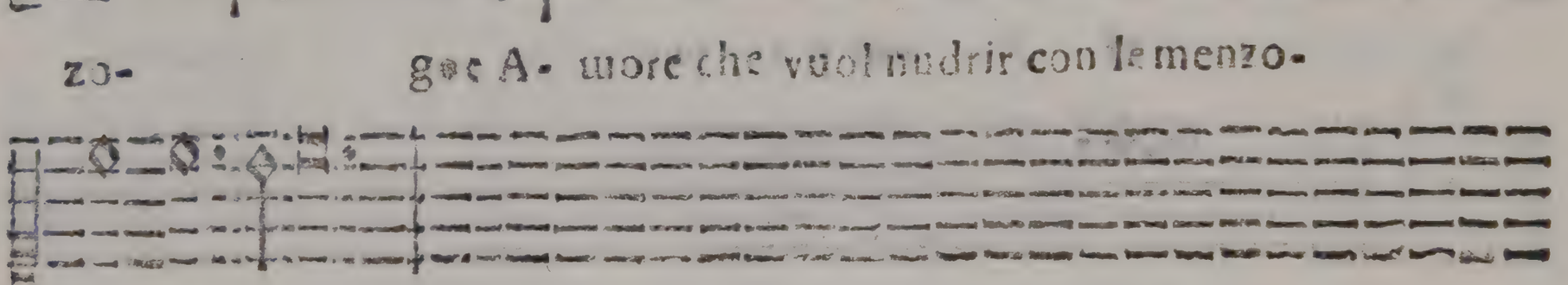


Già ſon. Corrente. Già ſon. Corrente. Dal mio Già ſon Già ſon Amãte no'l

niego più no'l niego più no'l niego ij. più no'l niego no'l niego più



Solo. H ij. ij. ah che ſolo è quel co-re che vuol nudrir cõ la mẽ-



zo- gne A- more che vuol nudrir con le menzo-

gne Amore.

Tutti. H ij. ij. ah che ſolo è quel core che vuol nudrir

con le menzogne cõ le menzogne, che vuol nudrir con le mẽ

zogne cõ le menzo- gne Amore.

2 Tutti

12 13 12 10 9

Corrente · Chi ſia il mio · Corẽte. P.ù uò. Chi ſia. Ch i ſia il mio Sole ciaſ

eun lò sà ciaſcun lò sà ciaſcun ciaſcun lò sà ciaſcun ij. lò sà

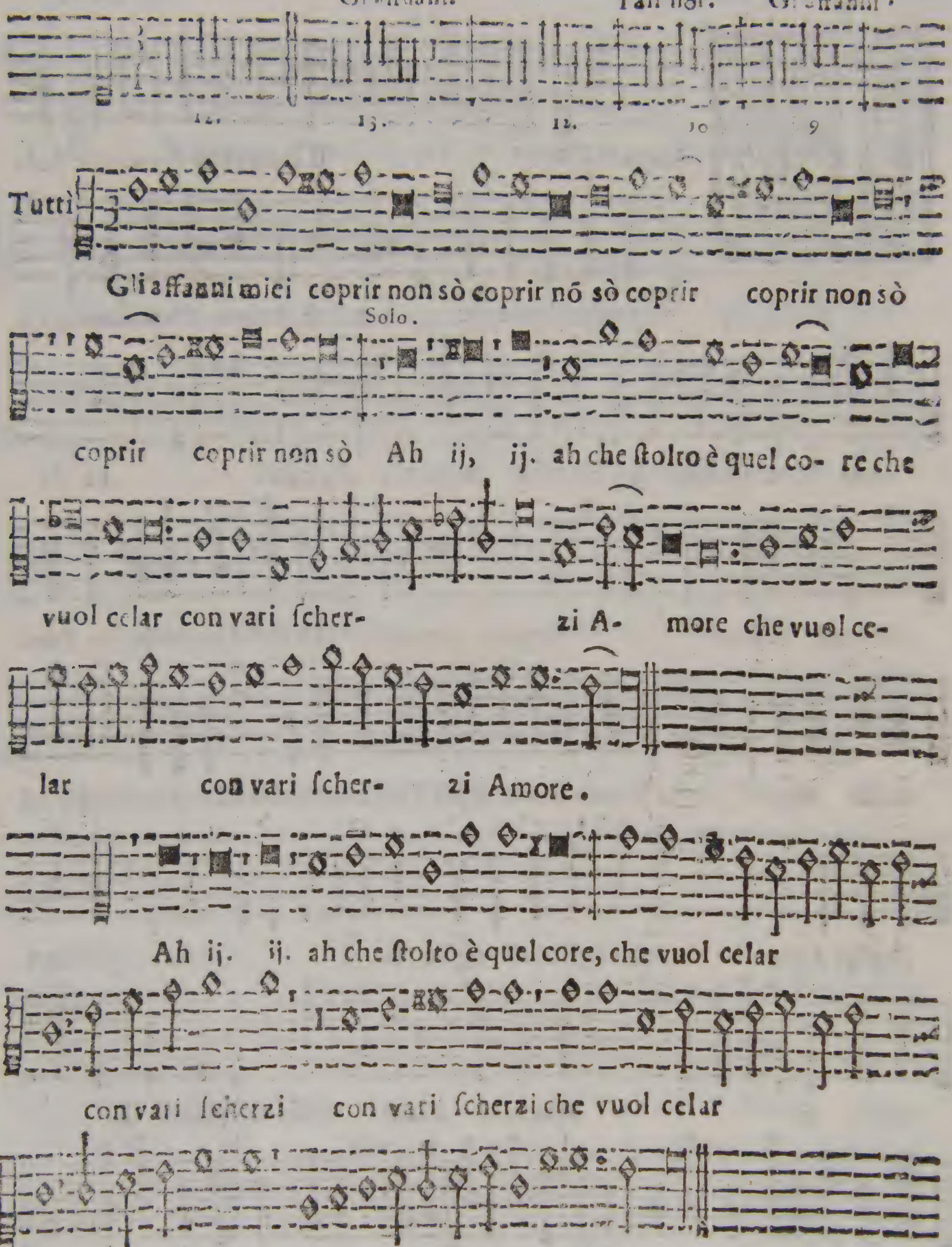
Solo A H ij. ij. ah che ſtolto è quel co-re che vuol celar con arte-

ſi. ci A- mo re che vuol celar con artifi-

ci Amore.

Tutti A H ah ah ah che ſtolto è quel core che vuol celar

con artifici con artifici che vuol celar con arti-

ficì con artifi- ci Amore.

Gl'affanni. Tall'hor. Gl'affanni.
12. 13. 12. 10 9
Tutti
Gli affanni mici coprir non sò coprir nō sò coprir coprir non sò
Solo.
coprir coprir non sò Ah ij, ij. ah che ſtolto è quel co- re che
vuol celar con vari ſcher- zi A- more che vuol ce-
lar con vari ſcher- zi Amore.
Ah ij. ij. ah che ſtolto è quel core, che vuol celar
con vari ſcherzi con vari ſcherzi che vuol celar
con vari ſcherzi ij. Amore.

Anguir E ſoltezza d'vn core ſol_

tezza d'vn core e ſoltezza d'vn core d'vn

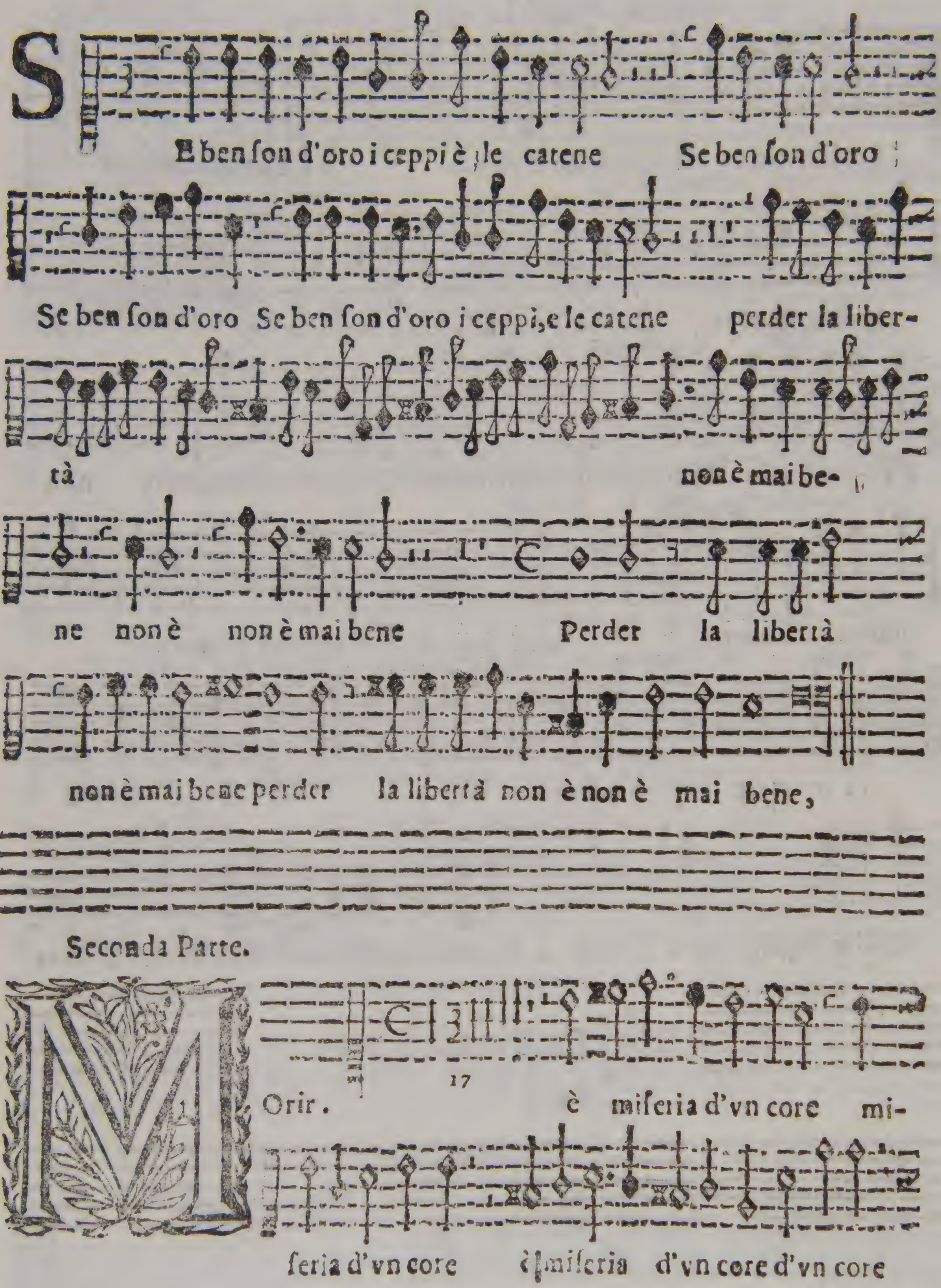
core e ſoltezza d'vn core ſoltezza d'vn co- re

chi vuol ſeguir ſeguir Amore Io ſon Fanciulla ſon Fan-

ciulla ij. che bramo ſciolto il piè l'occhio legato nõ voglio Amãti nõ

voglio Amanti nonvoglio nõ voglio ii. non voglio non

voglio ii. Amanti à lato falſo e'l placer ii.

e nõ m'alletta il dono e nõ m'allet- ta e nõ m'alletta il dono:

Seconda Parte.

è miſeria d'vn core miſeria d'vn co- re che vuol nudrir

Solo

nudrir Amore Io ſon Fanciulla ſon Fanciulla ij. che

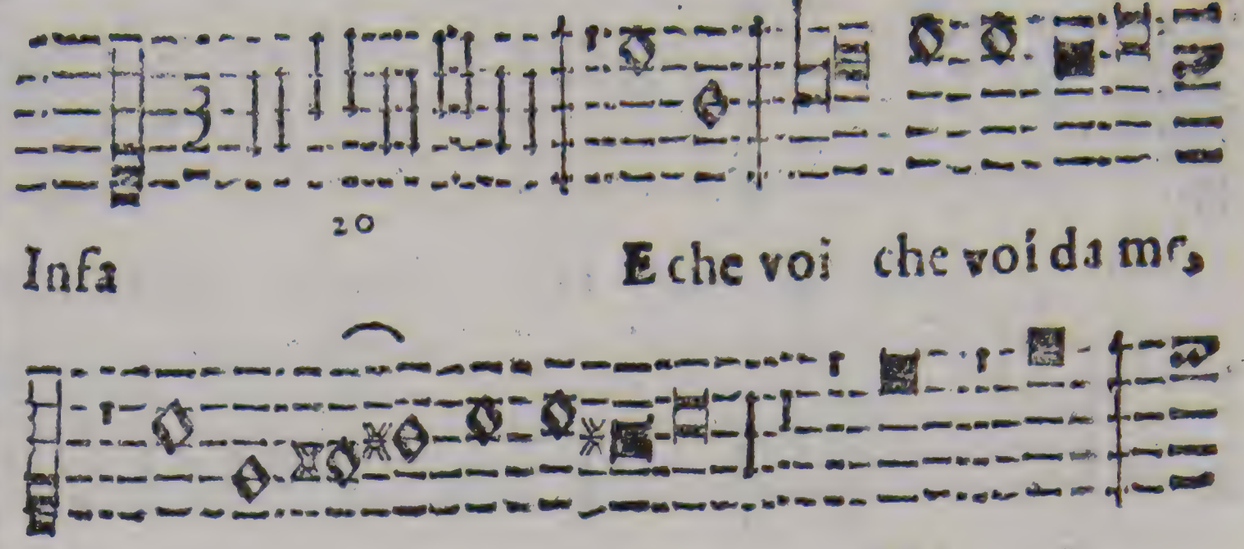
già conoſco il mal nel altrui male nõ bramo nõ bramo eſca mortale non

bramo nõ bramo ij. non non nõ nõ bramo nõ bramo eſ-

ca mortale duro è il ſeruir ij. à fe à fe à

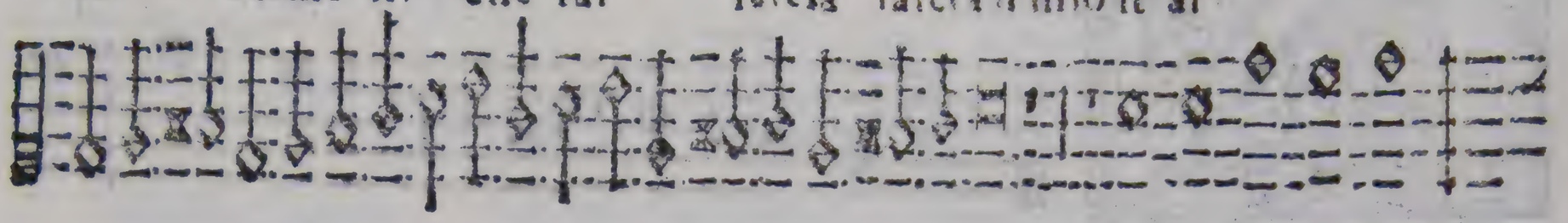
fe nõ m'inprigiono à fe à fe à fe nõ m'inprigiono à fe nõ m'inprigiono.

Se ben ſon d'oro di la Tutti.


20
Infa
E che voi che voi da mè
è che voi che voi da mè
Nò nò
nò nò nò nò nò
Nò nò Il diſſi pur nò nò ij. ij.
Cor-
réte
Tace
il diſſi pur nò ch'io non t'amo nò ch'io non nò t'a-
mo.

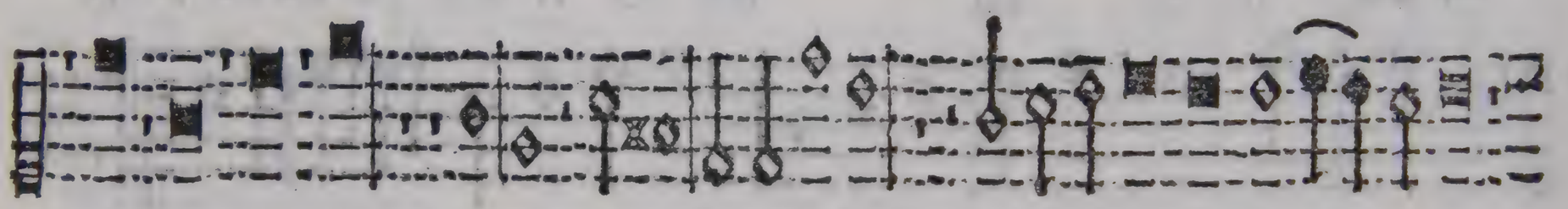
A
13
H rigida
Sè tù troppo importũ ij. ij.
8
se tù troppo importun perche non vò non vò non vò perche nó vò
6
Mori pur
hor sù prendi il mio ſtral
prendi pren-
di prendi il mio ſtral
Ohime ferma ferma che fai ferma ij. che

fai ferma ii. chè fai lascia lascia il mio st al

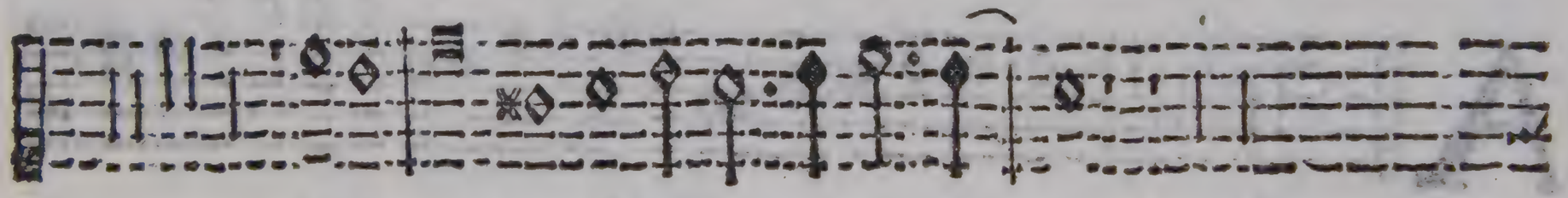


lascia il mio stral

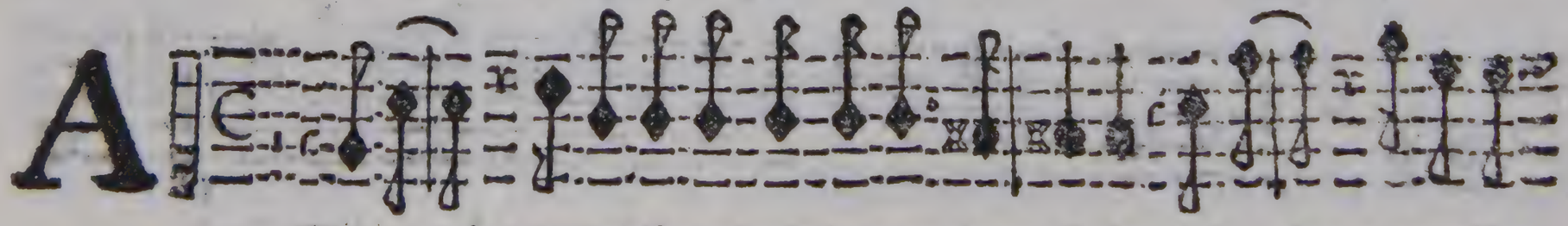
nò nò



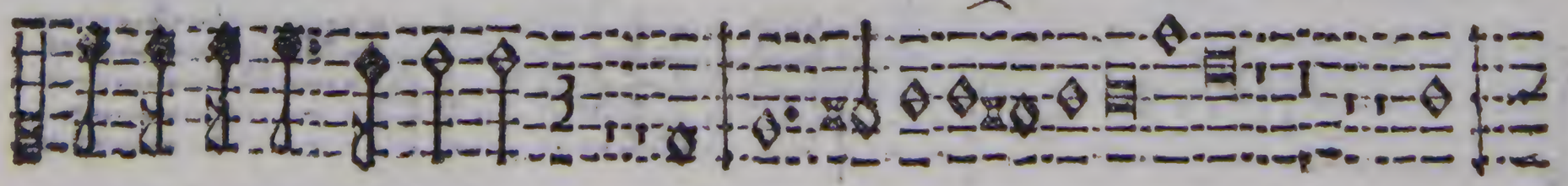
nò nò ii. ii. Non più ij. lascia lascia che la mia man t'ucciderà



Nuda nuda il pet- to.



H che par m'ha vinta la tua gran fede Ah che par m'ha



vinta la tua gran fede Andianne andian- ne sù sù sù

sù Andianne andianne andianne andian- ne à cor

frutti di gio-
ia à cor frutti di gio-
ia di gioia
Andian- ne andian- ne andian- ne
à cor frutti di gio-
ia
e di pie- tà à cor frutti di gioia ii. è di pie- tà
è di pie- tà.

Erma ferma ij. ferma il passo ò Vergi-

nella Dafni bella perche fuggi il fido A-

mante il fido Amante Ferma ij. Ah fia ver che non ti pi ghi

Ferma ferma ij. Oime ij. Oime ferma

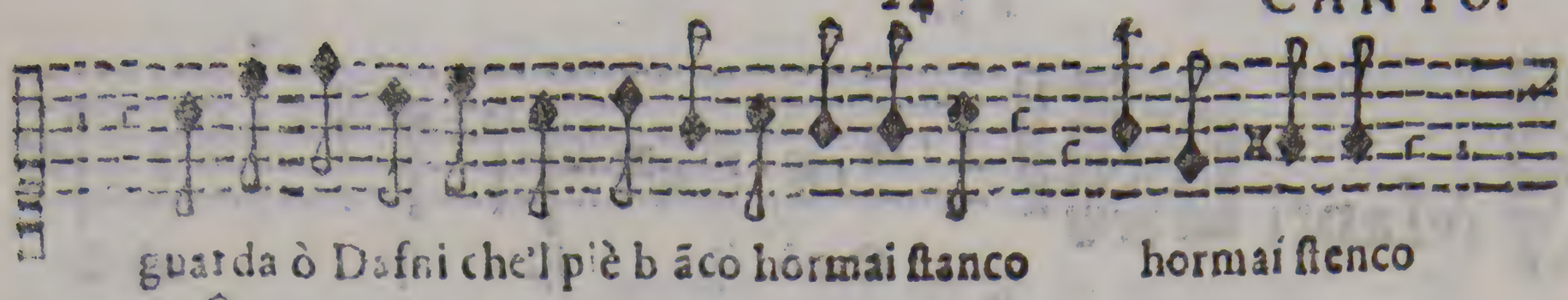
ferma le piante Ah fia ver che nō ti pieghi à mici prieghi ferma oime

Ferma ij. oime ferma ferma oime ferma ij. oime ferma

Se sapessi, ò giouinetta. } Tacet

le piante.

Guarda guarda ò Dafni che'l piè biāco homai flāco nō s'incōtri in alcū sasso,



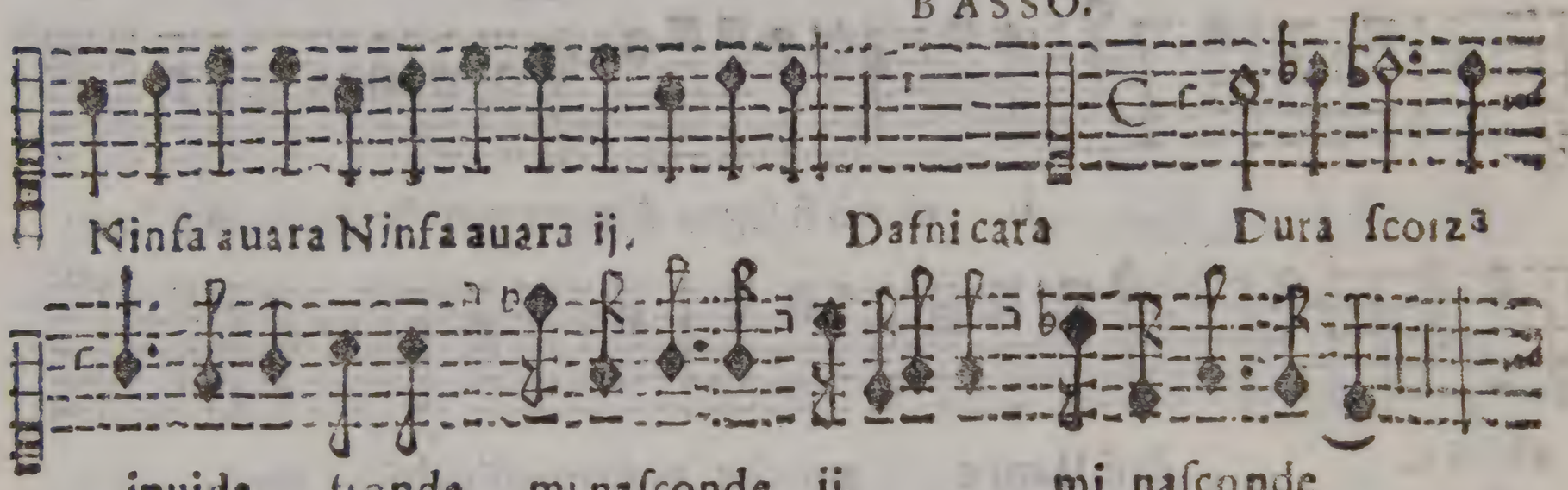
guarda ò Dafni che'l piè b āco hormai ſtanco hormai ſtenco

Onde l punga. } Tace

horm a ſtáco non s'incontri in alcun ſaſſo.

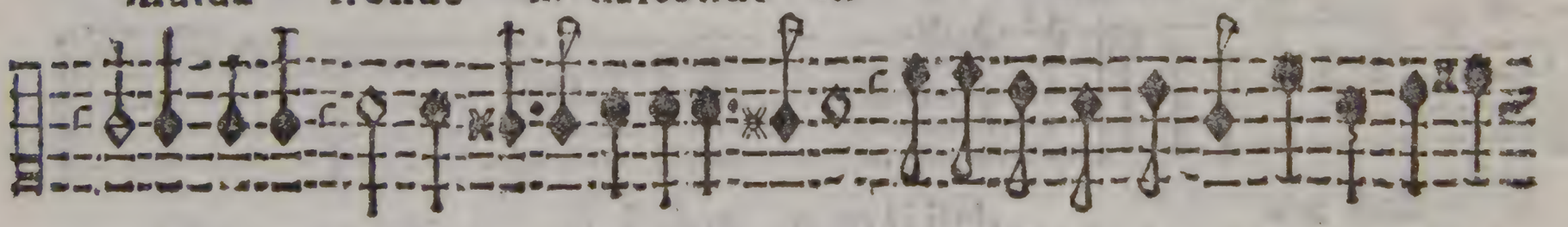
T'hò pur giunta ij. ò Ninfa auara t'hò pur giũta ij. ò

BASSO.

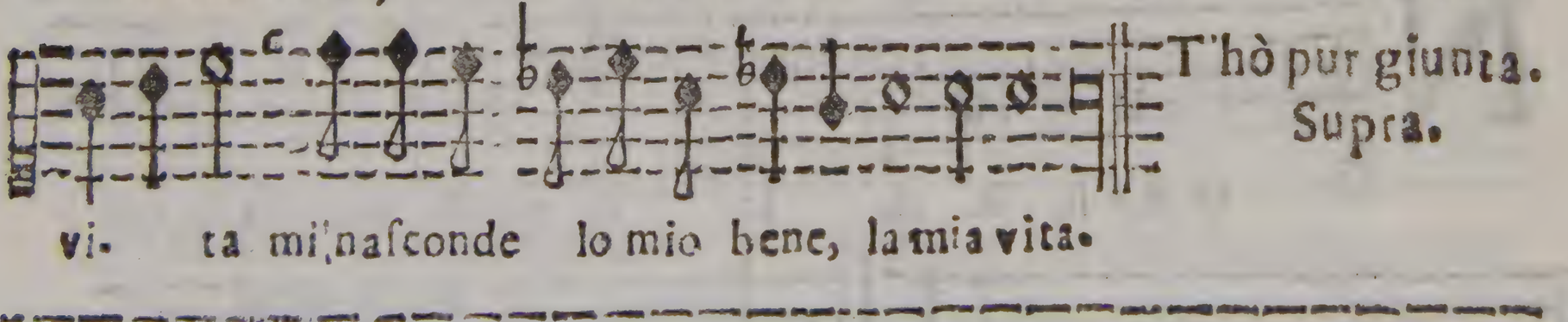


Ninfa auara Ninfa auara ij. Dafni cara Dura ſcorz^a

inuida fronde mi naſconde ii. mi naſconde



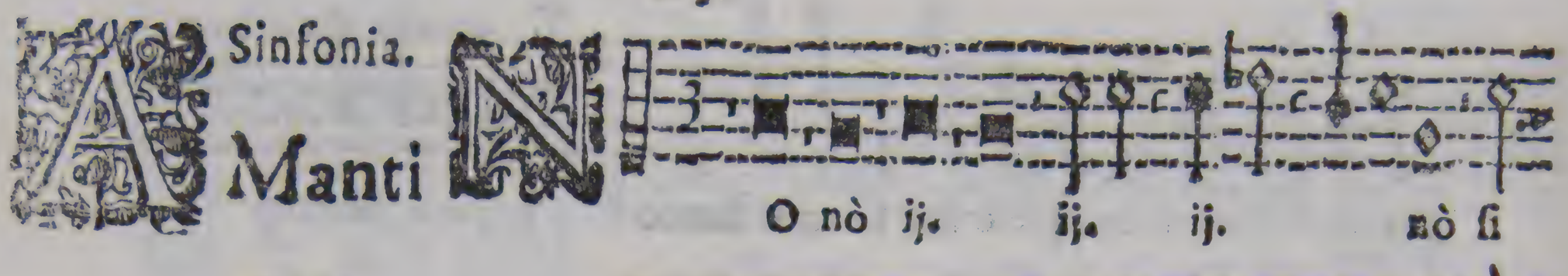
mi naſcoude ij. lo mio bene mi naſcõde lo mio bene, è la mia



vi. ta mi naſconde lo mio bene, la mia vita. T'hò pur giunta. Supra.

A 3.

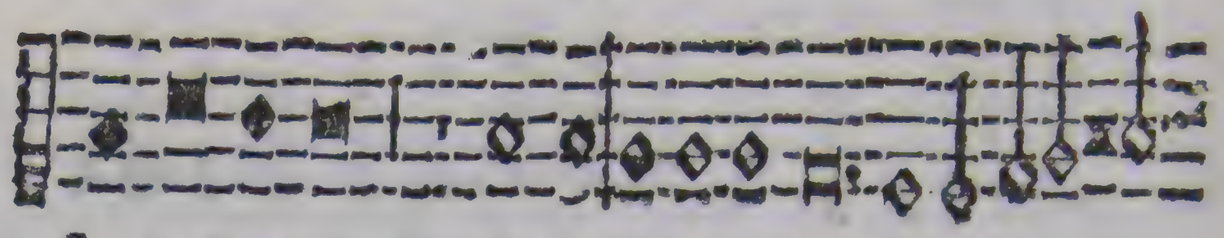
Sinfonia.



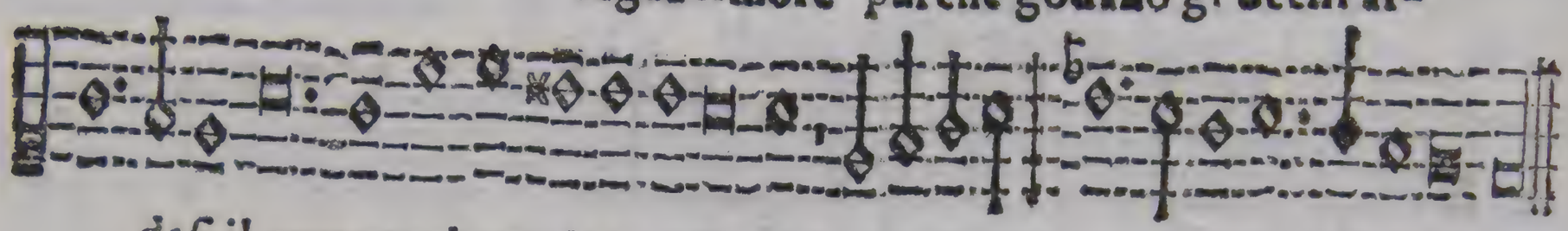
Manti

O nò ij. ij. ij. nò ij

Si Tace:

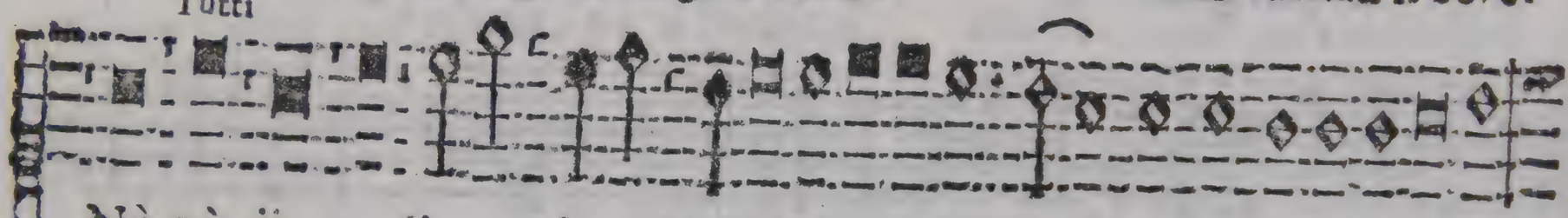


segua Amore purche godano gl'occhi ar-

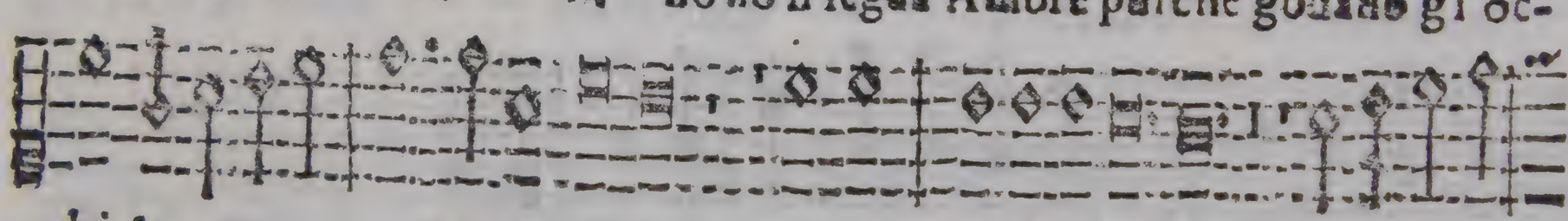


dasi il core purche godano gl'occhi ar- dasi ardasi il core.

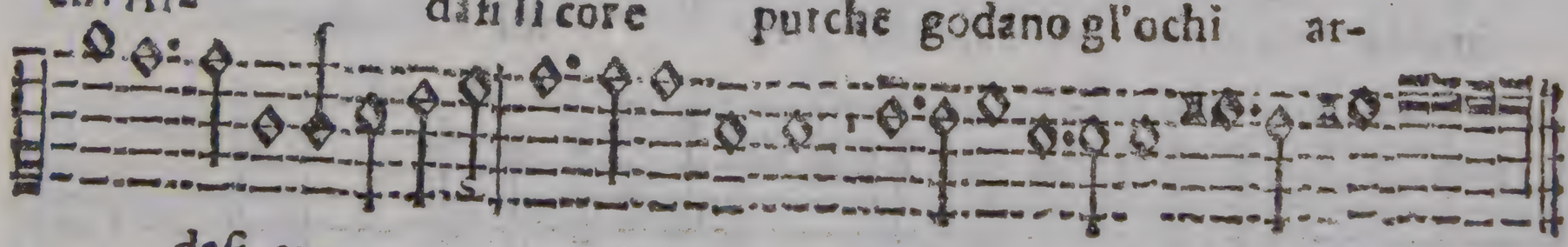
Tutti



Nò nò ii, ii, ii, nò nò ij segua Amore purche godano gl'oc-

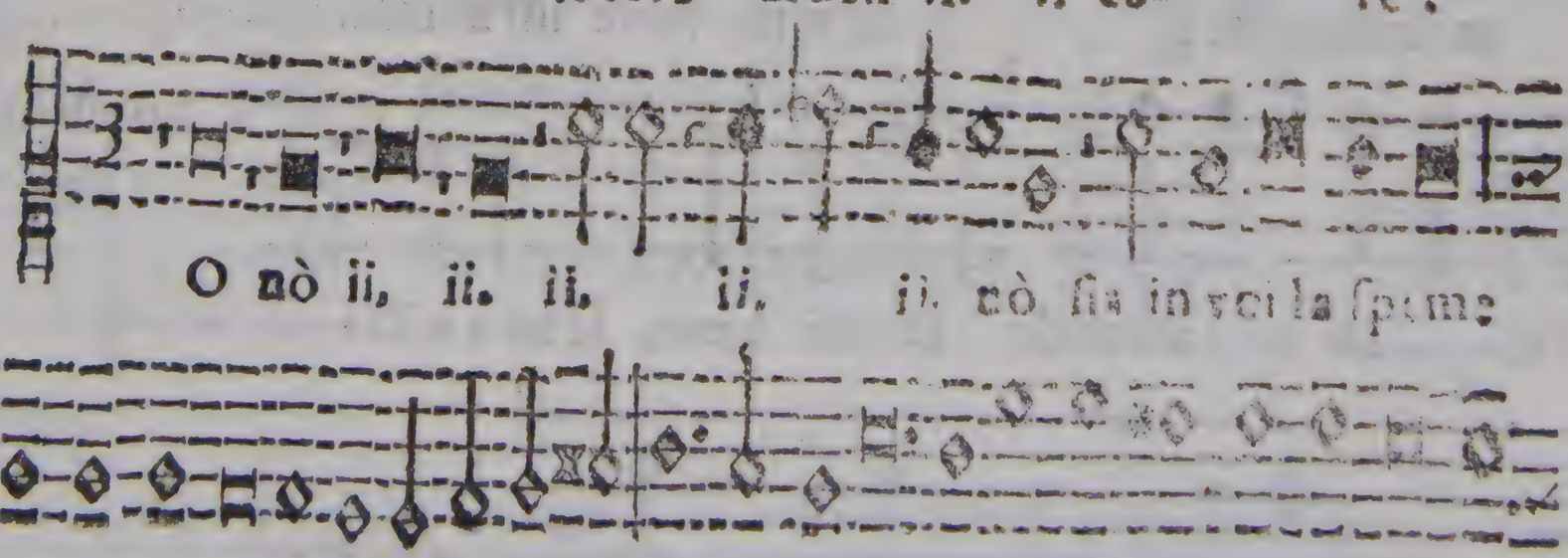


chi Ar- dasi il core purche godano gl'ochi ar-

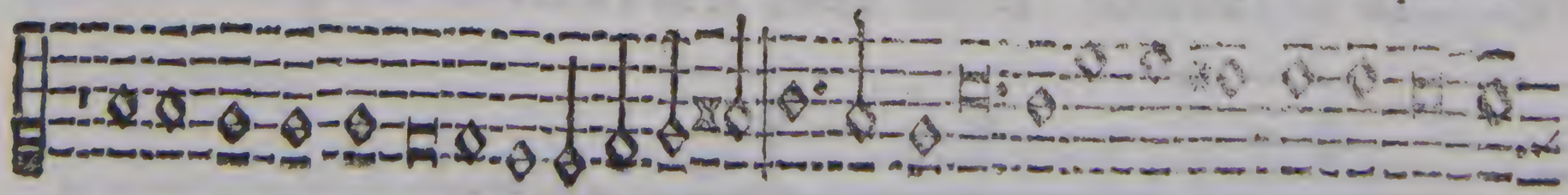


dasi ar- dasi il core ardasi ij. il co- re.

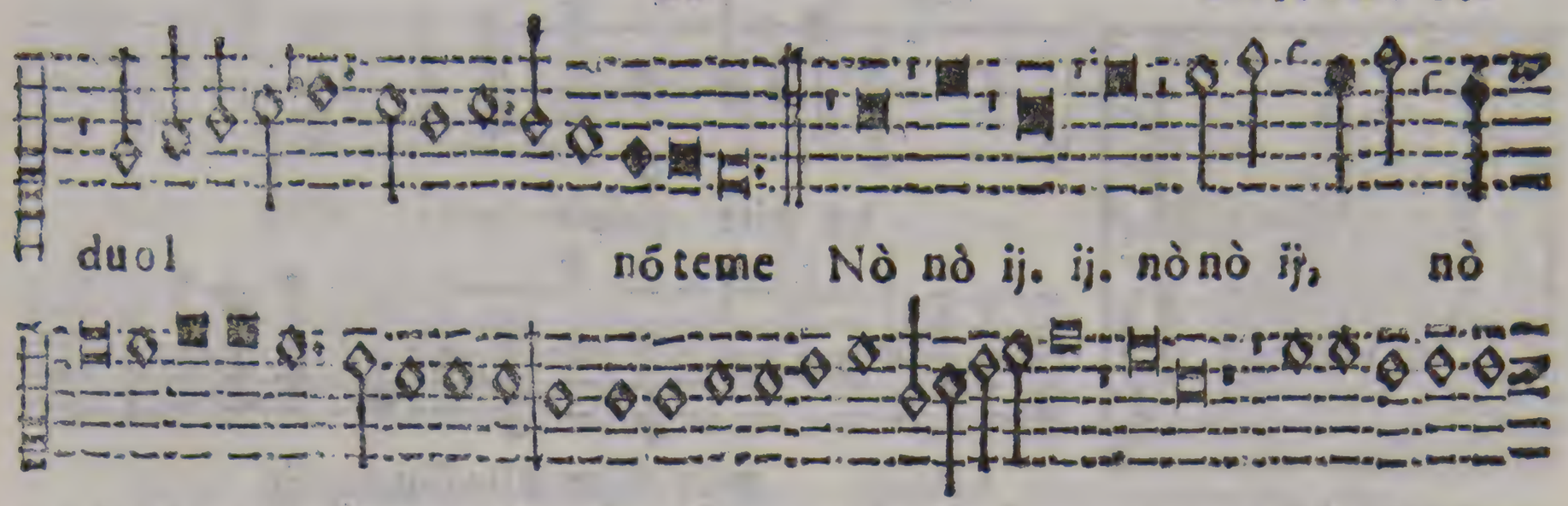
Sinfonia E quando Tace.



O nò ii, ii. ii, ii, ij. nò nò si segua Amore purche godano gl'oc-

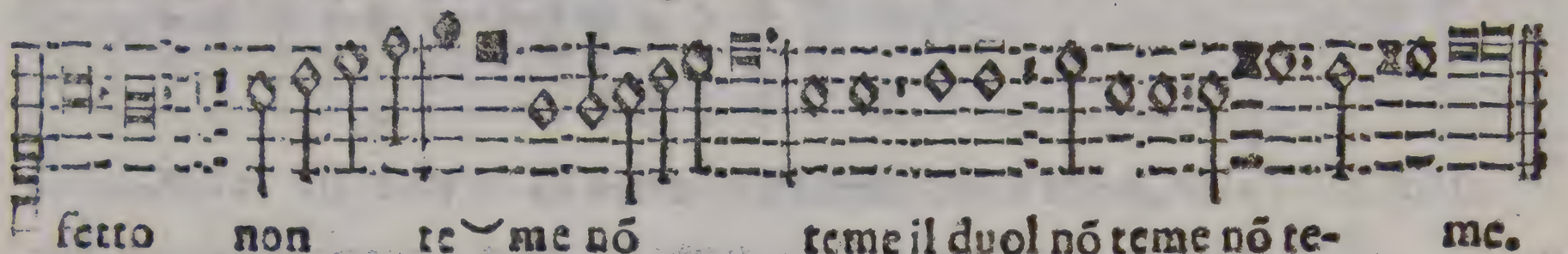


chi Amante perfetto il duolnon teme vn Amante perfetto

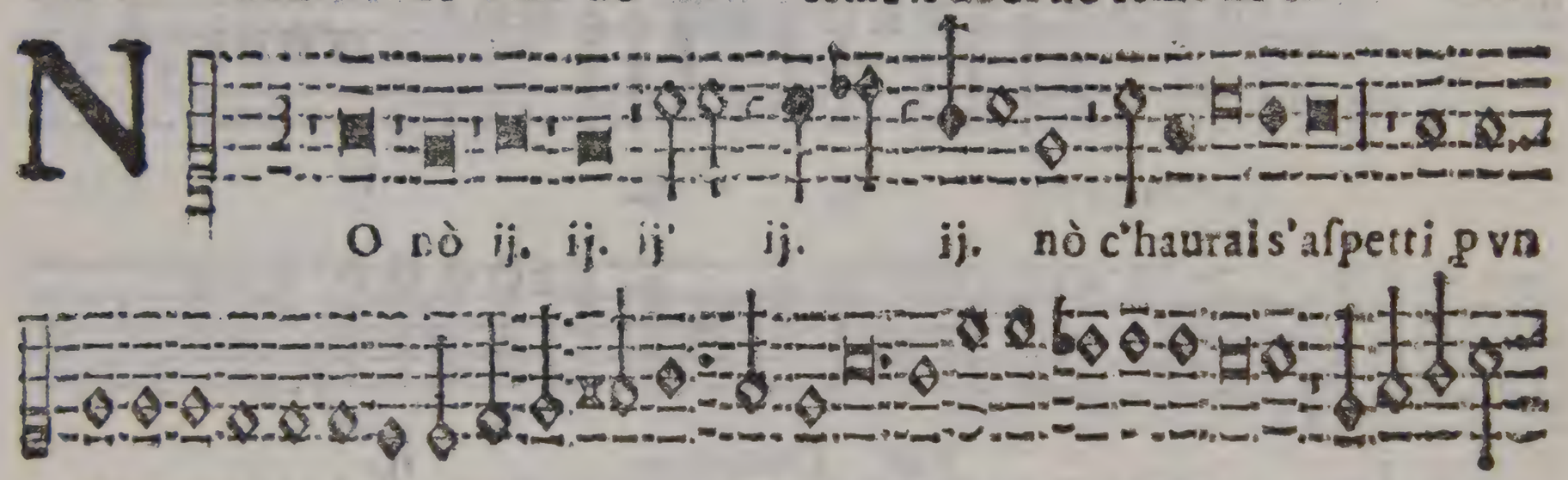


duol nó teme Nò nò ij. ij. nò nò ij, nò

no ſia in voi la ſpeme vn'Amãte pfetto il duol nõ teme vn'Amãte per-

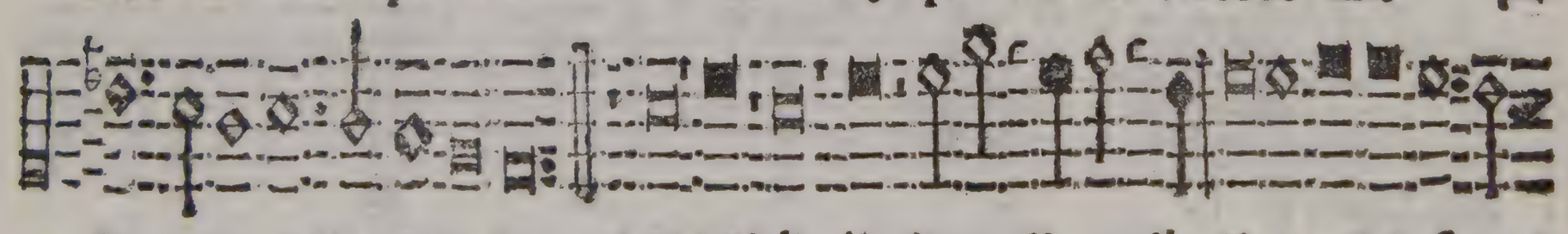


fetto non te~me nó teme il duol nõ teme nõ te- me.

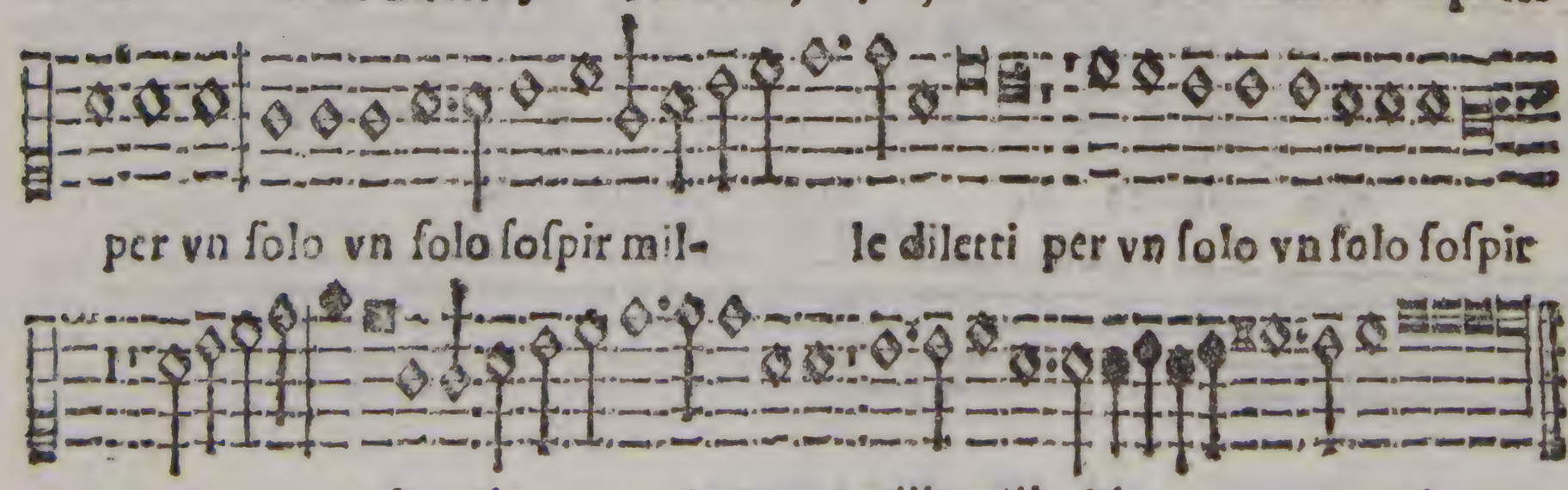


NO nò ij. ij. ij' ij. ij. nò c'haurai s'aſpetti p vn

ſolo vn ſolo ſoſpir mil- le diletti per vn ſolo vn ſolo mil-



le mille diletti. NòNò ij. ij. ij. ii. ii. c'haurai s'aſpetti

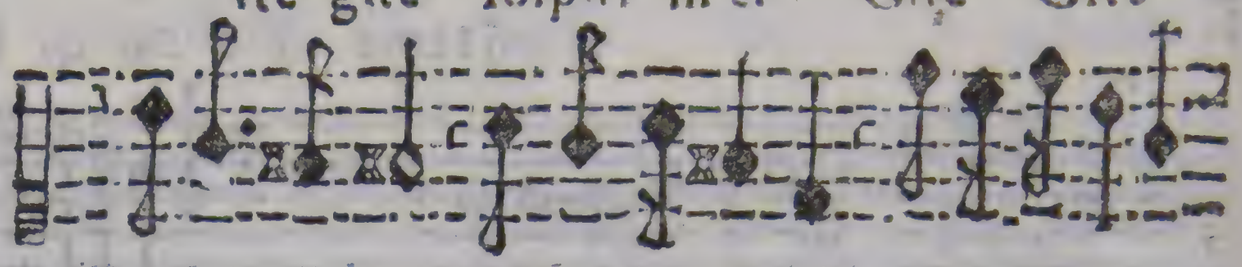


per vn ſolo vn ſolo ſoſpir mil- le diletti per vn ſolo vn ſolo ſoſpir

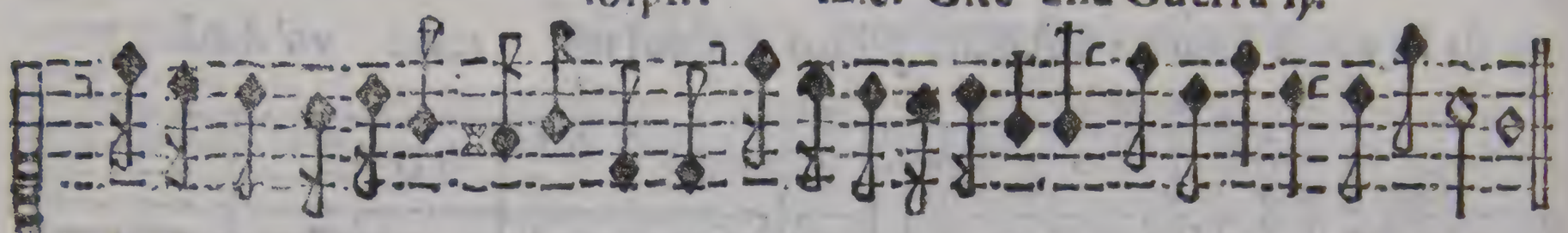
mil- ~le mil- le diletti mille mille dilet- ti.

Solo:

Ite gite ſoſpiri mei Gite Gite

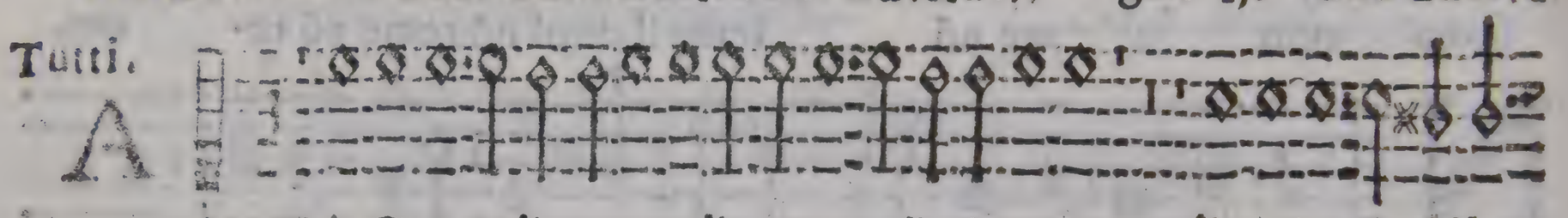


ſoſpiri miei Gite alla Guerra ij.

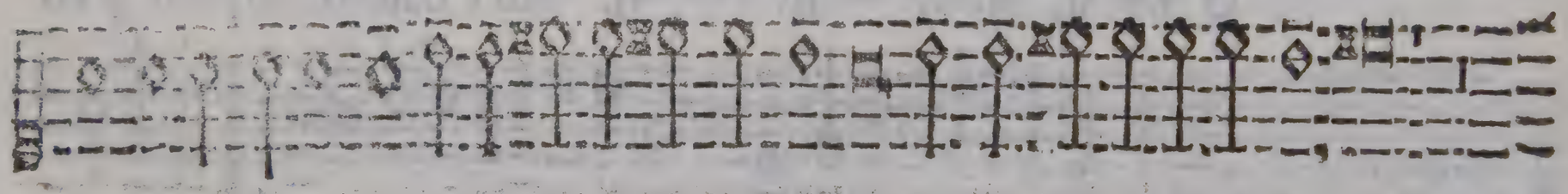


alla Guerra alla Guerra alla Guerra alla Guerra ij. gite ij. alla Guerra

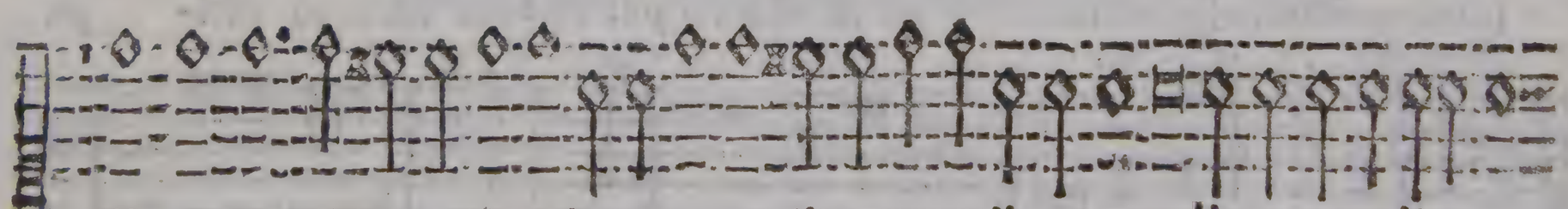
Tutti.



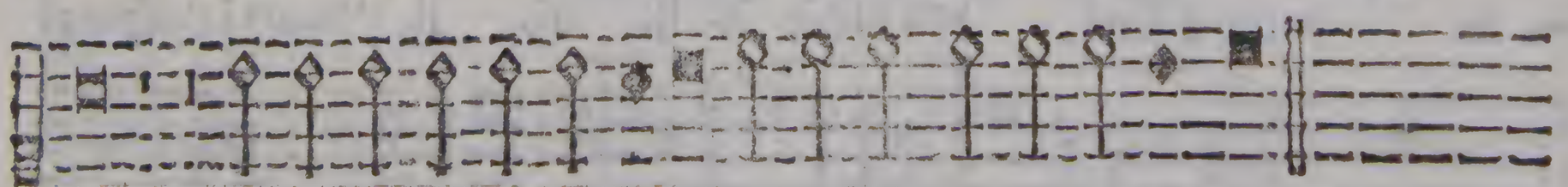
A Lla Guerra ij. ij. ij. ij. alla



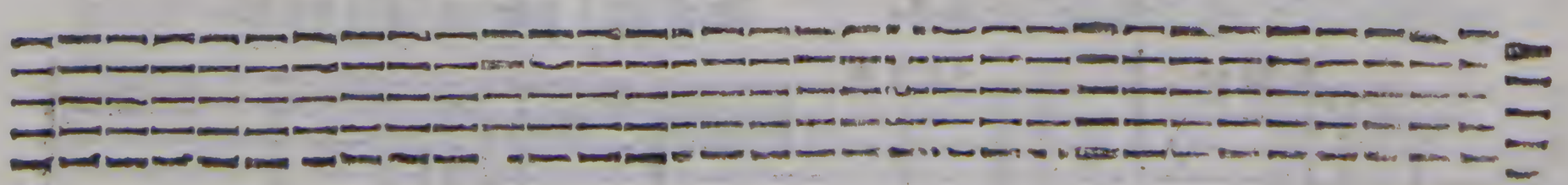
Guerra j. ij. alla Guerra ij. ij,

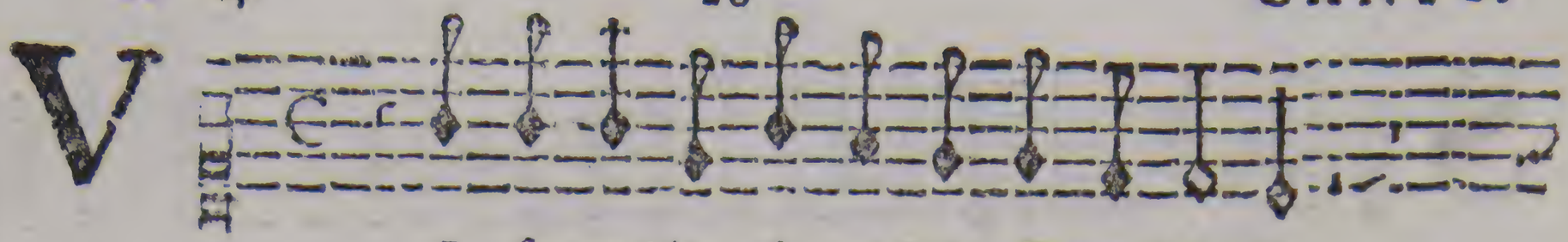


alla Guerra ij. ii. ii. ii. ii. ii.



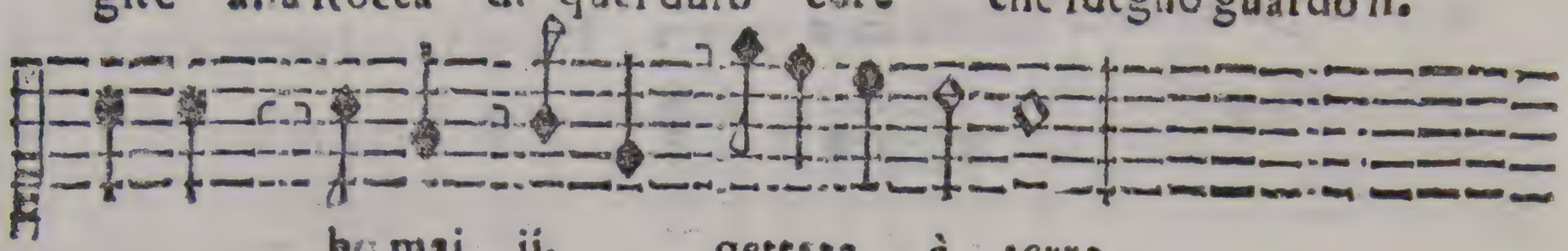
alla Guerra ii. alla Guerra ii.





Vi sia guida il vostro Duce Amore

gite alla Rocca di quel duro core che sdegno guardo ii.



homai ii. gettate à terra.

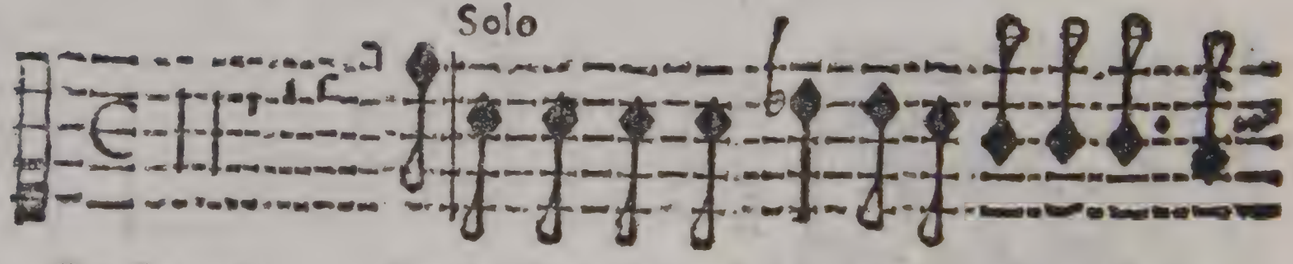
Tenore.

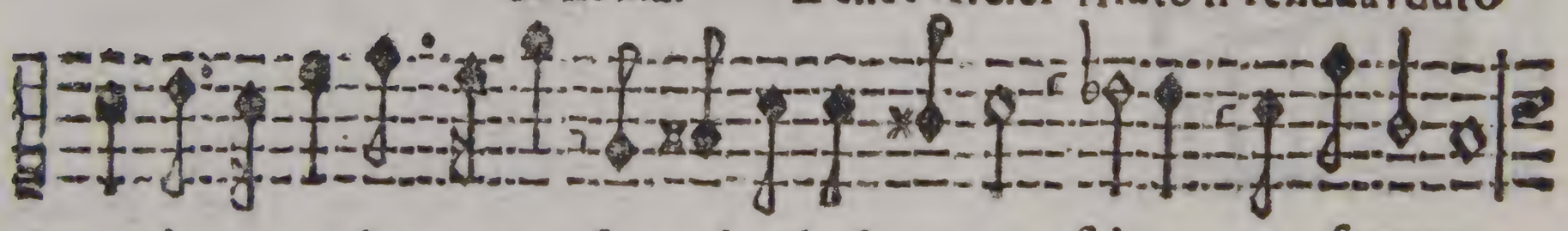
Gite di là. Tutti Basso. Se de la Porta.

Tacet Alla Guerra. Tacet.

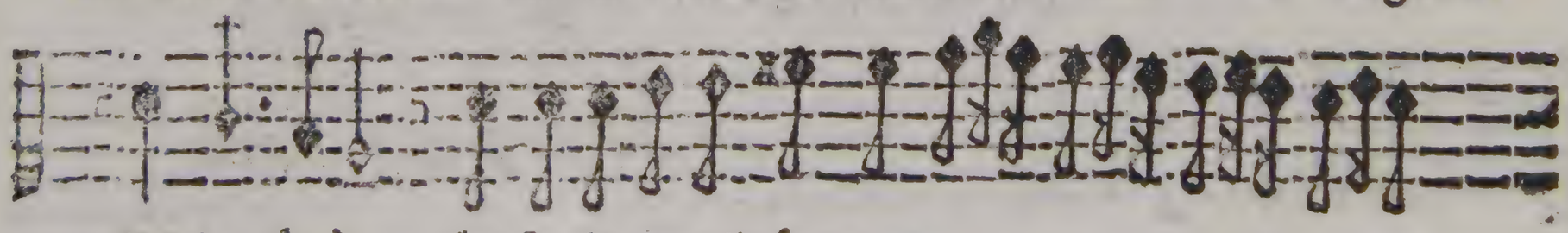
di là

CANTO. solo

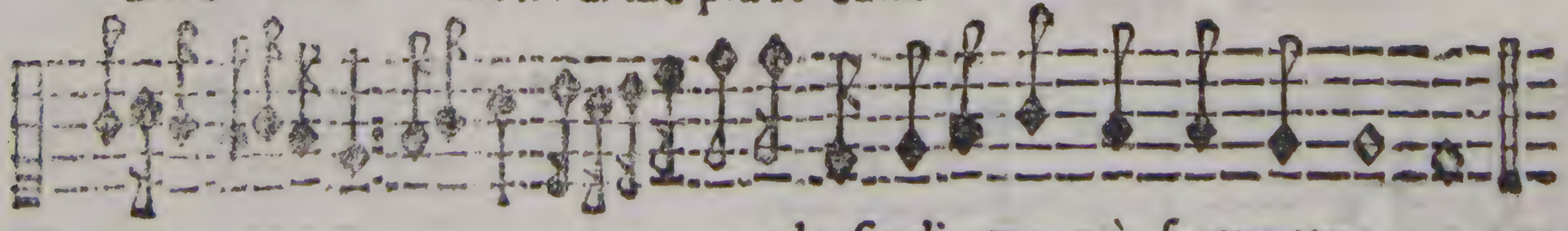
Gite di là. cõ la Tripola

Se fia mai E che l'Arcier Alato si renda a! duro



cor duro cor duro cor si renda al duro cor fido e fugetto



Dirò dirò che fia di me più fortuna-



to che fia di me più fortunato.

Sinfonia.

E prouai dura guerra guerra ii, guerra ij ii.

ij. Se prouai dura guerra dura guerra Entro vn bel petto hor trouo

Gire, da capo ó tutta la Trippla

pace hor trouo pace in più tranquillo ij stato.

A 6. Echo A 3. Sopani, o Tro. è 3. Violi i ò Cornetti.

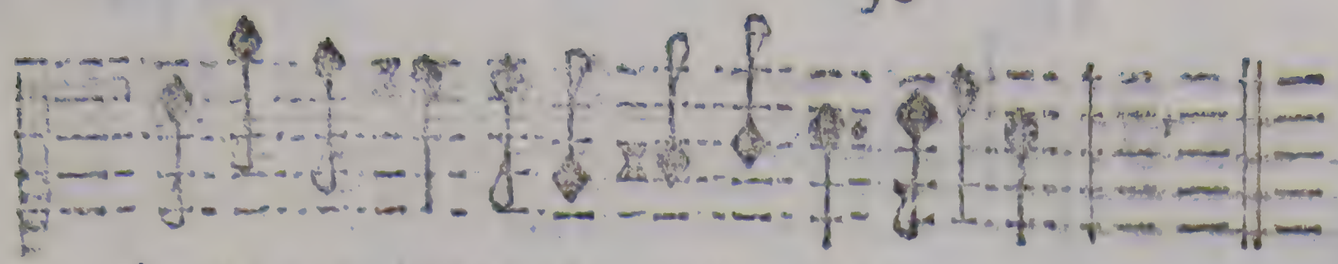
Rotte ombrose Antri foschi consolatemi

voi ne m'ite dolori che far douiò ij.

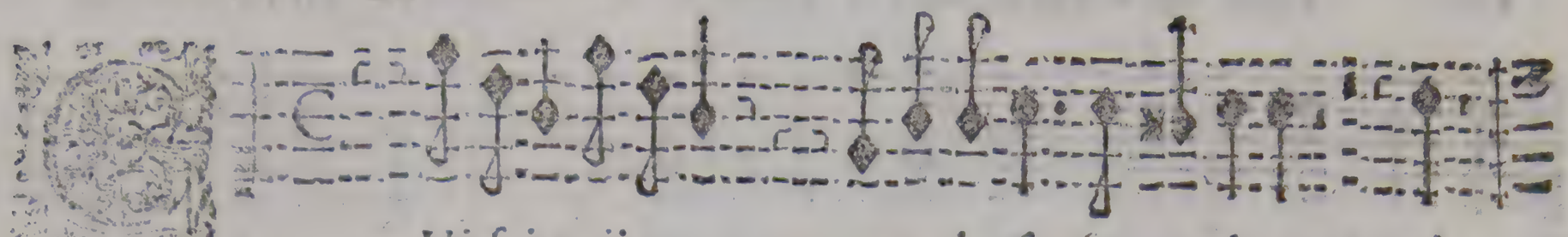
Sinfonia prima. Tacet

ne dubbi Amori.

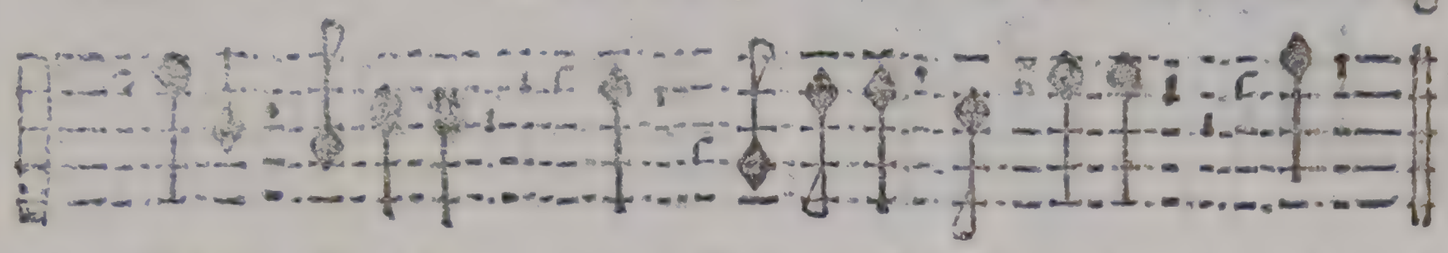
Vnque morir degg'o e chi lasso ij. e chi



è di pur legge al marit mio. Sinfonia seconda. Tacet.

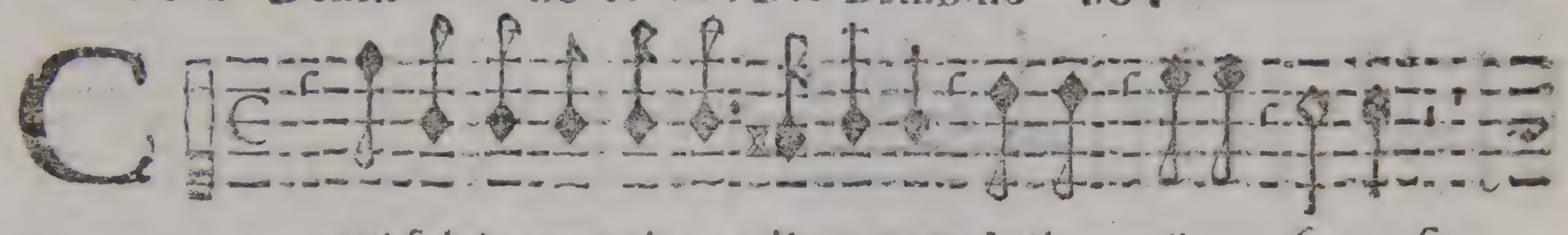


Hi sei tu ij. con echo forse ragiono nò



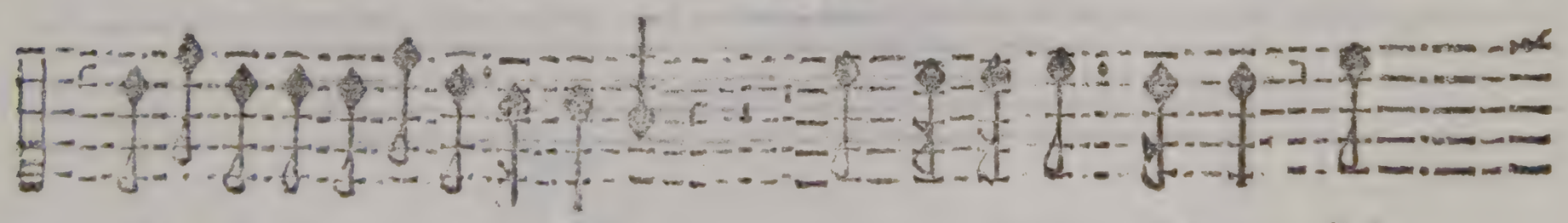
Sinfonia terza Tacet.

sei tù' Destino nò sei tù' l Dio Bambino nò.



Hi sei donque che parli meco Lilla ij. for- si

tù sei Lilla ij. tu sei Lilla ii. forsi si



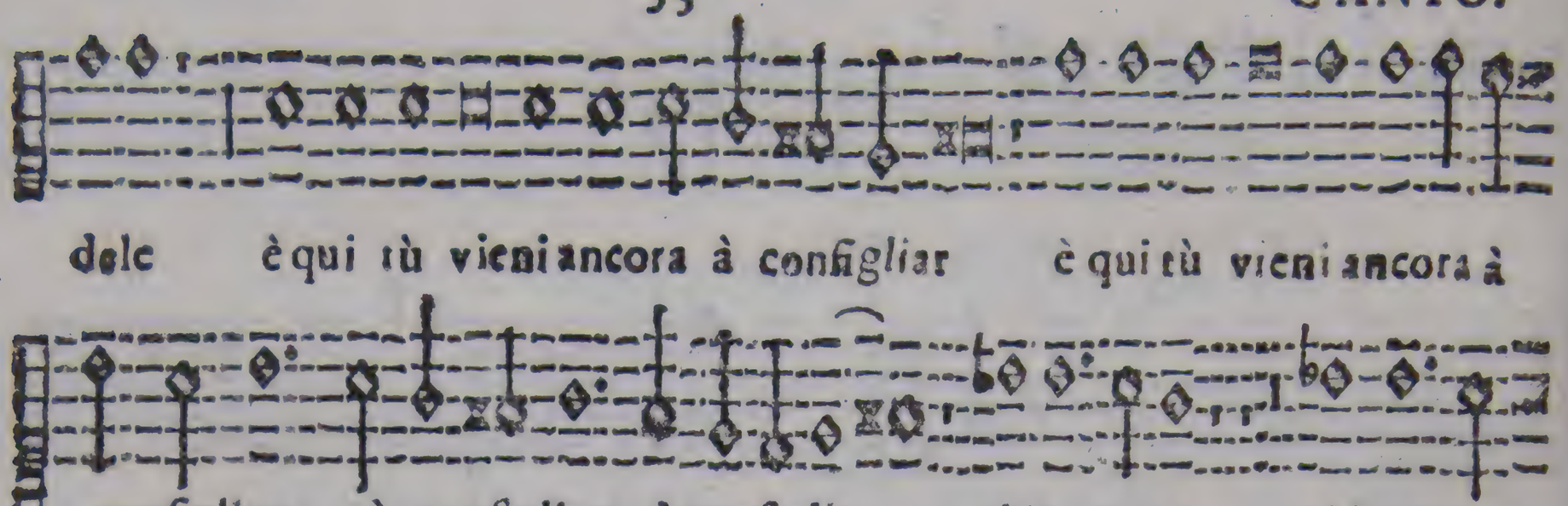
tù sei Lilla ii. forsi quella ch'èsi d'Amor d'A-

Sinfonia quarta Tacet.

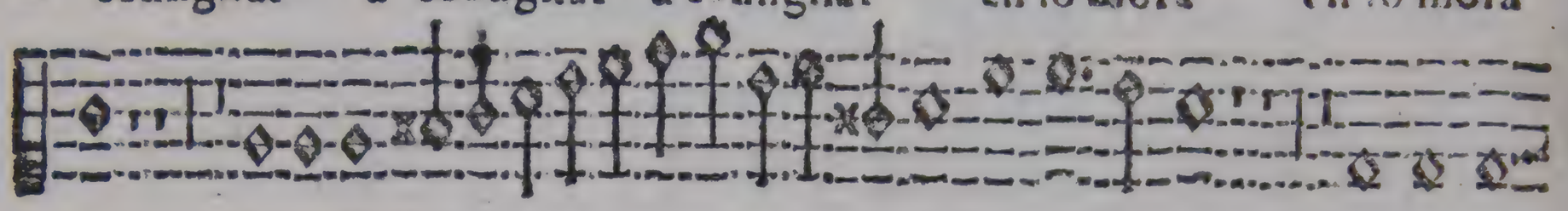
mor rubel- la.

Il crudele Ah crudele crudele cru-

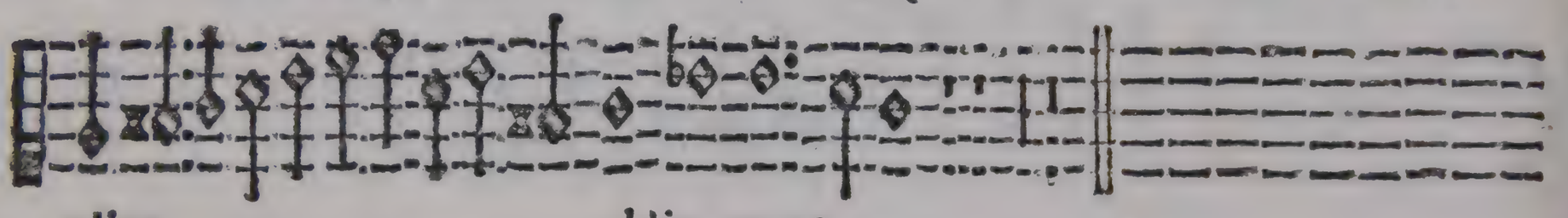
dele è qui tù vieni ancora à configliar è qui tù vieni ancora à



configliar à configliar à configliar ch'io mora ch'io mora



ra à configliar ch' io mora à consi-



gliar ch'io mora.

CONCERTO TERZO
DELLE
MVSICHE DA CAMERA
DEL
CAVALIER BIAGIO MARINI

A 3. 4. 5. 6. E PIV VOCI
CON DVE VIOLINI, ET ALTRI STROMENTI
OPERA XVI.
CONSACRATA
AL SERENISS.MO, ET INVITISS.MO
LEOPOLDO GVGLIELMO
Arciduca d'Auſtria, Duca di Borgondia, Styria, Carinthia, Carnia, Vuirtenbergo, &c. Veſcouo d'Argentina, Alberſtad, Poſſa, Olmitz &c. Conte del Tyrolo, Goritia &c. Generale dell' Armi per S. M. Catholica in Fiandra &c.

ALTO.

IN MILANO,
Per Carlo Camagno, vicino alla Roſa 1649.
Con licenza de' Superiori.

TEOLOGO CATTOLICO

VINDICATO E ILLUSTRATO

CONFERENZE

DA TENERSI

NELLA CHIESA METROPOLITANA

DI MILANO

DAL CANONICO LAURO

Ser.ma Altezza.

Vesti miei Musici Concerti non altro concertano, che una divota ispressione di Servitù, che humilmente à piedi dell' A. V. S. viene à presentarsi; E si come una delle maggiori gratie, che dalla Serenità del Cielo Austriaco mi potesse succedere, è quella d'essere stato almale seruitore della Sacra M. di FERDINANDO SECONDO, così era conueneuole, che la debolezza de poueri miei talenti, per la continuatione di simili fauori, ne l'andasse porgendo memoriali; Resti dunq; seruita l'A. V. gradirne l'Opera presente, come Vittima, dousta all Altare della Virtù, & à quell'animo, mai sempre AVGUSTO, mentre anche l'offerte più deboli non seppe ricusare. Queste sono gratie, che dall'alta sua mano ordinariamente cadono, è però dà esser impartite all'oscurità di queste poche note, perche restino in chiaro, il testimonio dall'antica mia diuotione, l'immensa benegnità dell'A. V. S. alla quale profondamente inchinandomi, prego da N. S. intera felicità, & il colmo d'ogni bene.

Di Milano Primo Aprile 1649.

Dell' A. V. Ser.

Hum.mo, Div.mo, & Oßequ.mo Ser.re
Biaggio Marini.

Concerto à trè I ALTO.

A

Vgelino ij. volan-

te volan- te vo-

lante te volante

ò cometi de fia la bella Donna la bella Donna mia

la bella Donna mia la bella Donna mia

ſpiritello vagan-

te vagan- te vagan-

te

come volontieri ò come ij. volontieri io teco congerci mia

du- ra sor- te per seruire à piaceri di chi ti arreca mor- te.

ij. per goder ij. i dilecti

di quei vezzo- si affetti di quei vezzo-

di quei vezzo- si vezzosi ij. af-

fetti per sepelirmi viuo entro al bel seno ond'io desio di ve-

nir ui meno ond'io desio di venirui meno ond'io desio di venirui

meno di venirui meno di venirui me- no.

A 4.

On voi ch'io tami

Tace.

Guarda

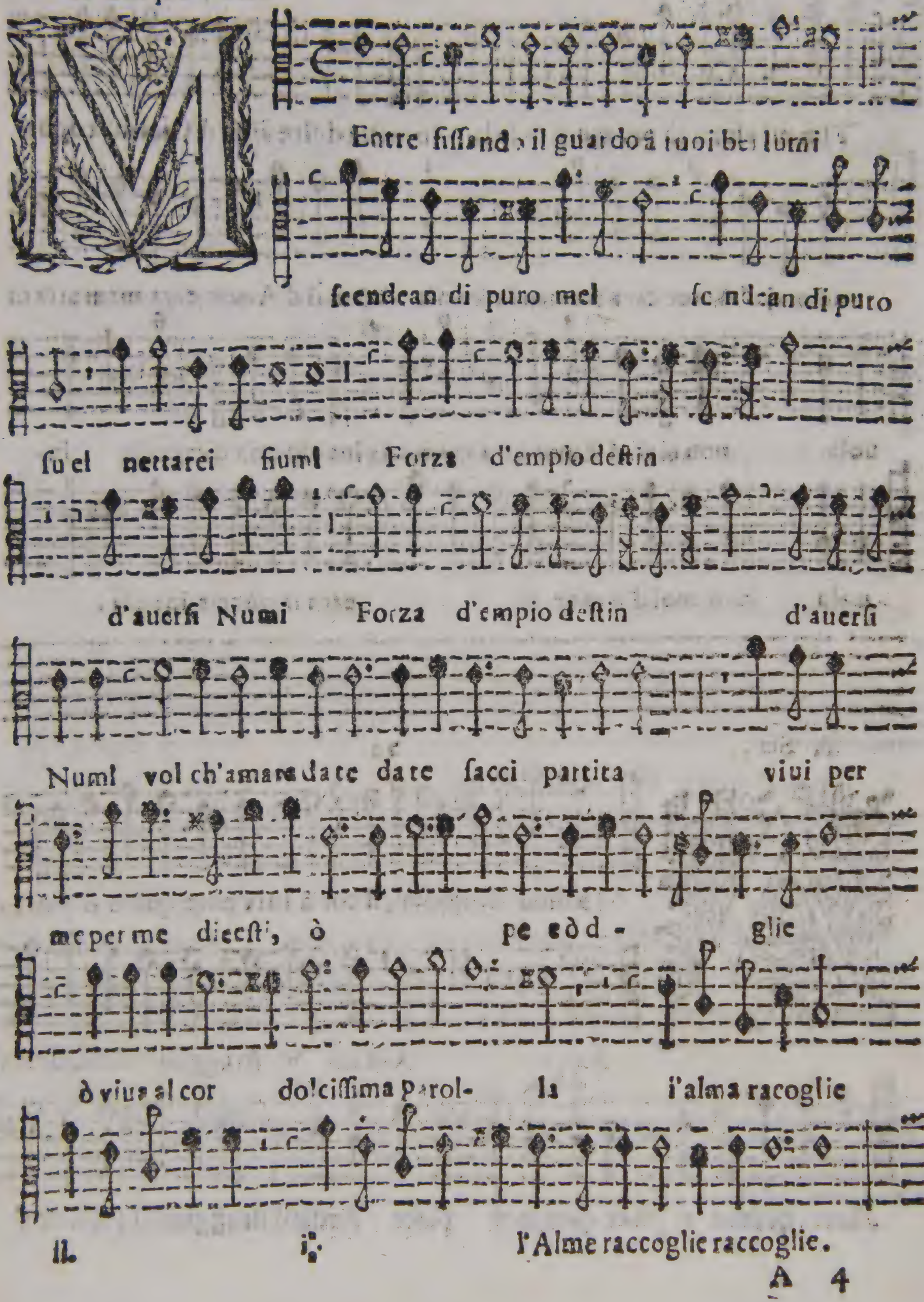
ij. che fa- i guarda ij. che

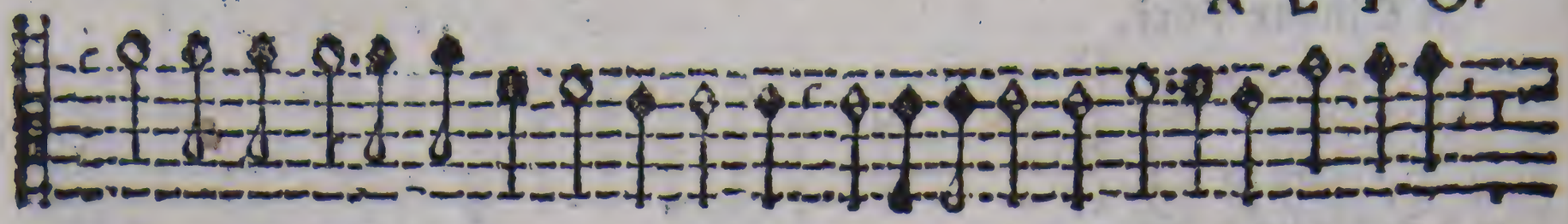
fa- i guarda ii. che fai, guarda guarda guarda

ii. che fai.

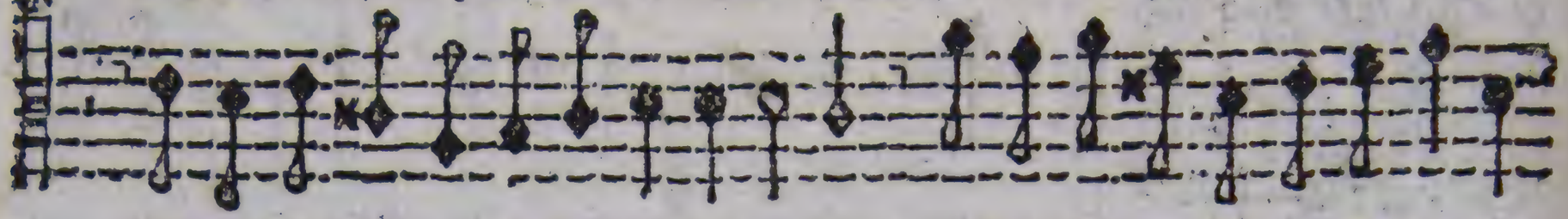
Si replica Dopò ogni Strofa.

A Cinque Voci.



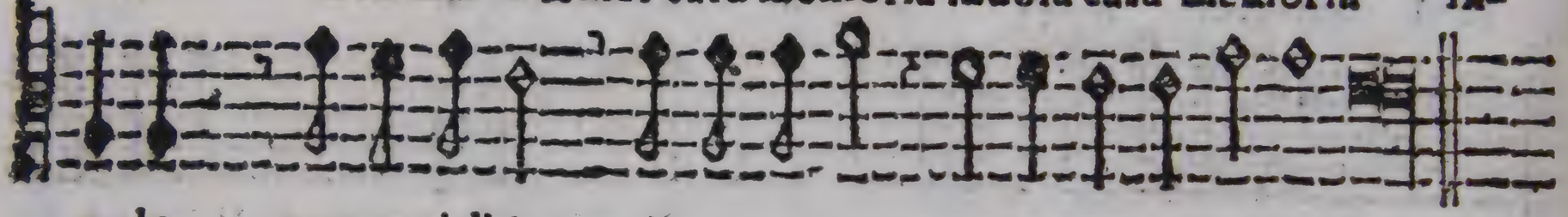


Tuo mi viurò tù per me viui ſola ſe la tua dolce vita il Ciel mi toglie

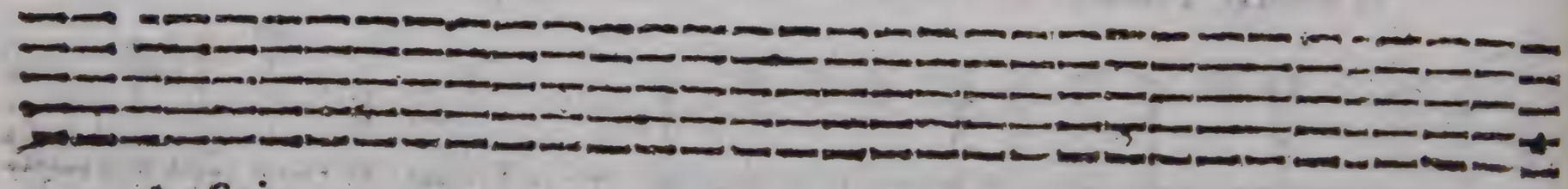


nõ mai d'Amor cara memoria inuola nõ mai d'Amor cara memoria in

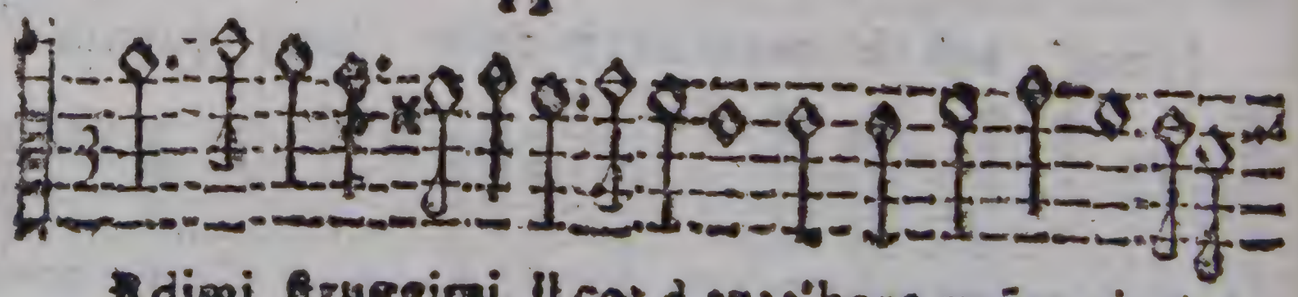
uola non mai d'Amor cara memoria inuola cara memoria in-



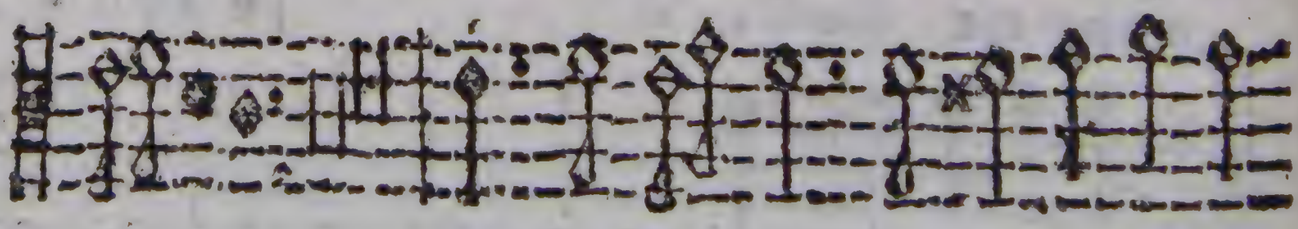
uola non mai d'Amor ij. cara memoria inuola.



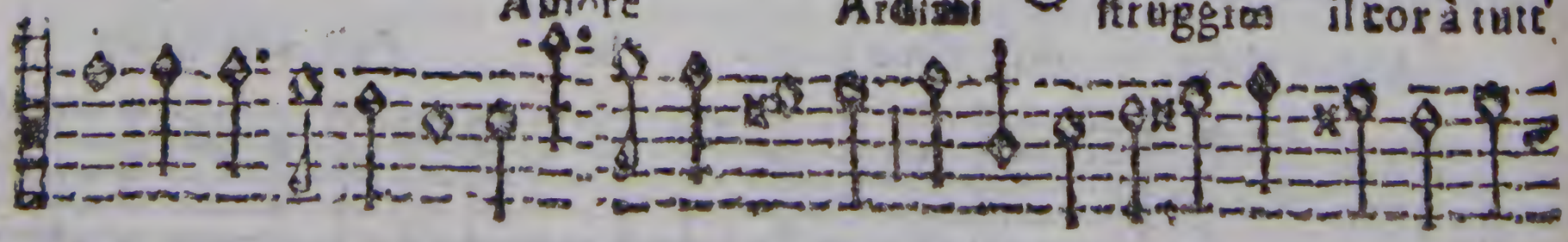
A Sci.



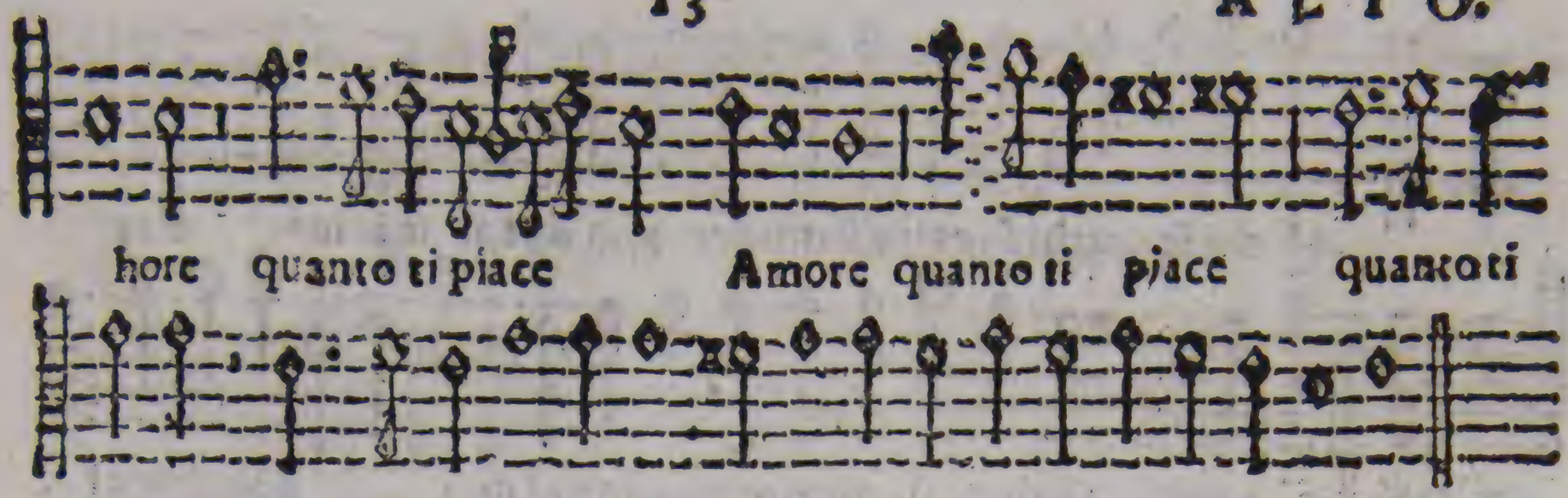
Rdimi ſtruggimi, il cor à tutt'hore quãto ti piace-

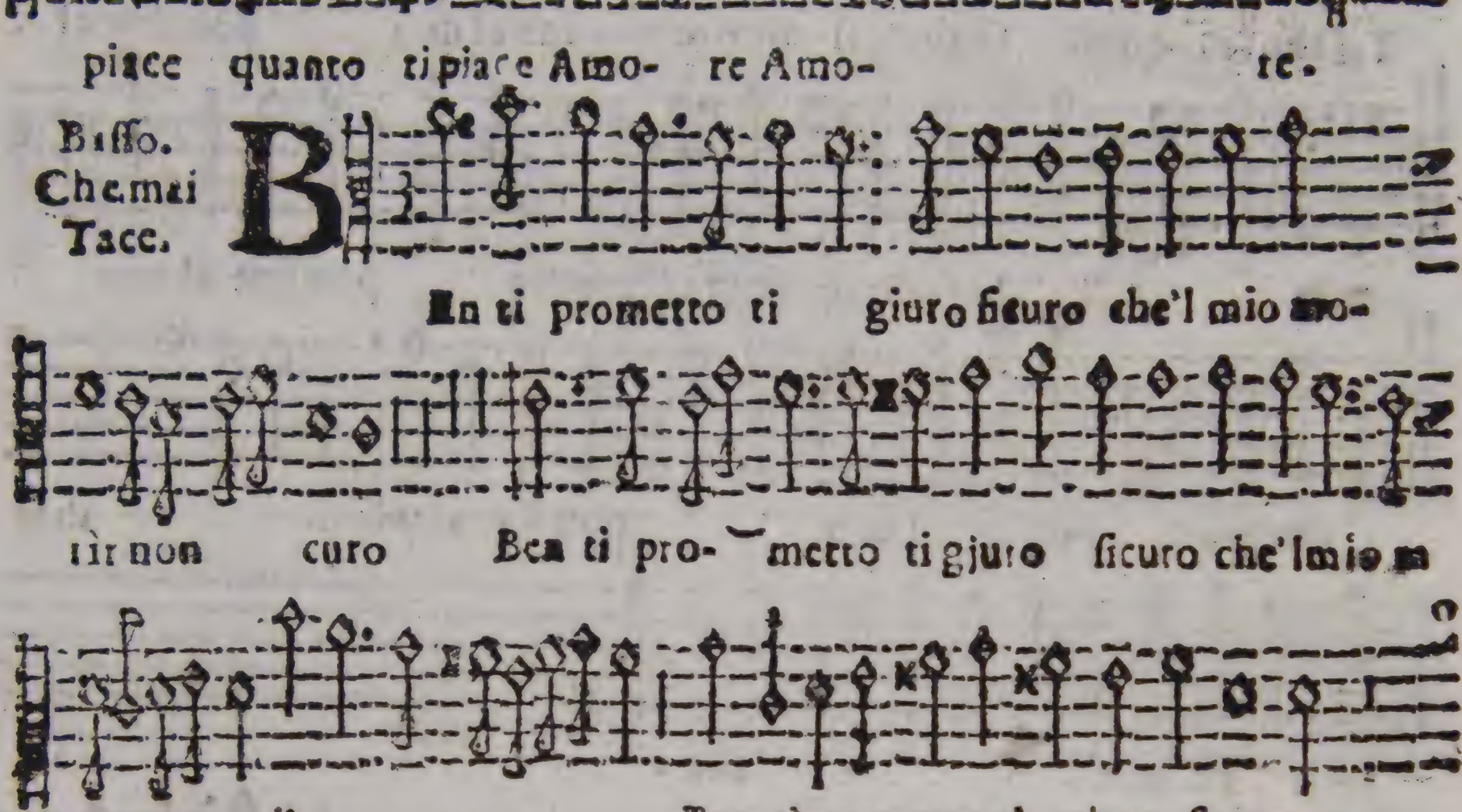
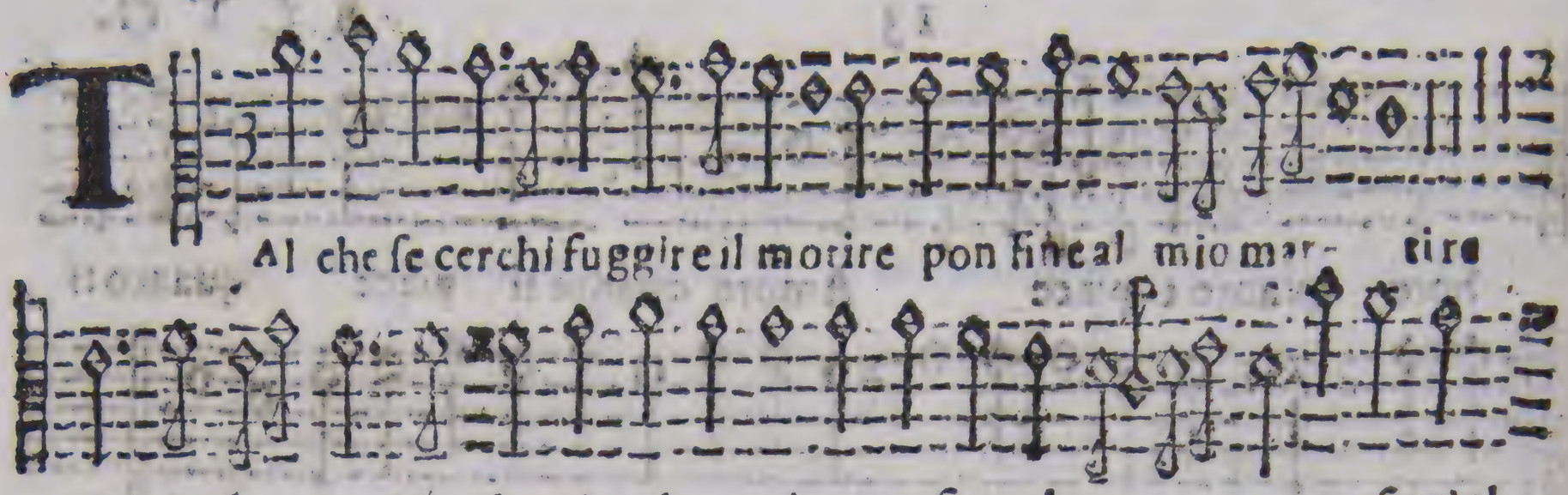


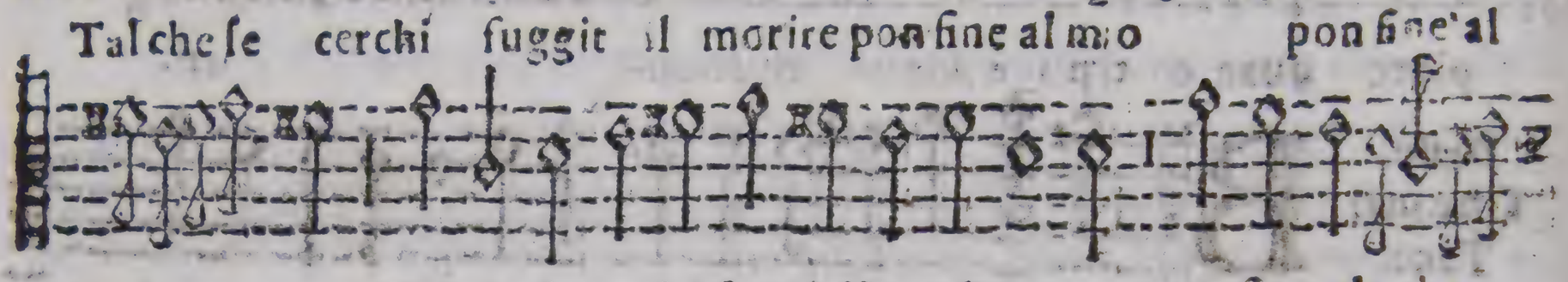
Amore Ardimi ſtruggim il cor à tutt'

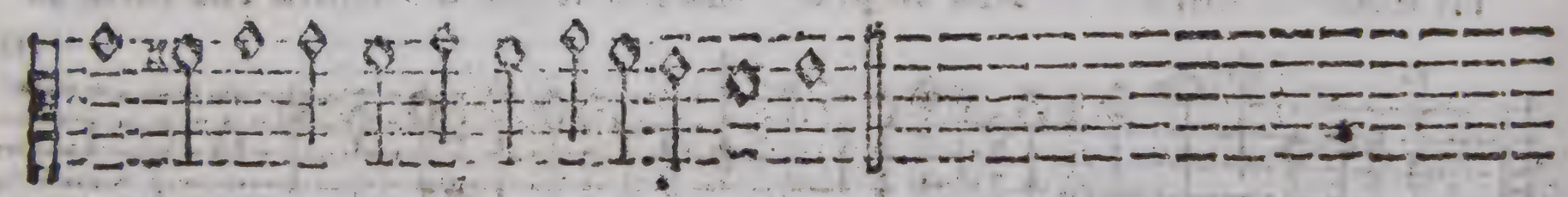
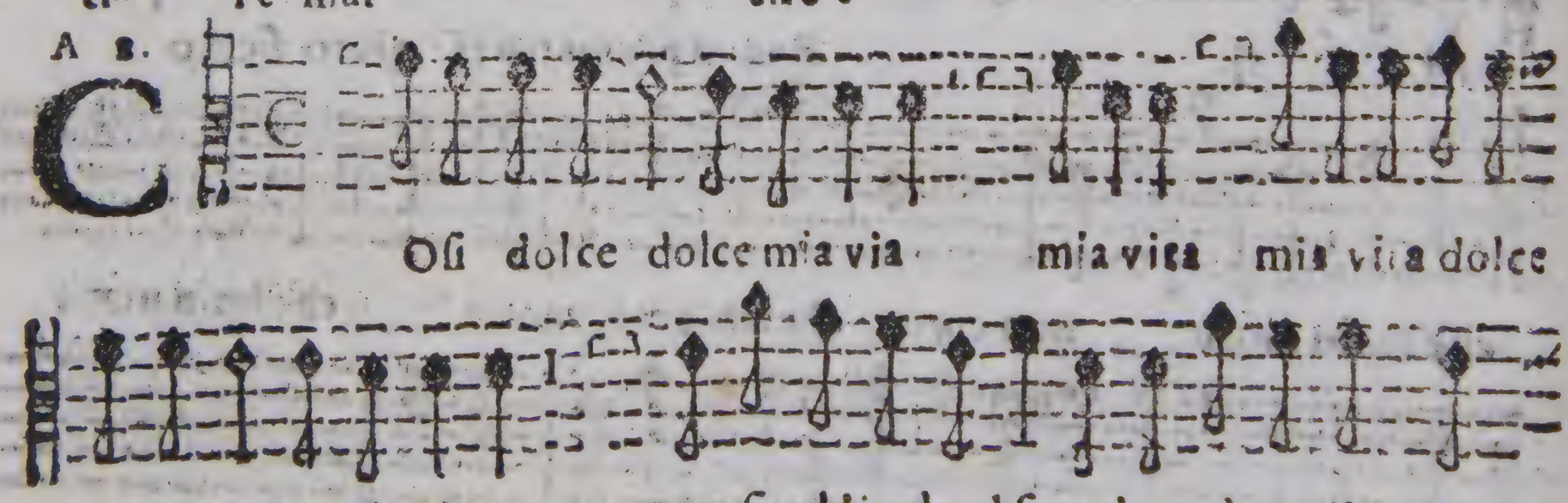


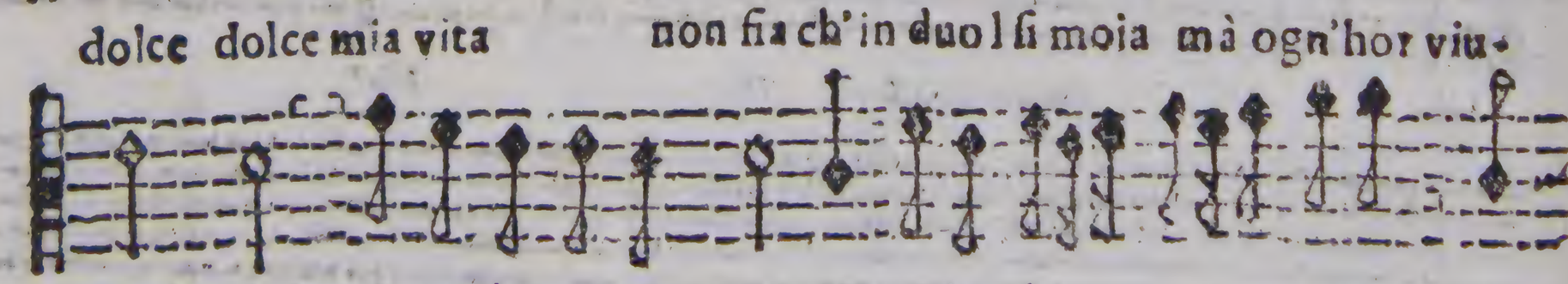
more quanto ti piace quanto ti piace Ardimi ſtruggimi il cor à tutt'

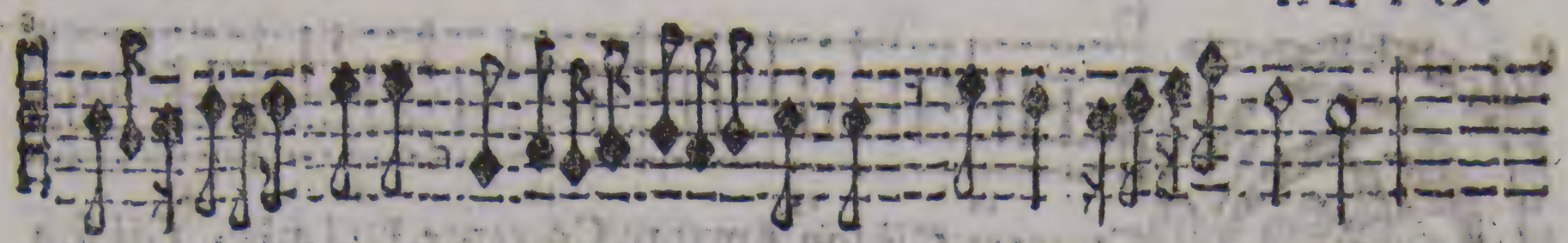


Basso.
Chemai
Tace.


Al che se cerchi fuggire il morire pon fine al mio mar- tire


Tal che se cerchi fuggir il morire pon fine al mio pon fine al
mio Tal che se cerchi fuggir il morire pon fine al mio
l martire pon fine al mio pon fine al mio ii. mar

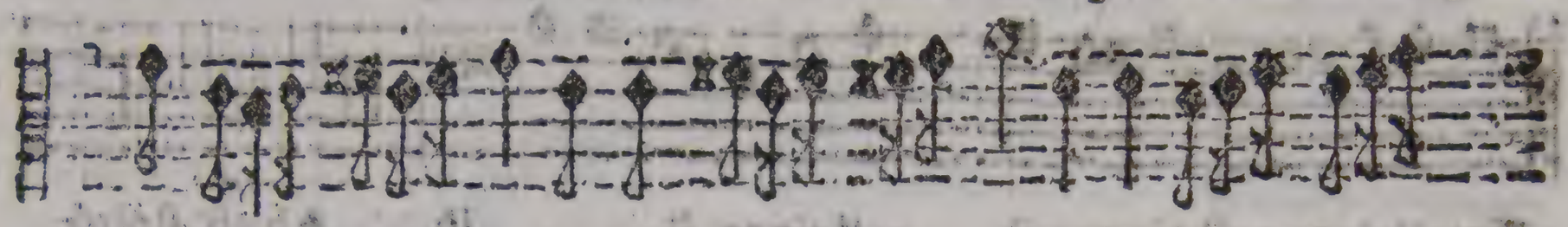

ti- re mar tire.

A 8.
Oſi dolce dolce mia via mia vita mia vita dolce
dolce dolce mia vita non fia ch' in duol ſi moia mà ogn'hor viu-

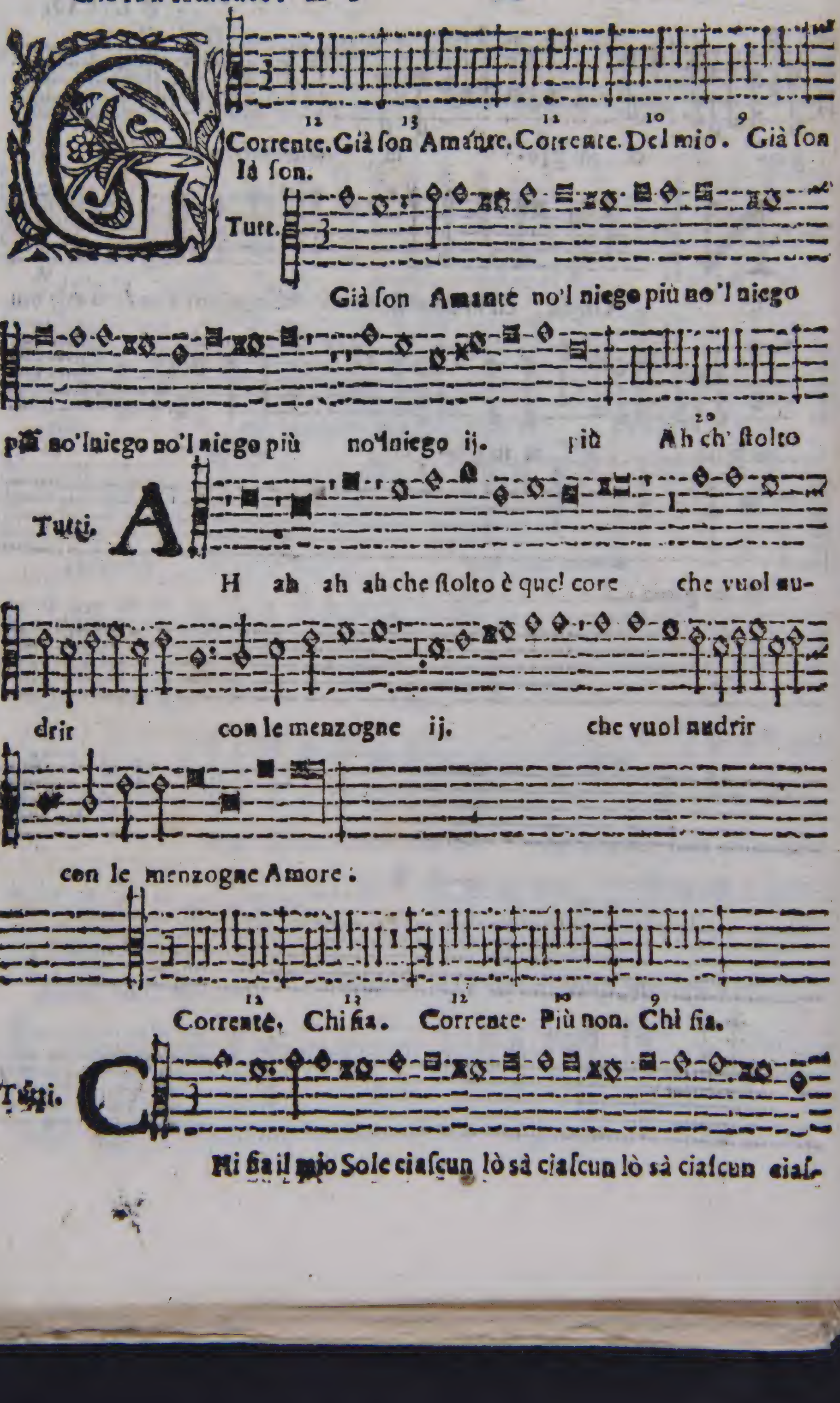

remo in gioia mà ogn'hor viuremo in gioia in gio- ia in

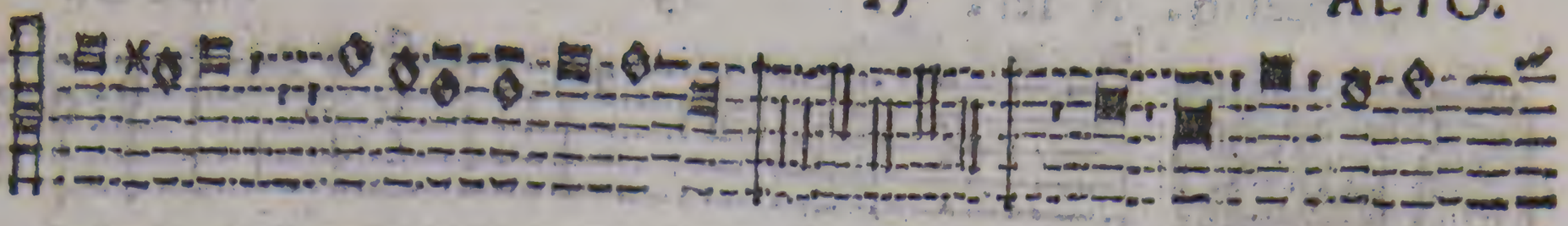

go- ia in gio- ia viuremo in gioia

Tutti

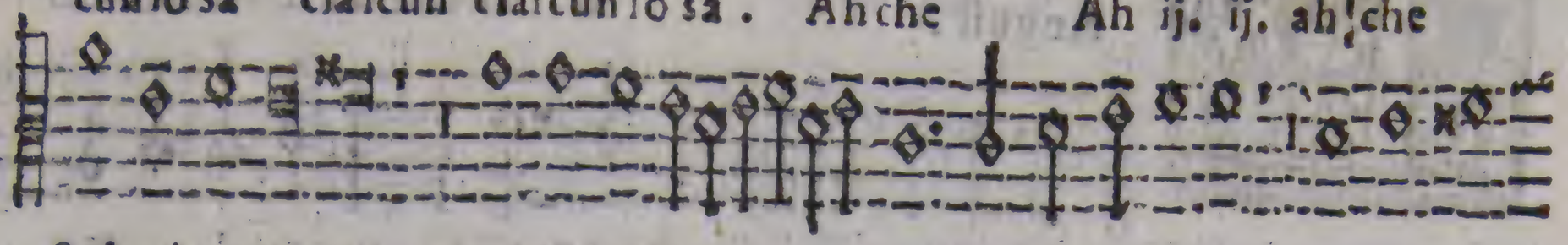
Onfi ch'in duol fi muoia mà ogn'hor viuremo in gioie


in gio- ia in gio- ia in gio-

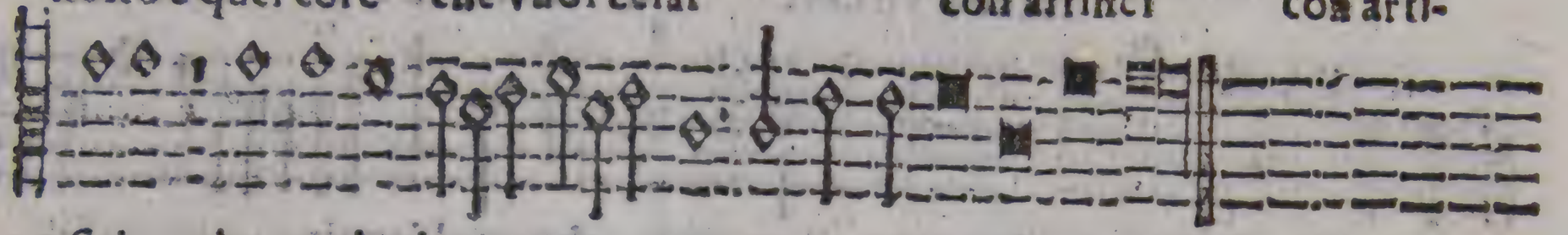
in in gioia.

Corrente. Già son Amante. Corrente. Del mio. Già son
già son.
Tutti.
Già son Amante no'l niego più no'l niego
più no'l niego no'l niego più no'l niego ij. più
Ah ch' stolto
Tutti.
H ah ah ah che stolto è quel core che vuol nu-
drir con le menzogne ij. che vuol nudrir
con le menzogne Amore.
Corrente. Chi sia. Corrente. Più non. Chi sia.
Tutti.
Mi fa il mio Sole ciascun lò sà ciascun lò sà ciascun ciasc-



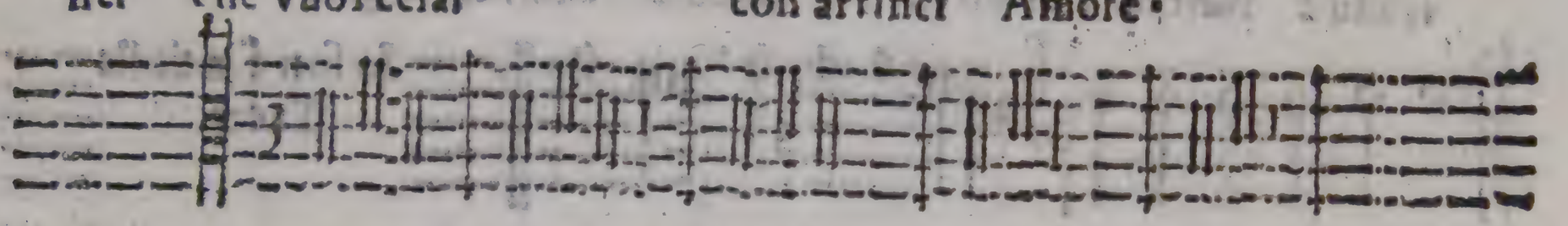
cun lò sà ciascun ciascun lò sà . Ah che Ah ij. ij. ah che



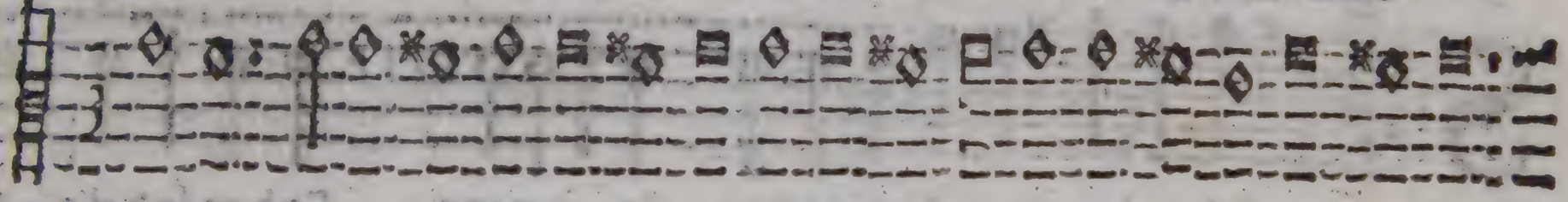
stolto è quel core che vuol celar con artifici con arti-



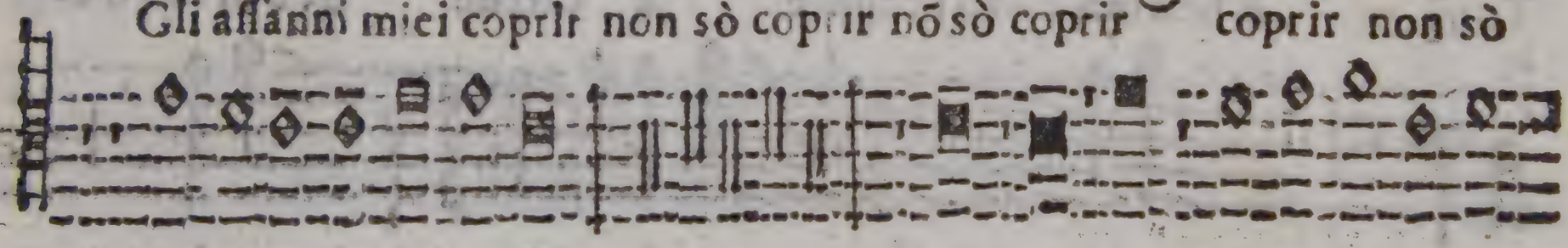
fici che vuol celar con artifici Amore.



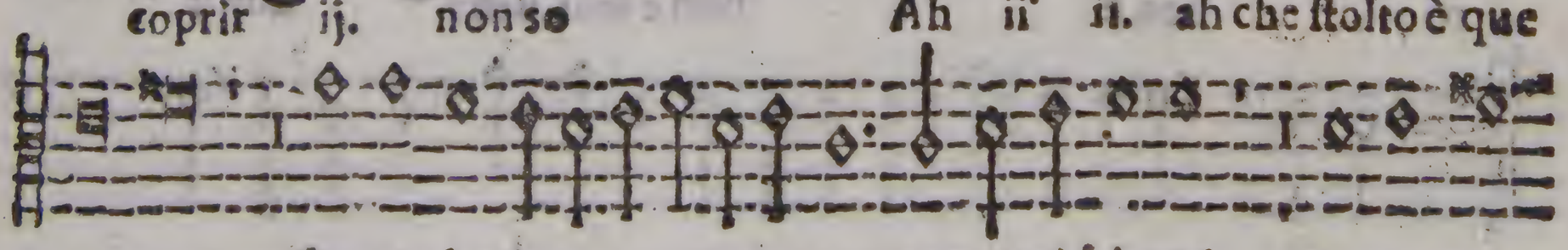
Tutti. Corrente. Gli affanni. Corrente. Tal' hor. Gli affanni.



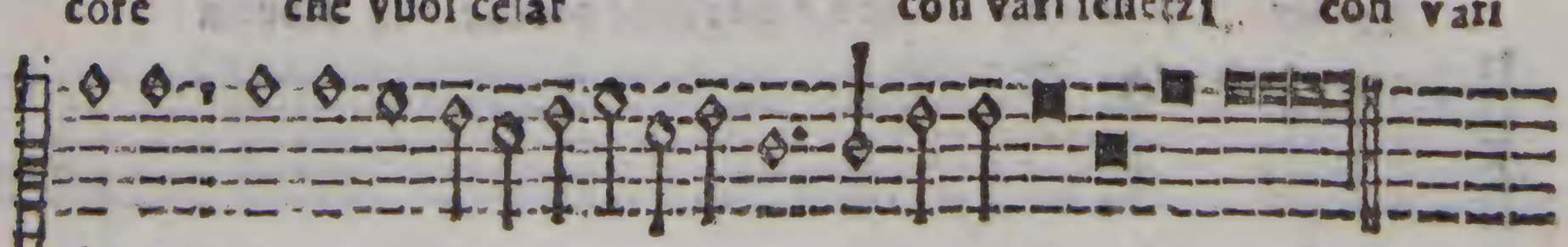
Gli affanni miei coprir non sò coprir nõ sò coprir coprir non sò



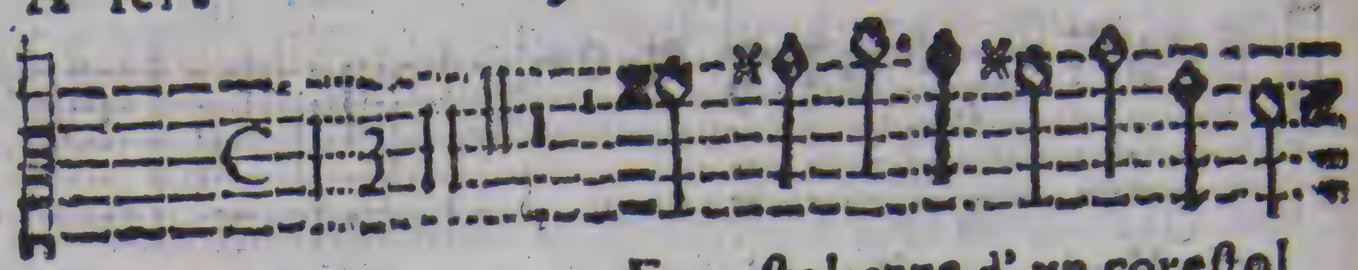
coprir ij. non so Ah ii ii. ah che stolto è que



core che vuol celar con vari scherzi con vari

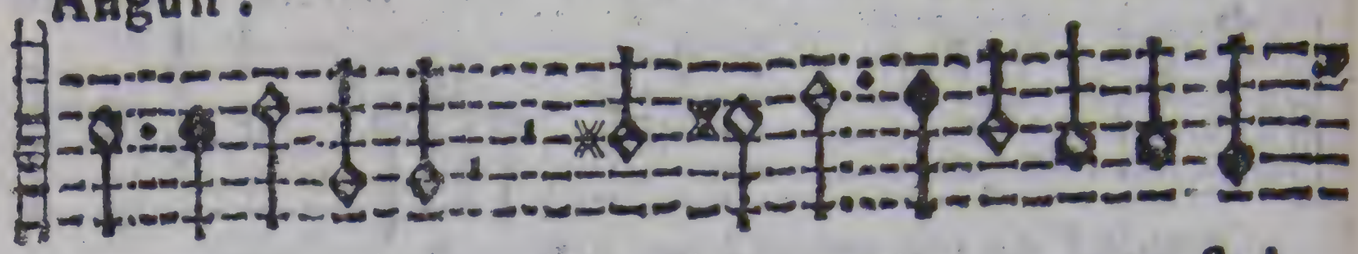


scherzi che vuol celar con vari scherzi Amore.

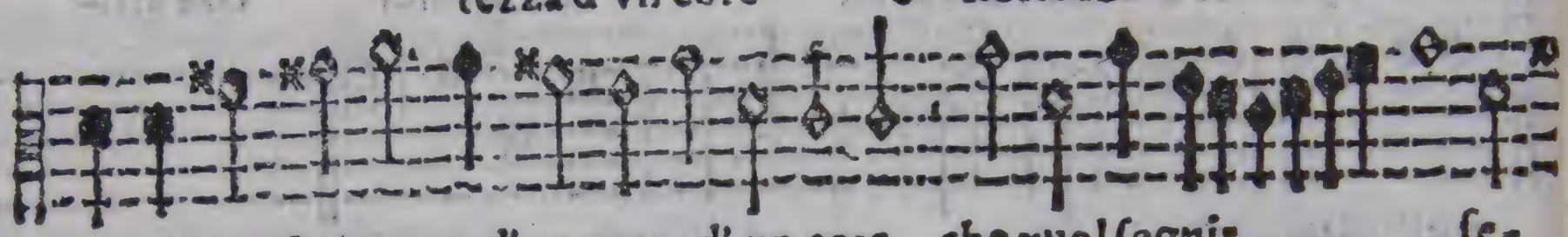


E stolteza d' vn corestol

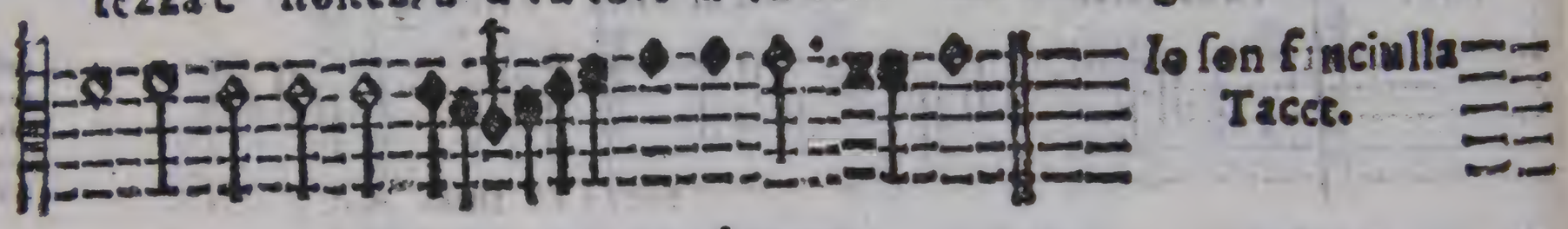
Anguir.



tezza d'vn core e stoltezza d'vn core stol-

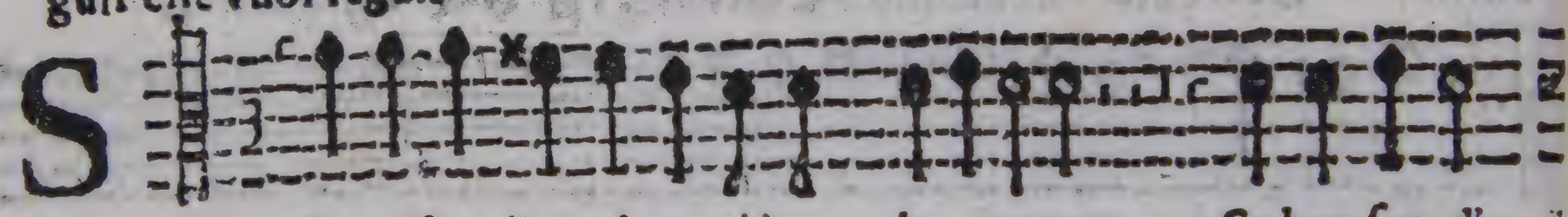


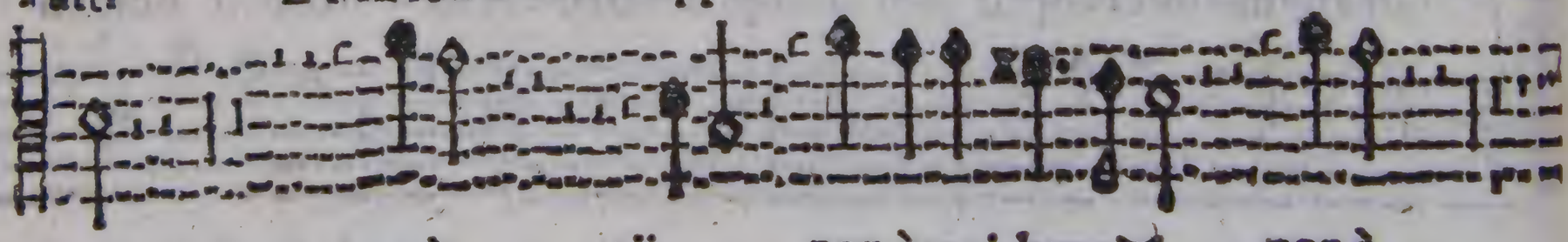
tezza e stoltezza d'vn core d'vn core che vuol seguir se-



lo son fanciulla

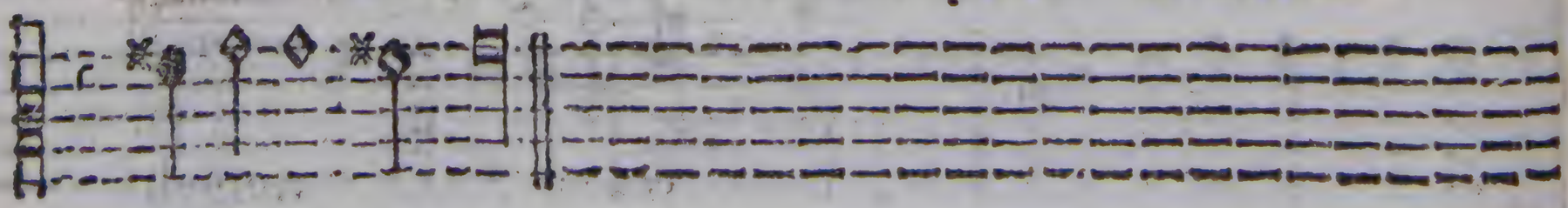
Tacet.

guir che vuol seguir Amore

Tutti E ben son d'oro i ceppi è le catene Se ben son d'o-

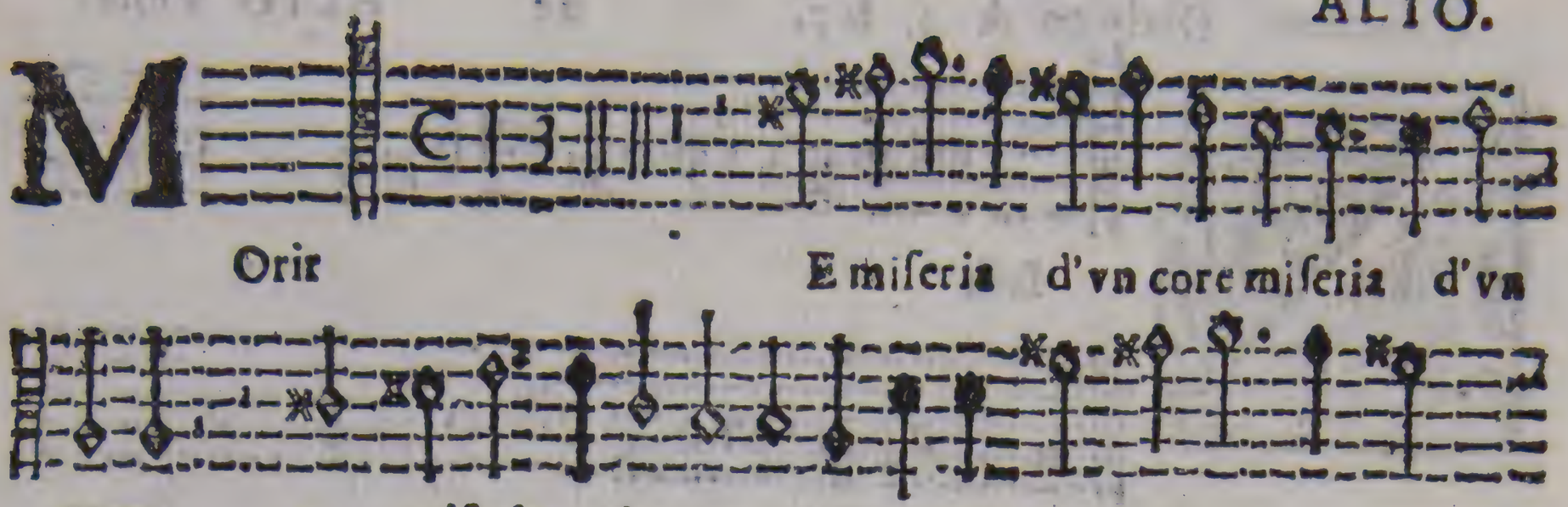
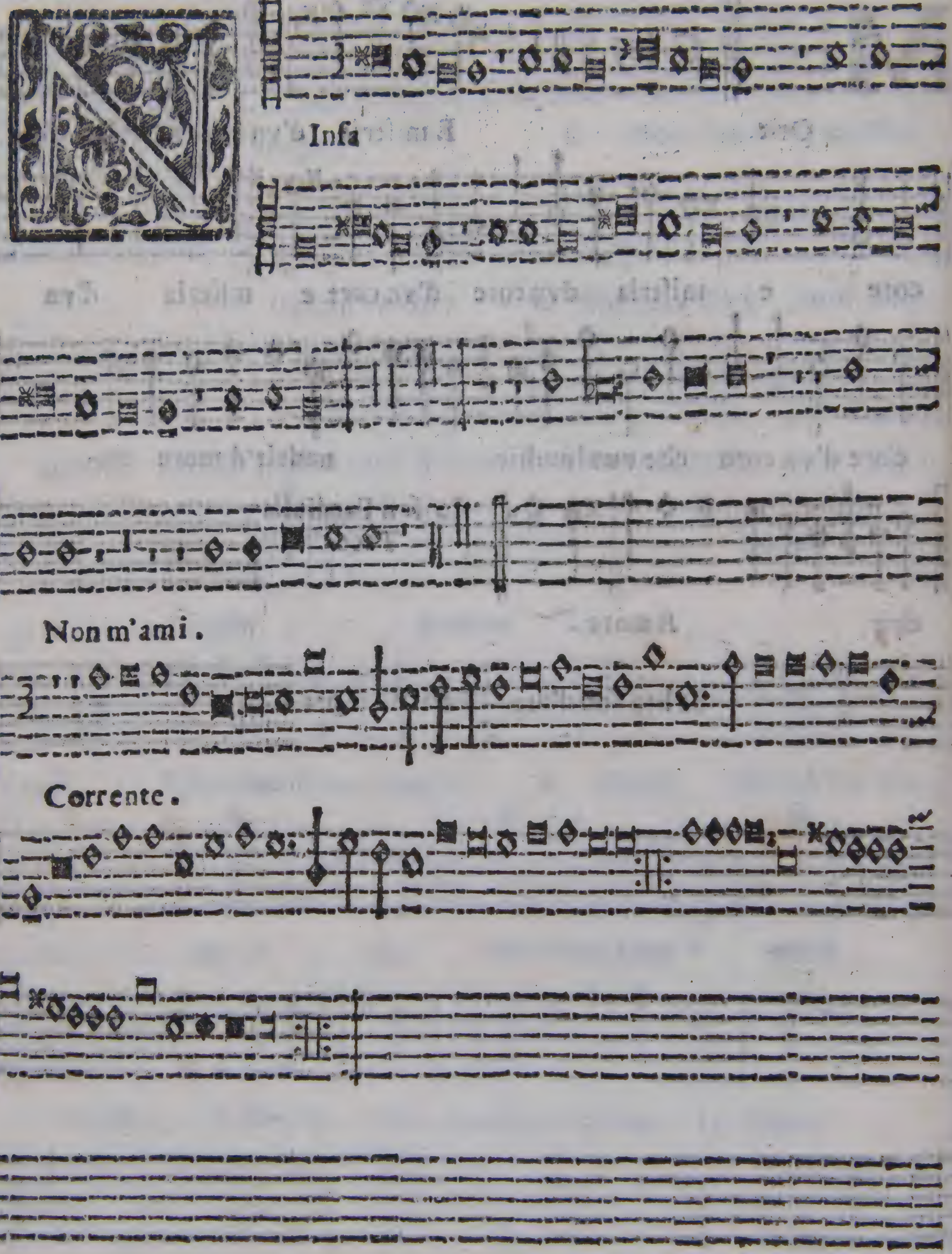


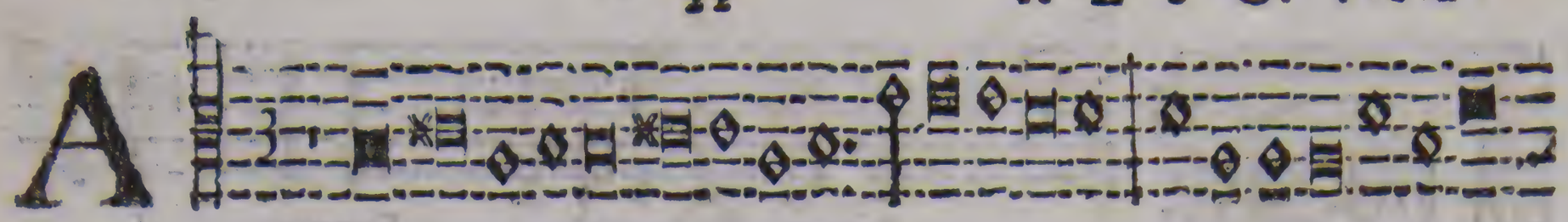
ro non è ij. non è mai bene non è

Perder la libertà non è mai bene perder la libertà

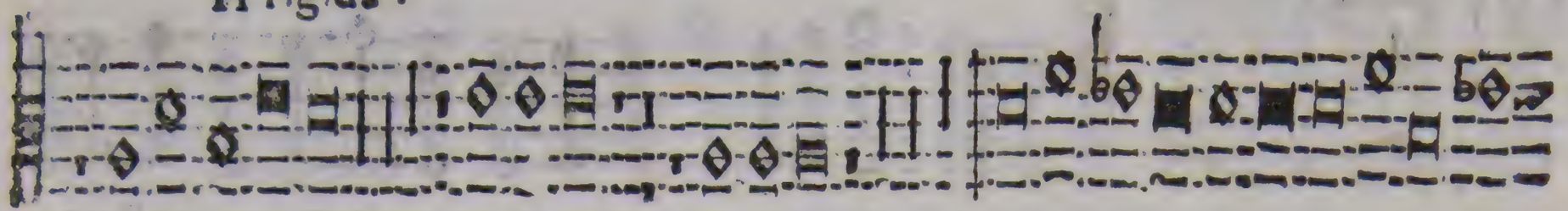


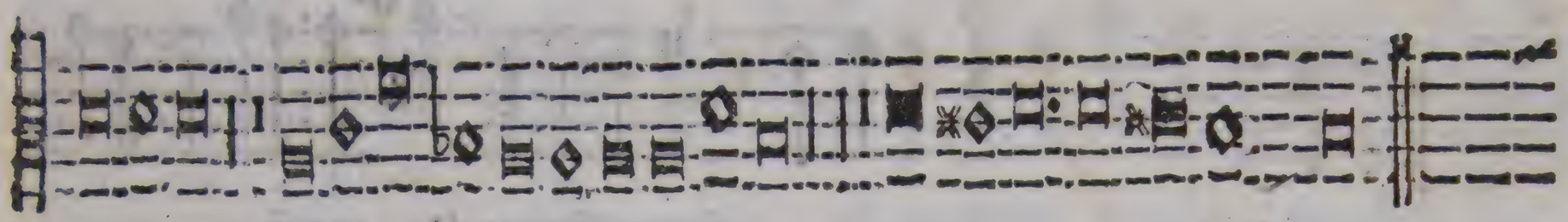
non è mai bene.


Morir E miseria d'vn core miseria d'vn
core c miseria dvn core d'vn core e miseria d'vn
core d'vn core che vuol nudrir nudrir Amore nu-
drir Amore.
Io son Fanciulla
Tace
Se ben son d'oro Tutti di sepra.

Infa
Non m'ami.
Corrente.

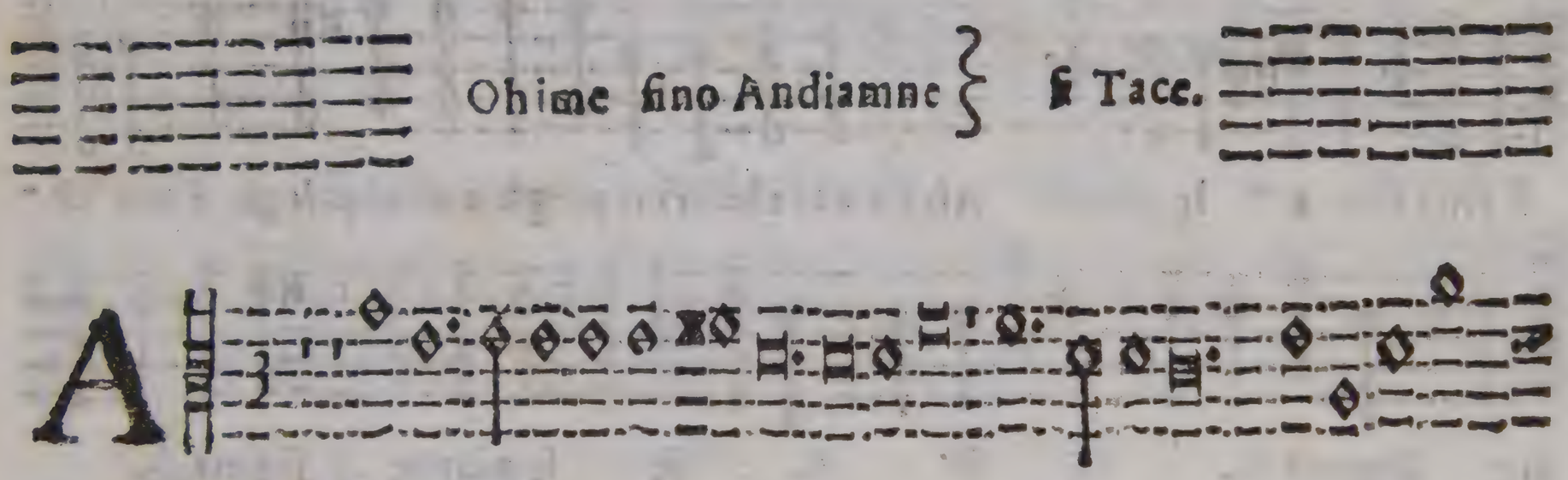


H'riglda.

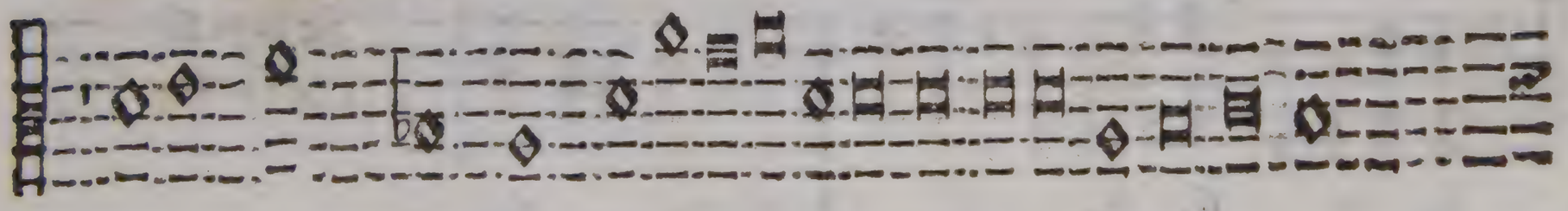


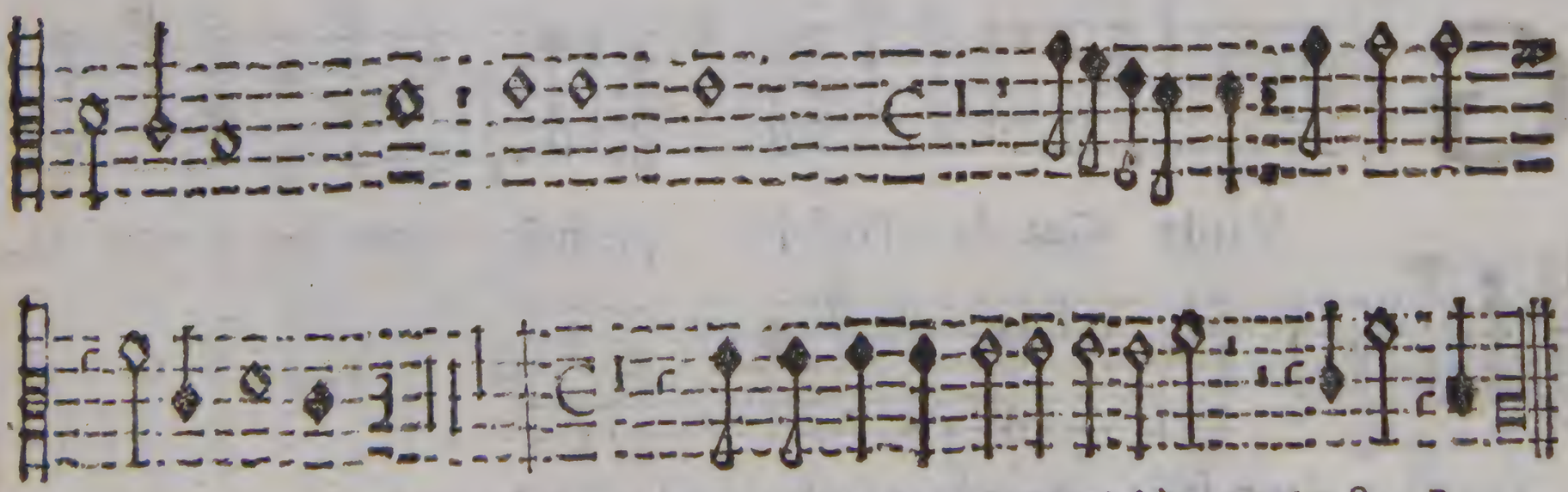


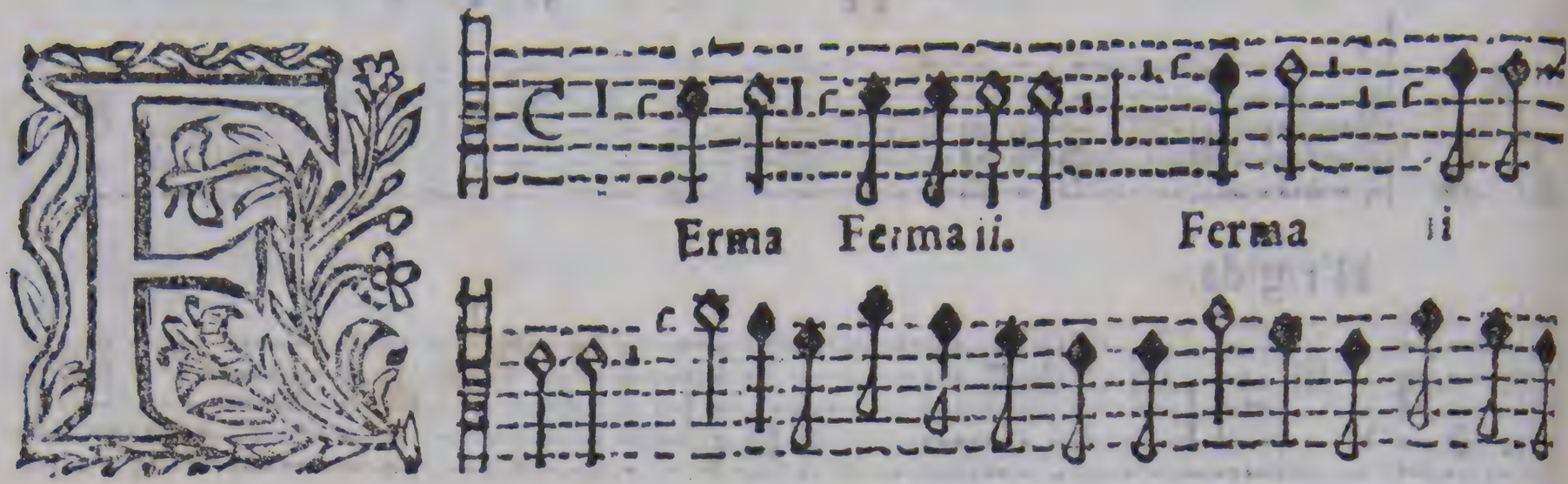
Ohime fino Andiamne } & Tace.

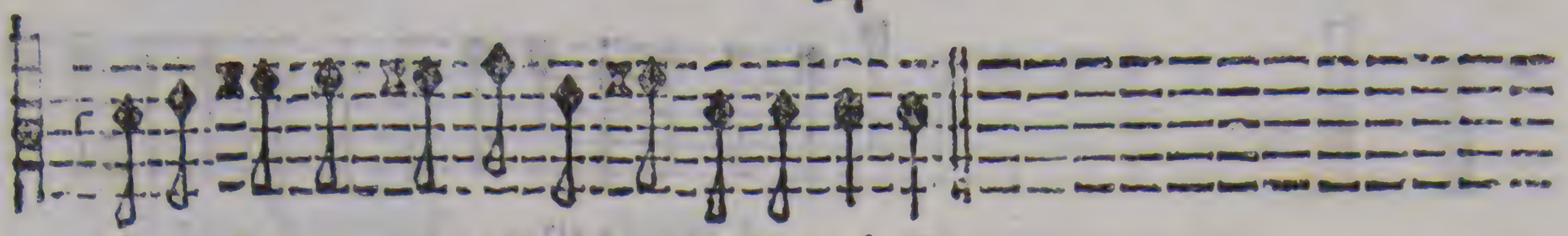


Ndiamne!

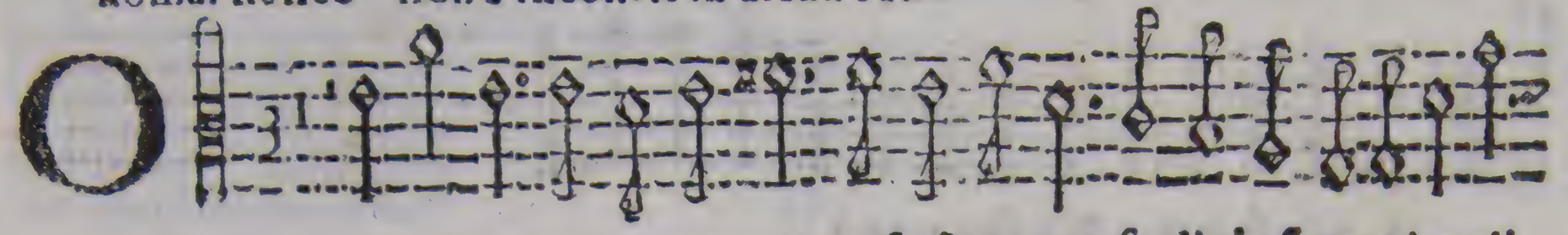




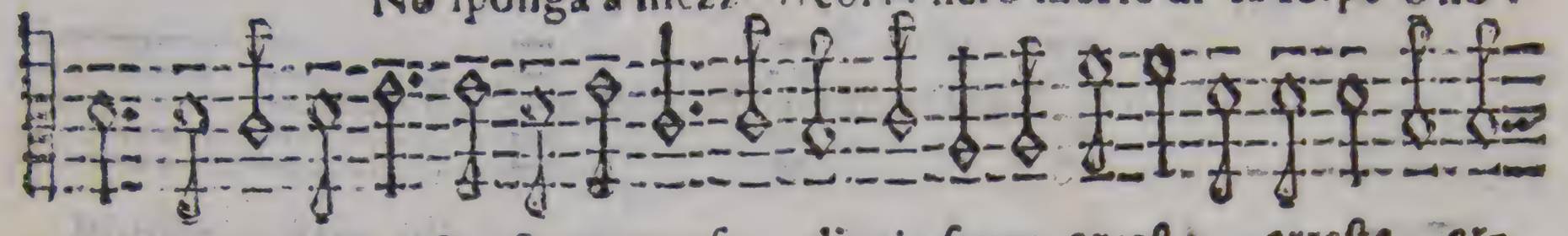

Erma Ferma ii. Ferma ii
ij. ah fia ver che nõ ti pieghi ah fia ver che nõ t
pieghi a miei priegh ferma ferma ij. ferma ferma Oi- me ij. ij.
ferma ferma le piante Ah fia ver che nõ ti piegh a miei priegh ferm Oi
me Ferma ii. ii. ii ii. ii. le piante ferma ij.
ij. ii. ii. ij. ij. le pian- te.
Se sapessi Tacet.
Varda Guarda ò Dafni ch'l piè biãco homai stanco nõ s' in-
contri in alcun sasso guarda ò Dafni ch'el piè biãco homai stanco



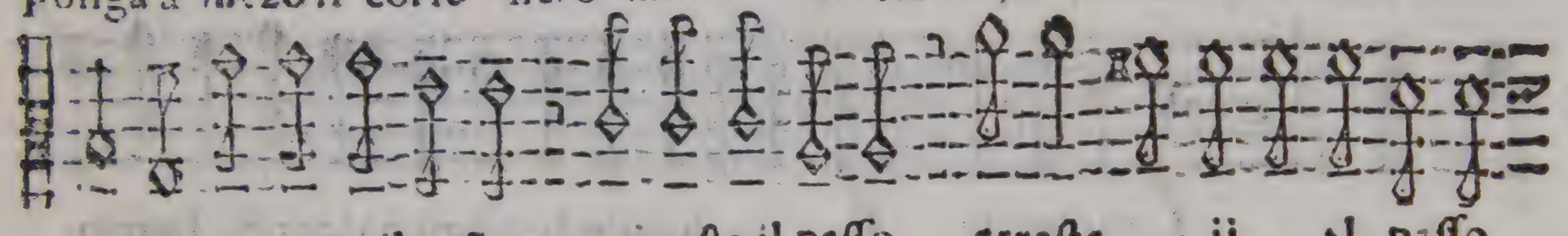
homai ſtanco non s'incontri in alcun ſaſſo.



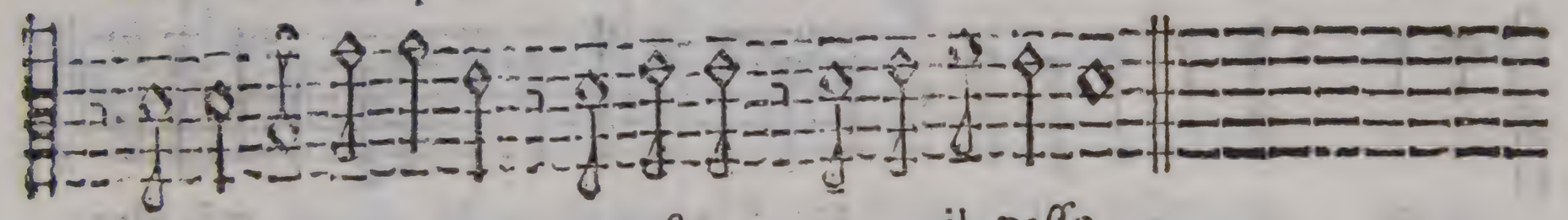
No'lponga a mezzo il corſo fiero morſo di ria ſerpe ò no'l



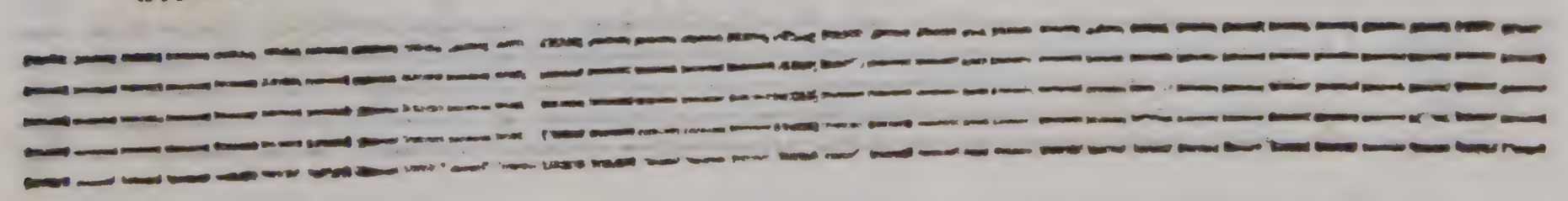
ponga à mezo il corſo fiero morſo di ria ſerpe arreſta arreſta ar-

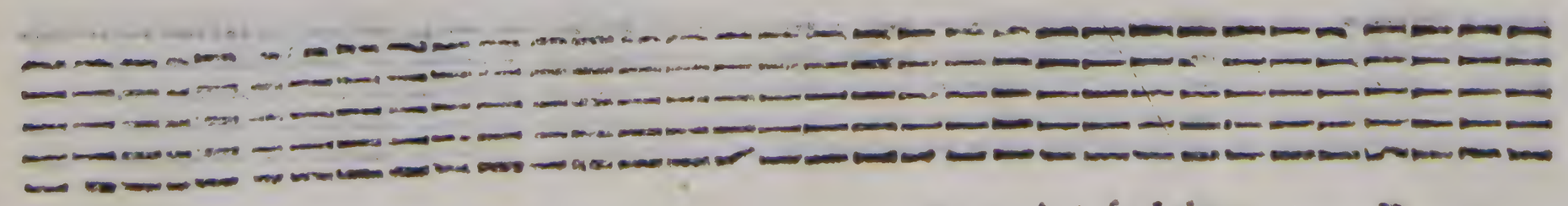


reſta arreſta il paſſo arreſta il paſſo arreſta ii. tl paſſo



arreſta ii. arreſta ii. il paſſo.





Tutti.

T

'hò pur giunta ij. ò Ninfa auara t'hò pur giunta ij.

ò Ninfa auara Ninfa auara ij.

Dafni cara Dura scorza Dafni cara Si Tace.

Tutti.

M

I nasconde ij. lo mio bene mi nasconde lo mio

bene mi nasconde lo mio bene, è la mia vita, e la mia vita

Sinfonia.

Manti. } NO nò ij. ij. nò no ij.

Tacet.

ij. ii. ii. si segua Amore

Purche godano gl'occhi ar- dasi il core purche godano gl'oc-

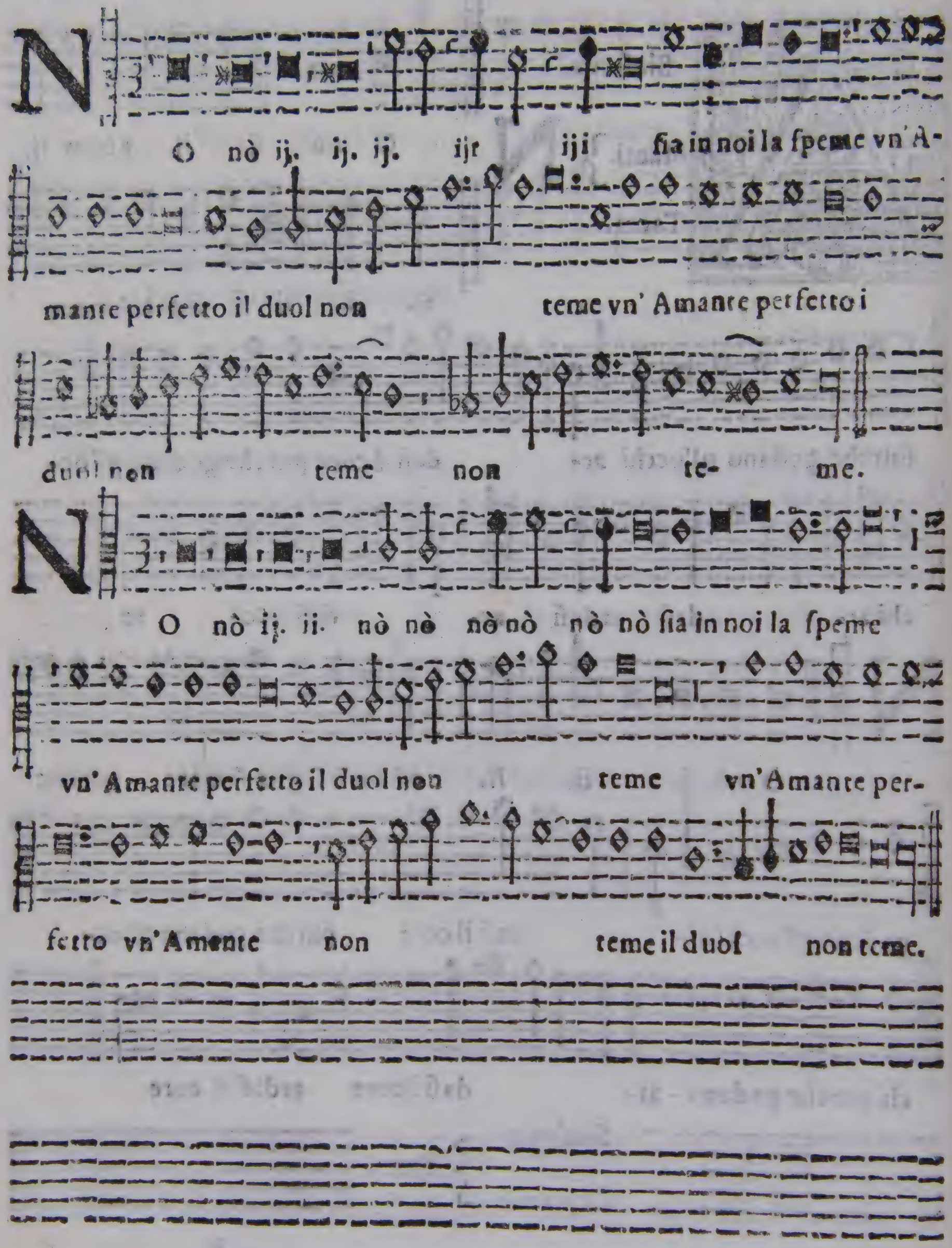
chi ar- dasi ardasi ar- dasi il co- re.

NO nò ii. ii. ii. nò nò si segua Amore purche

godano gl'occhi ar- dasi il core purche godano gl'oc-

chi purche godano ar- dasi iscore ardasi il core.

Sinfonia

Equando } Tace.

O nò ij. ij. ij. ijr iji fia in noi la speme vn' A-
mante perfetto il duol non teme vn' Amante perfetto i
duol non teme non te- me.
O nò ij. ii. nò nè nè nò nò nò fia in noi la speme
vn' Amante perfetto il duol non teme vn' Amante per-
fetto vn' Amante non teme il duol non teme.

Sinfonia
Hoime. } Tacet

N

O nò ij ij nò no ji. ij. c'ha

urai s'aſpetti per vn ſolo vn ſolo ſoſpir mil- le dilet-

ti per vn ſolo vn ſolo ſoſpir mil- le diletti mil-

le dilet- ti.

N

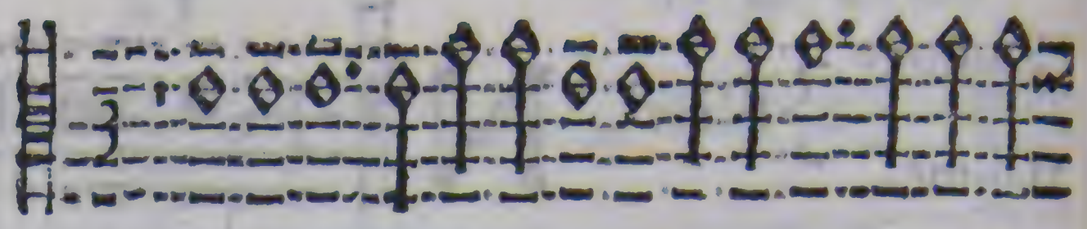
O nò ij. nò nò ij. ij c'haurai s'aſpetti per vn

ſolo vn ſolo ſoſpir mil- le diletti per vn ſolo vn ſolo ſo-

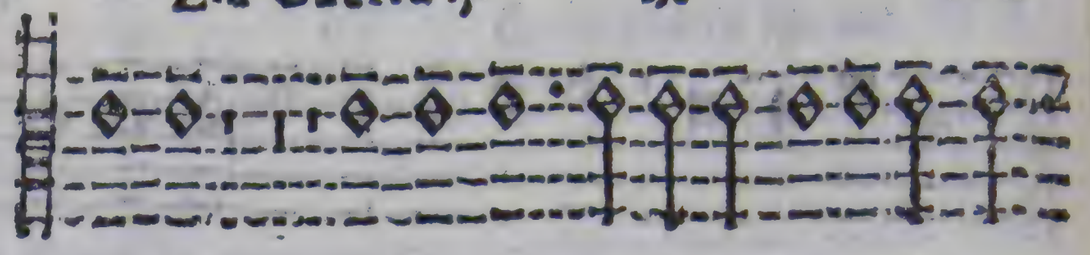
ſpir per vn ſolo mil- le dilleti mille diletti.

Gite A

Tacet

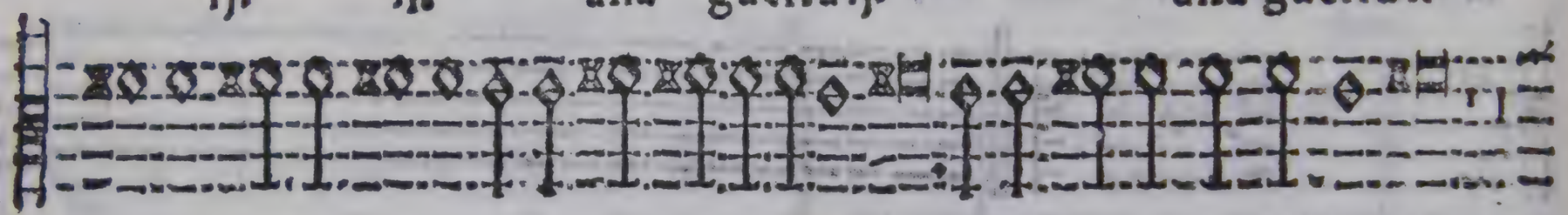


L'a Guerra ij. ij. ella

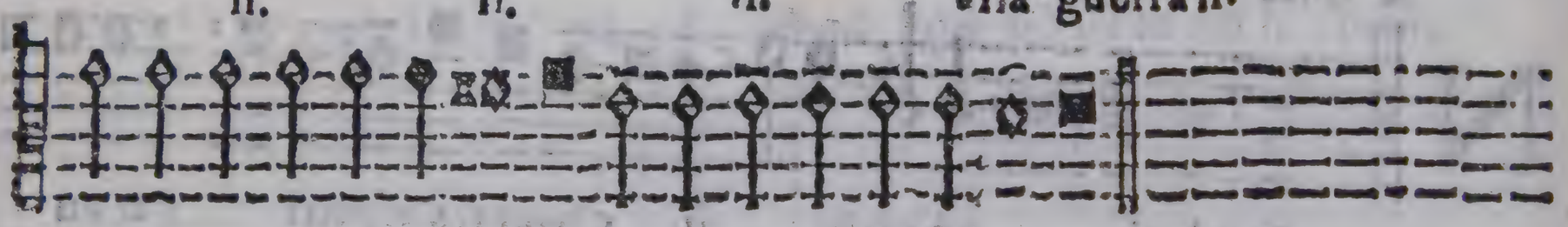


guerra Alla guerra ii. ii.

ij. ij. alla guerra ij. alla guerra ii.

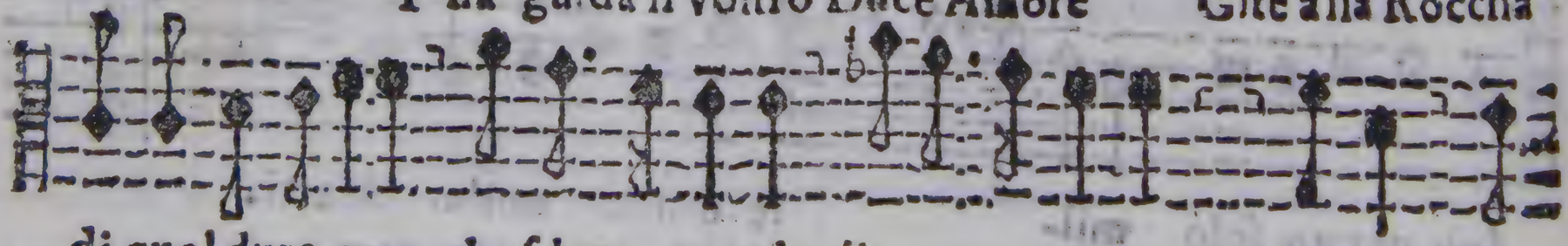


ii. ii. ii. alla guerra ii.

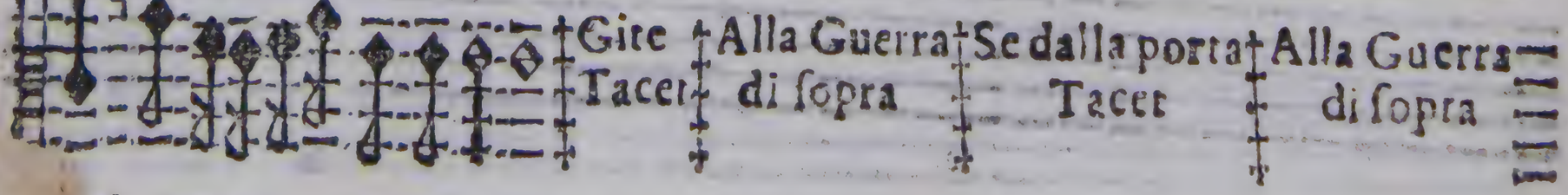


ii: alla guerra ii. alla guerra.

Vi fia guida il voſtro Duce Amore Gite alla Roccha



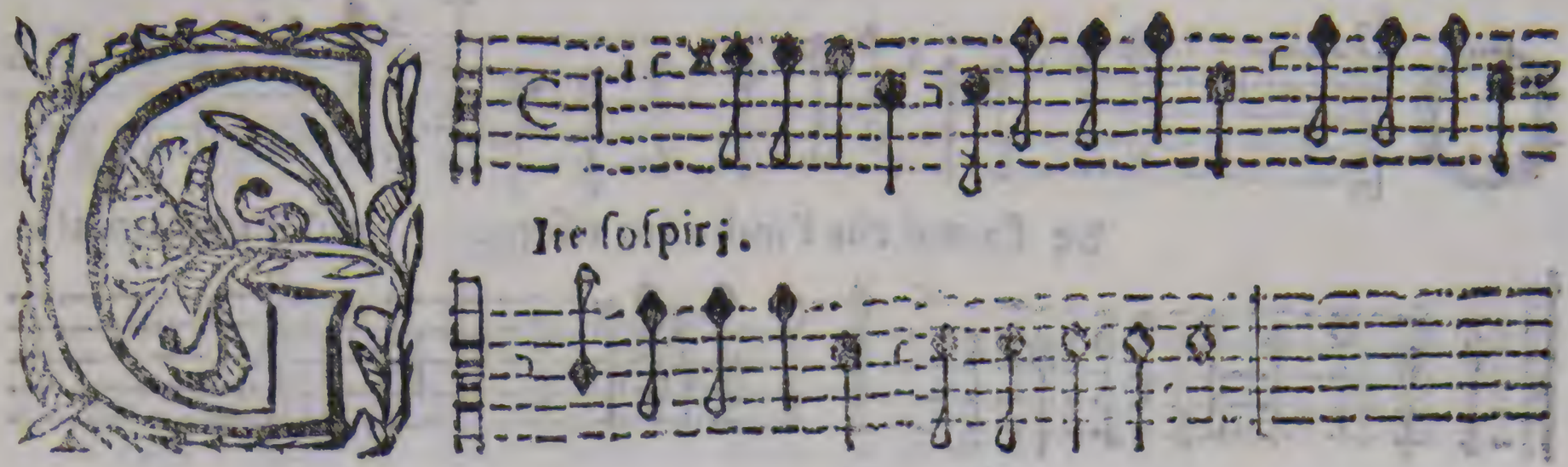
di quel duro core che ſdegno guardo ij: homai ho-



Gite Tacet Alla Guerra di ſopra Se dalla porta Tacet Alla Guerra di ſopra

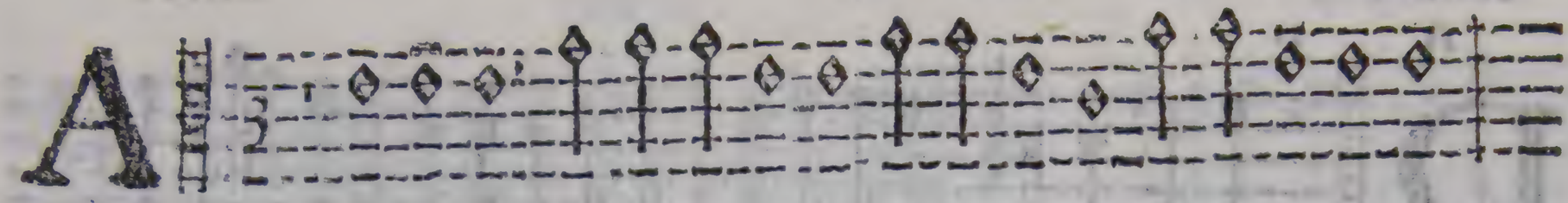
uai getta- to à terra.

Trombone, ò Viola. ALTO.

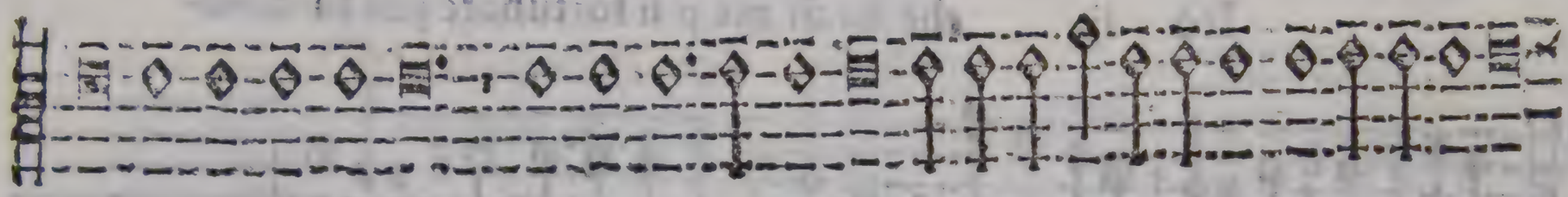


Ite ſoſpiri.

Tutti.



Lla Guerra.



Soli.

A 4.

Vi ſia guida — Tacet.

Gite Soſpiri — Da Capo

Baſſo. — Se de la porta — Tace.

Gite ſoſpiri — Da Capo

A 2.

O

Se fia mai che l'indurato affetto ch'l'indurato af-

fetto s'inte- ne- rifca ij.

A 3.

D

Irò ij. che fia di me p ù fortunato più fortuna-

to che fia di me p ù fortunato.

Canto Se prouai Tace. Gre Sofpiri Da Capo Con tutta la tripla. Finis.

A. 2.
O se fia mai.
Tace.

Soli.

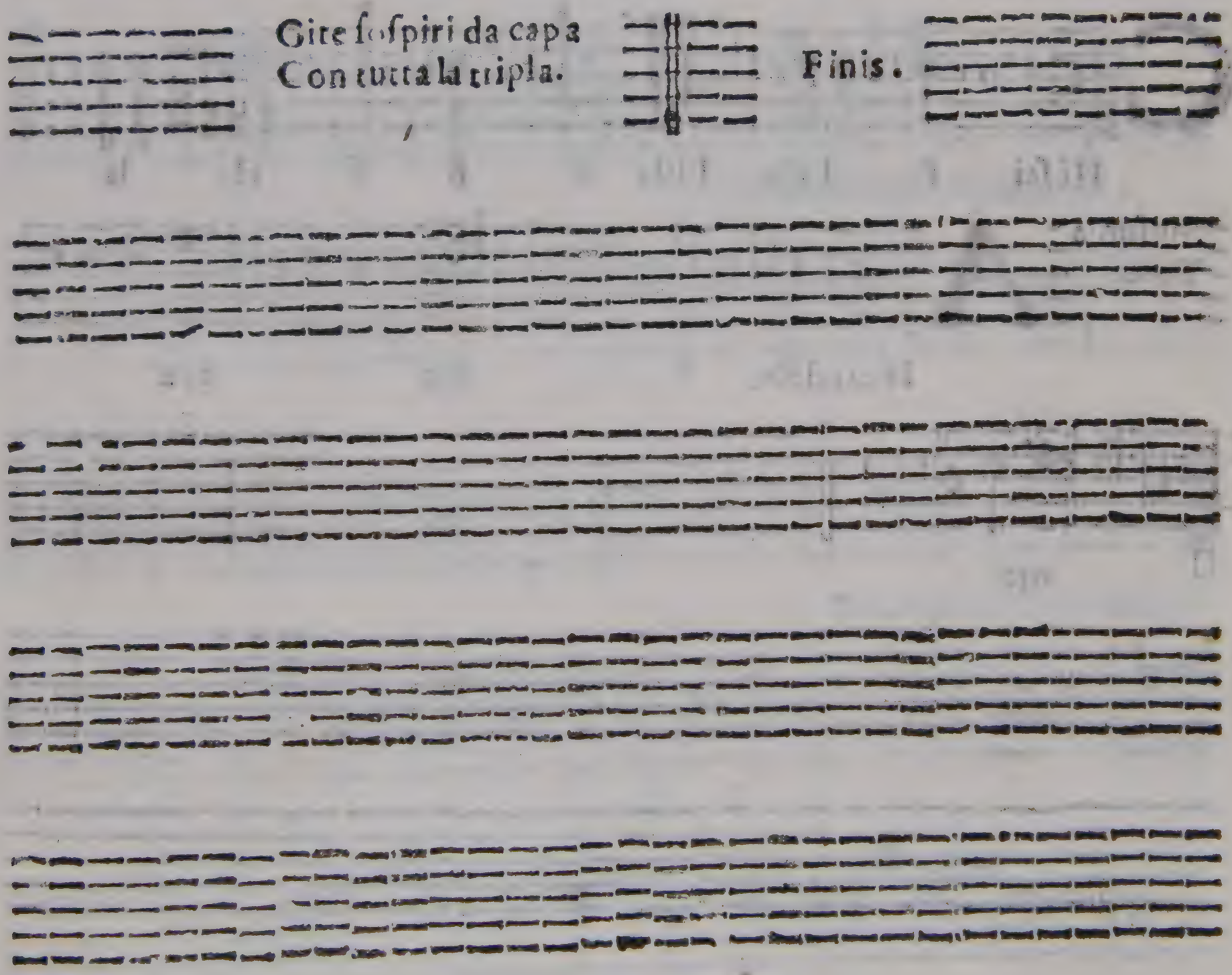
A 3
Di ò che fia
Tace.

Infonia.

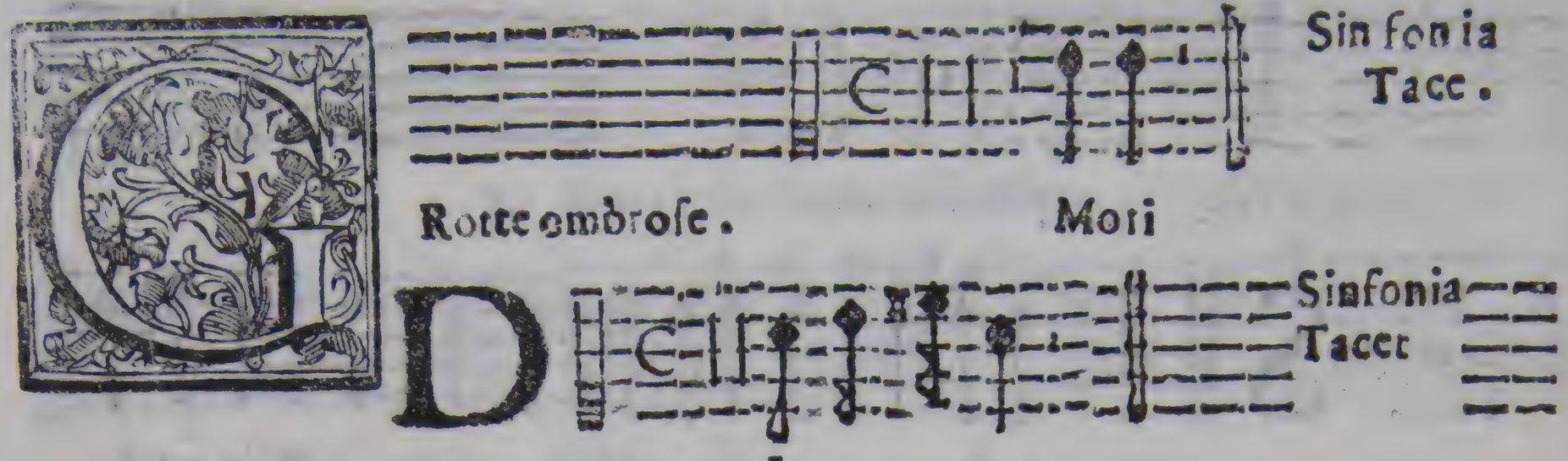
Se provai.

Gite sospiri da capa
Con tutta la tripla.

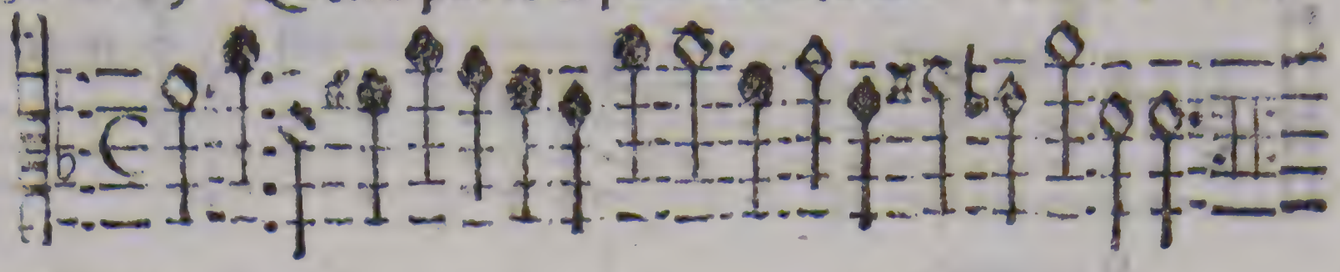
Finis.



Echo à 6. Parte ascosa Canto ò Ten.; Risposa



Falletto Primo. A 3. & à 5. Questa parte si può tralasciare. ALTO Viola

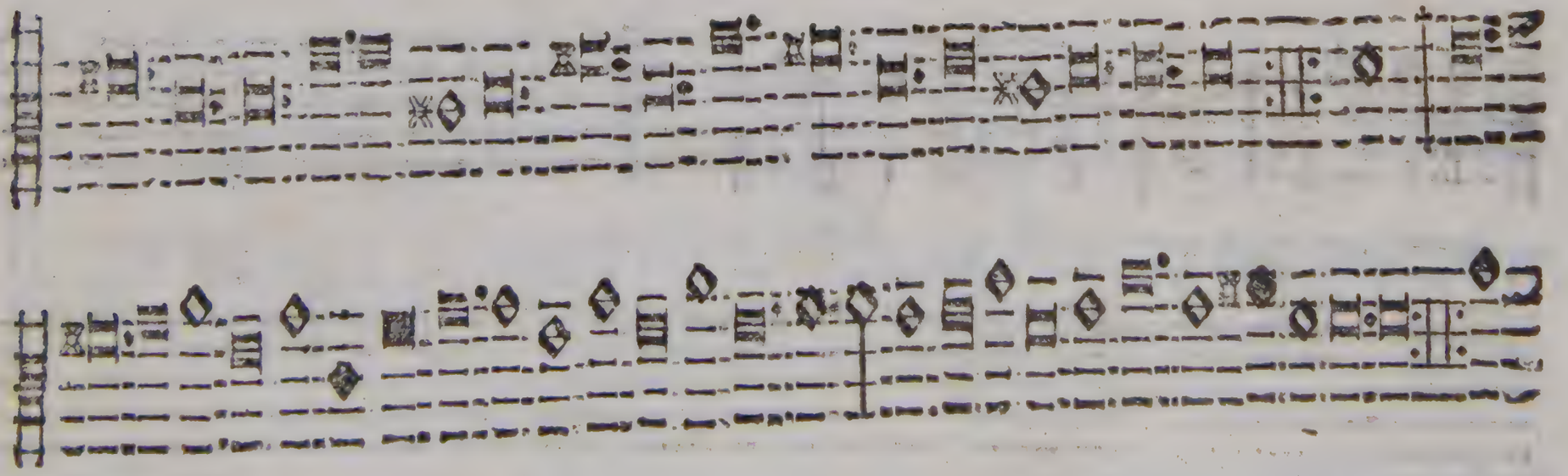


Nerata.

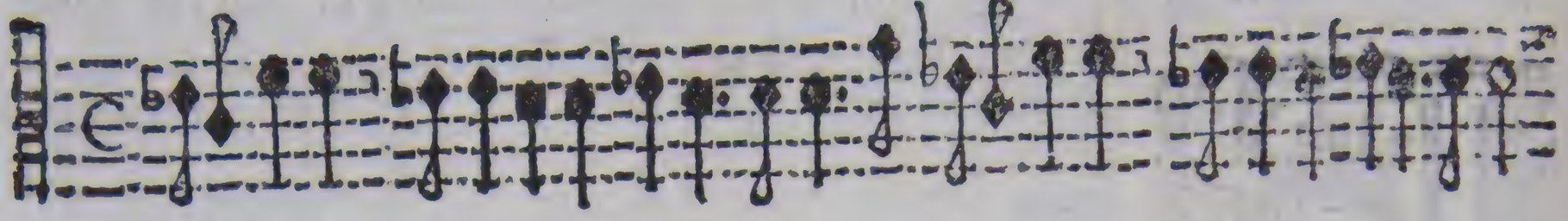
Balletto Prima Parte.

Seconda Parte Gagliarda.

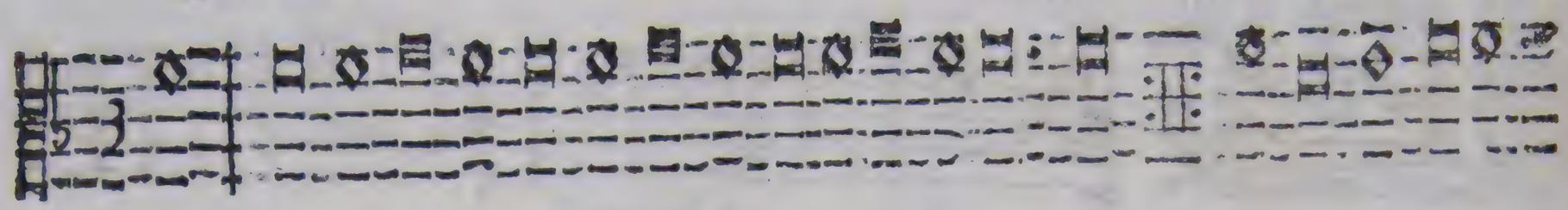
Terza parte Corrente pr.



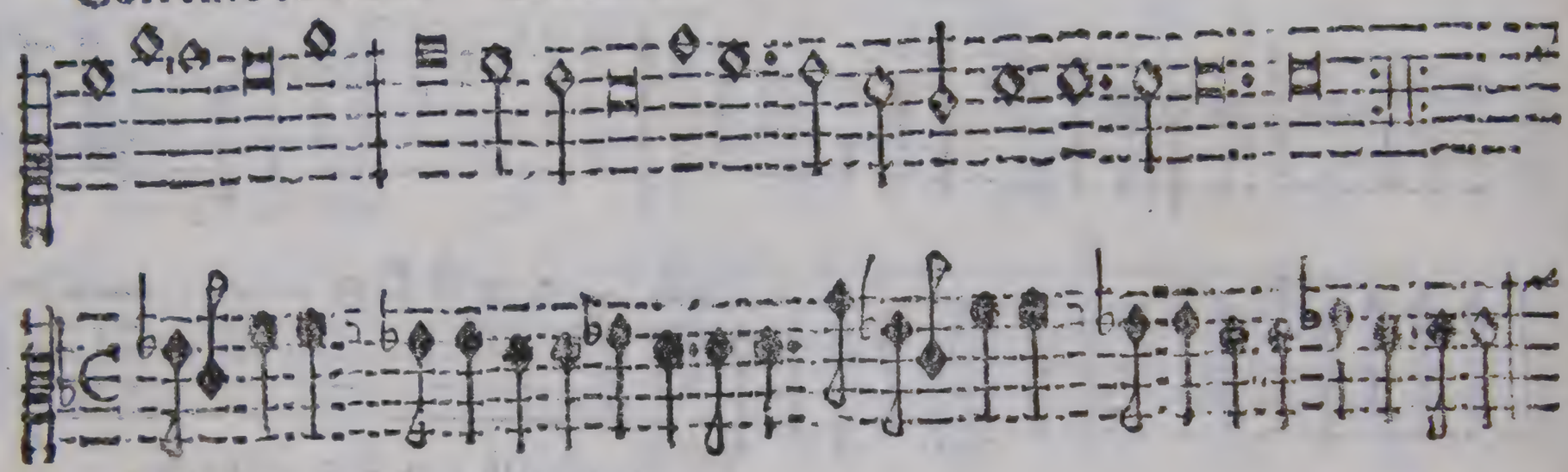
ALTO. Viola.



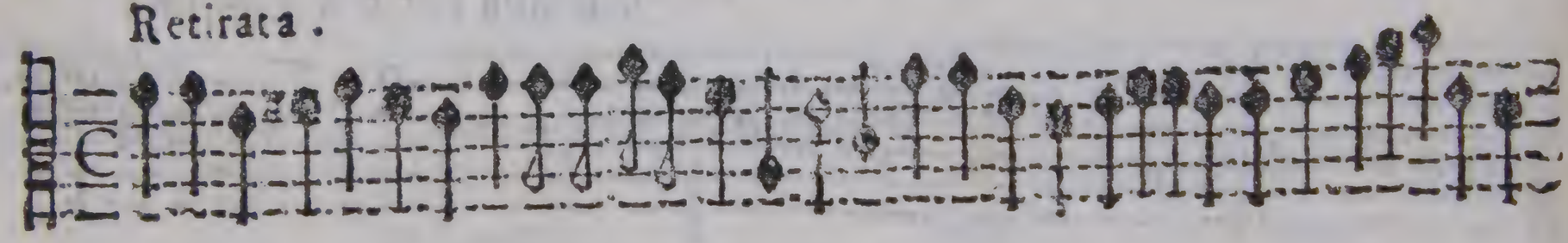
Retirata.



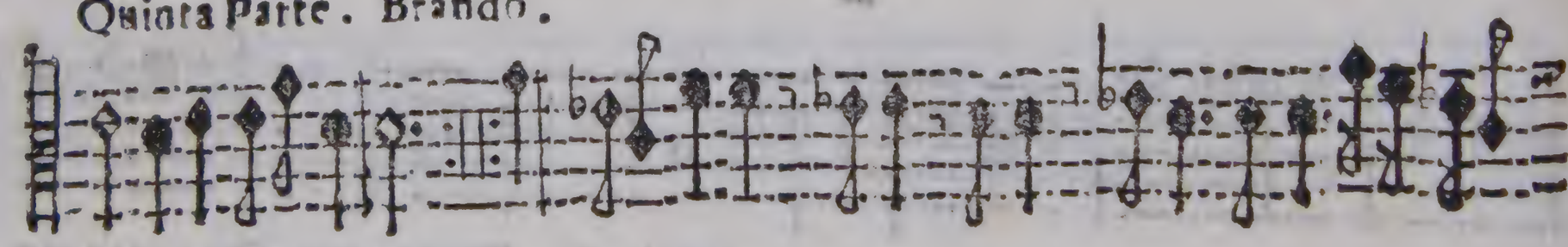
Corrente fecunda. Quarta Parte.



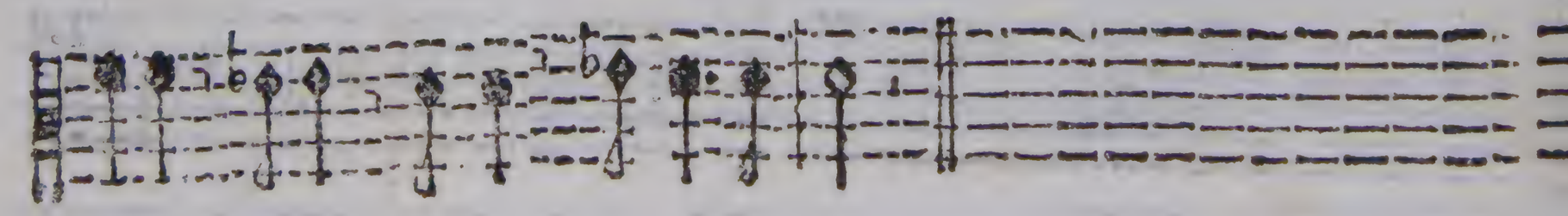
Retirata.

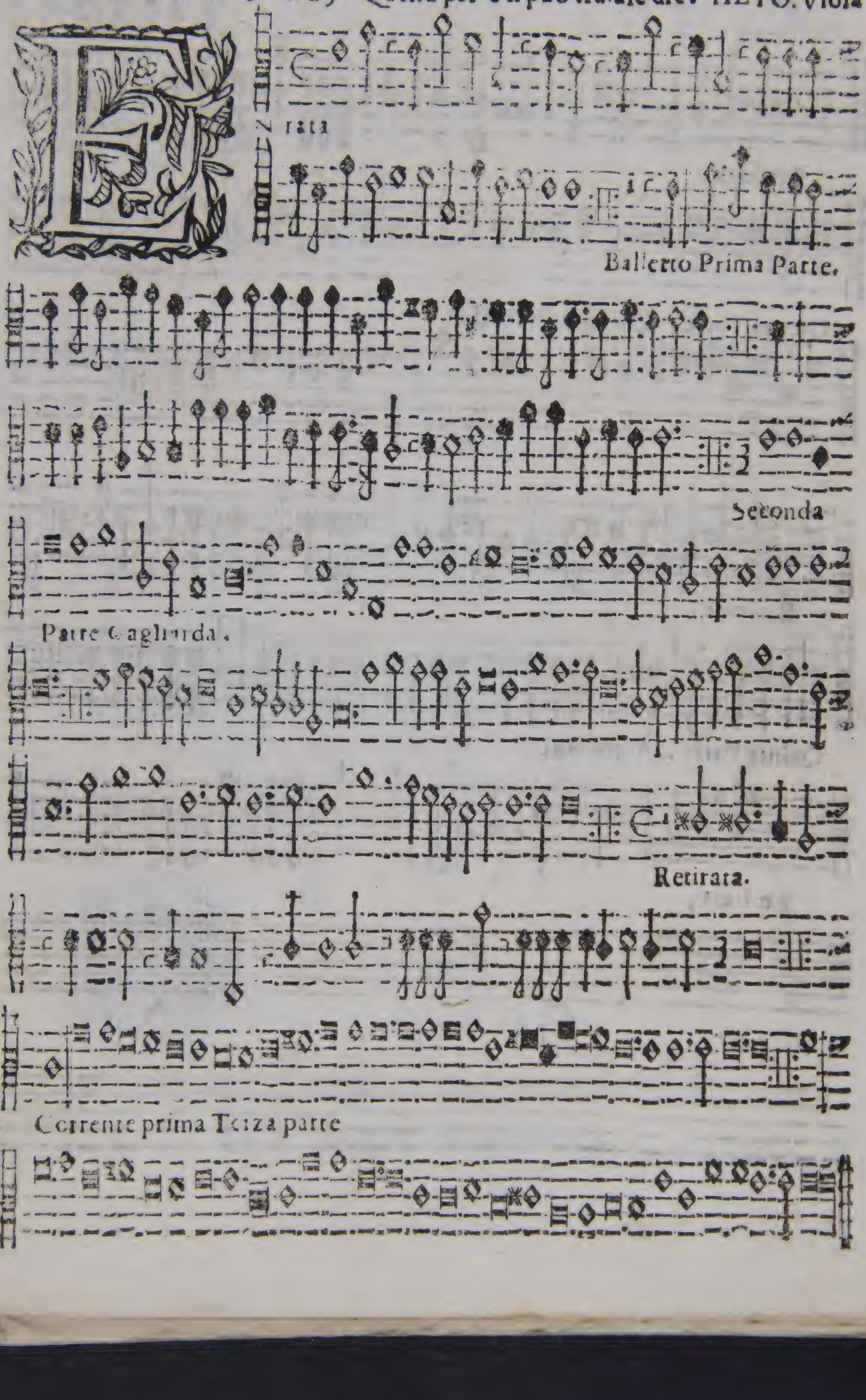


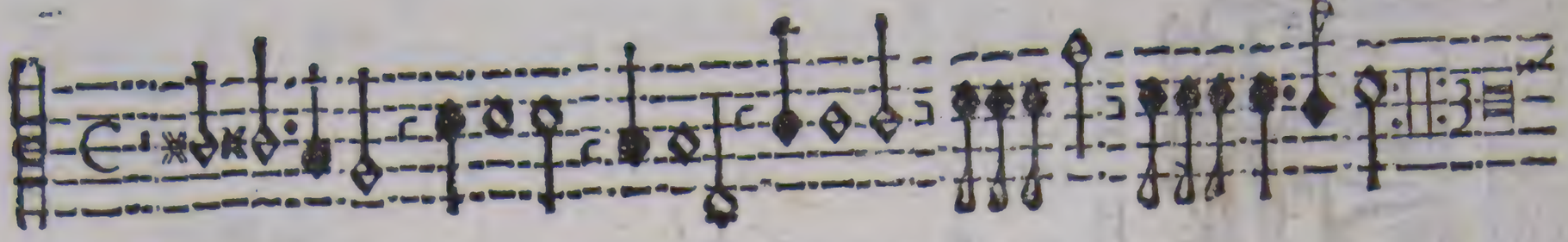
Quinta Parte. Brando.



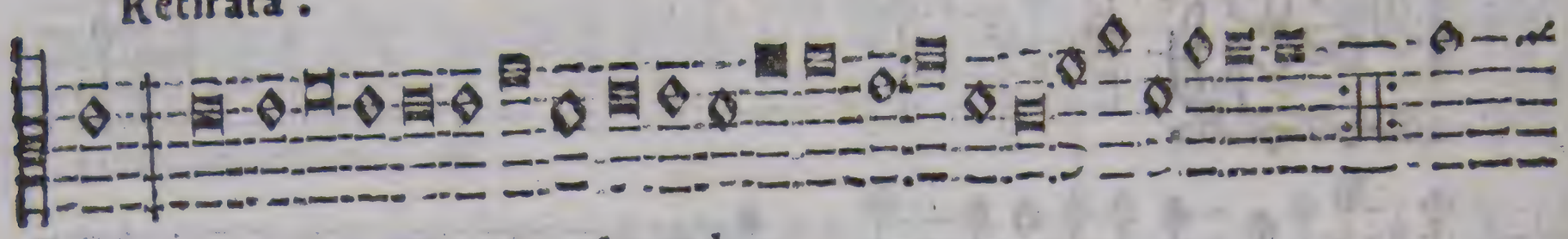
Retirata,



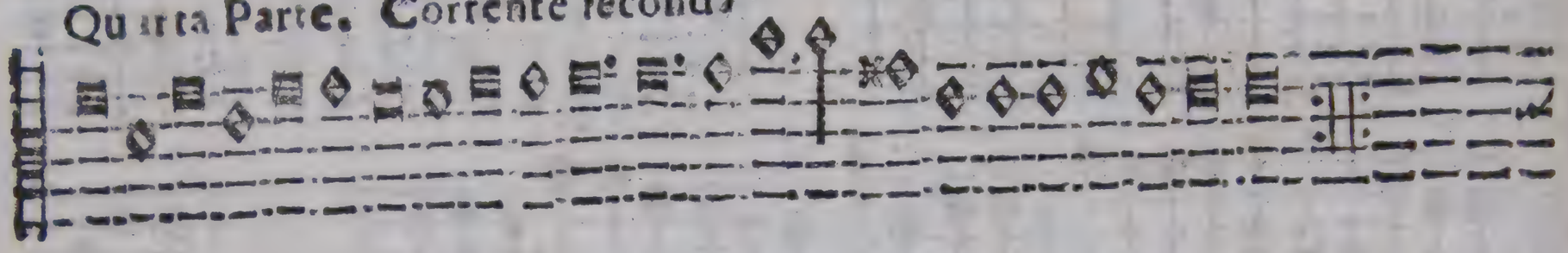
Balletto Primo. A 3. & à 5. Questa par e si può tralasciare. ALTO. Viola

ALTO.

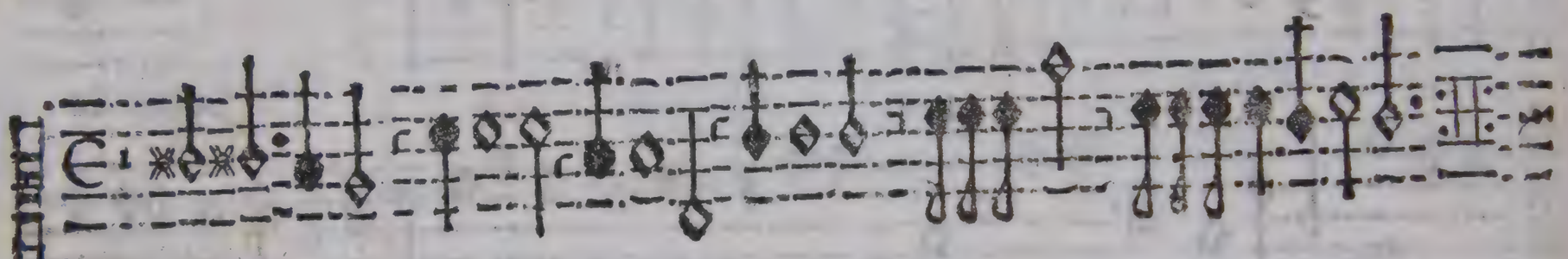


Retirata.

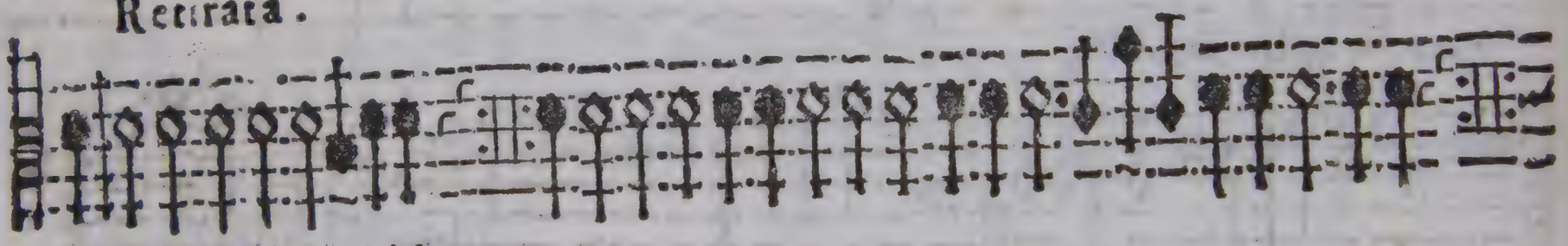


Quarta Parte. Corrente seconda.

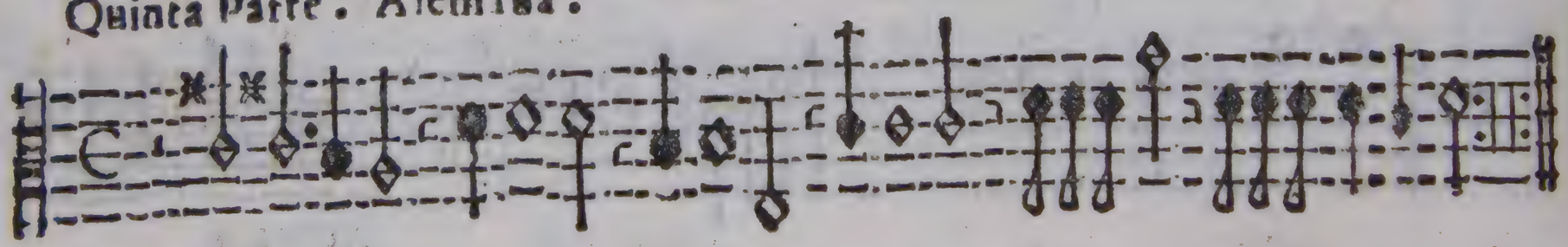




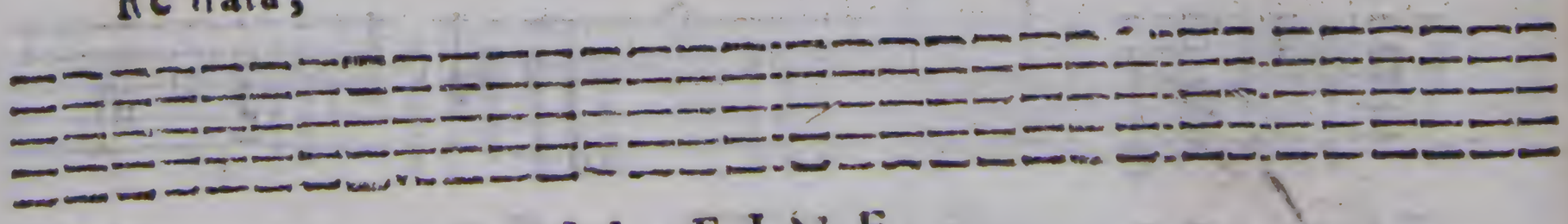
Retirata.



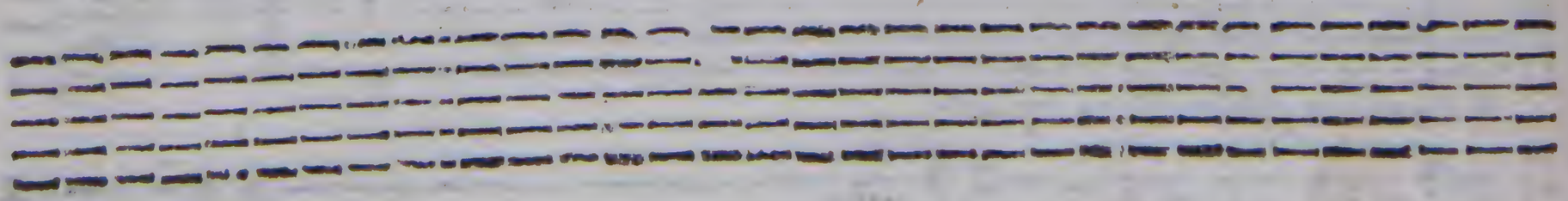
Quinta Parte. Alemana.



Re irata,



IL FINE.



CONCERTO TERZO
DELLE
MVSICHE DA CAMERA
DEL
CAVALIER BIAGIO MARINI
A 3. 4. 5. 6. E PIV VOCI
CON DVE VIOLINI, ET ALTRI STROMENTI
OPERA XVI.
CONSACRATA
AL SERENISS.MO, ET INVITISS.MO
LEOPOLDO GVGLIELMO
Arciduca d'Auſtria, Duca di Borgondia, Styria, Carinthia,
Carnia, Vuirtenbergo, &c. Veſcouo d'Argentina,
Alberſtad, Poſſa, Olmitz &c. Conte del Tyrolo,
Goritia &c. Generale dell' Armi per S. M.
Catholica in Fiandra &c.

TENORE.

IN MILANO,

Per Carlo Camagno, vicino alla Roſa 1649.

Con licenza de' Superiori.

GEOLOGO CACCIATORE
DI MONTE S. ELMO
E
CAMPER RIVOLTO AVVERSO
DI
MACCHE DI CAVALLO
E
CONCERTO LEGGIO

Ser.ma Altezza.

Vesti miei Musici Concerti non altro concertano, che una diuota espressione di Seruitù, che humilmente à piedi dell' A. V. S. viene à presentarsi; E si come una delle maggiori gratie, che dalla Serenità del Cielo Austriaco mi potesse succedere, fù quella d'essere stato attuale seruitore della Sacra M. di FERDINANDO SECONDO, così era conueneuole, che la debolezza de poueri miei talenti, per la continuatione di simili fauori, ne l'andasse porgendo memoriali; Resti dunq; seruita l'A. V. gradirne l'Opera presente, come Vittima, douuta all' Altare della Virtù, & à quell' animo, mai sempre AVGVSTO, mentre anche l'offerte più deboli non seppe ricusare. Queste sono gratie, che dall'alta sua mano ordinariamente cadono, è però dà esser impartite all'oscurità di queste poche note, perche restino in chiaro, il testimonio dall'antica mia diuotione, l'immensa benegnità dell'A V. S. alla quale profondamente inchinandomi, prego da N. S. intera felicità, & il colmo d'ogni bene.

D Milano Primo Aprilè 1649.

Dell' A. V. Ser.

Hum.mo, Diu.mo, & Ossequ.mo Ser.re
Biaggio Marini.

A Vgelino ij. volante vo-

lan- re

volan-

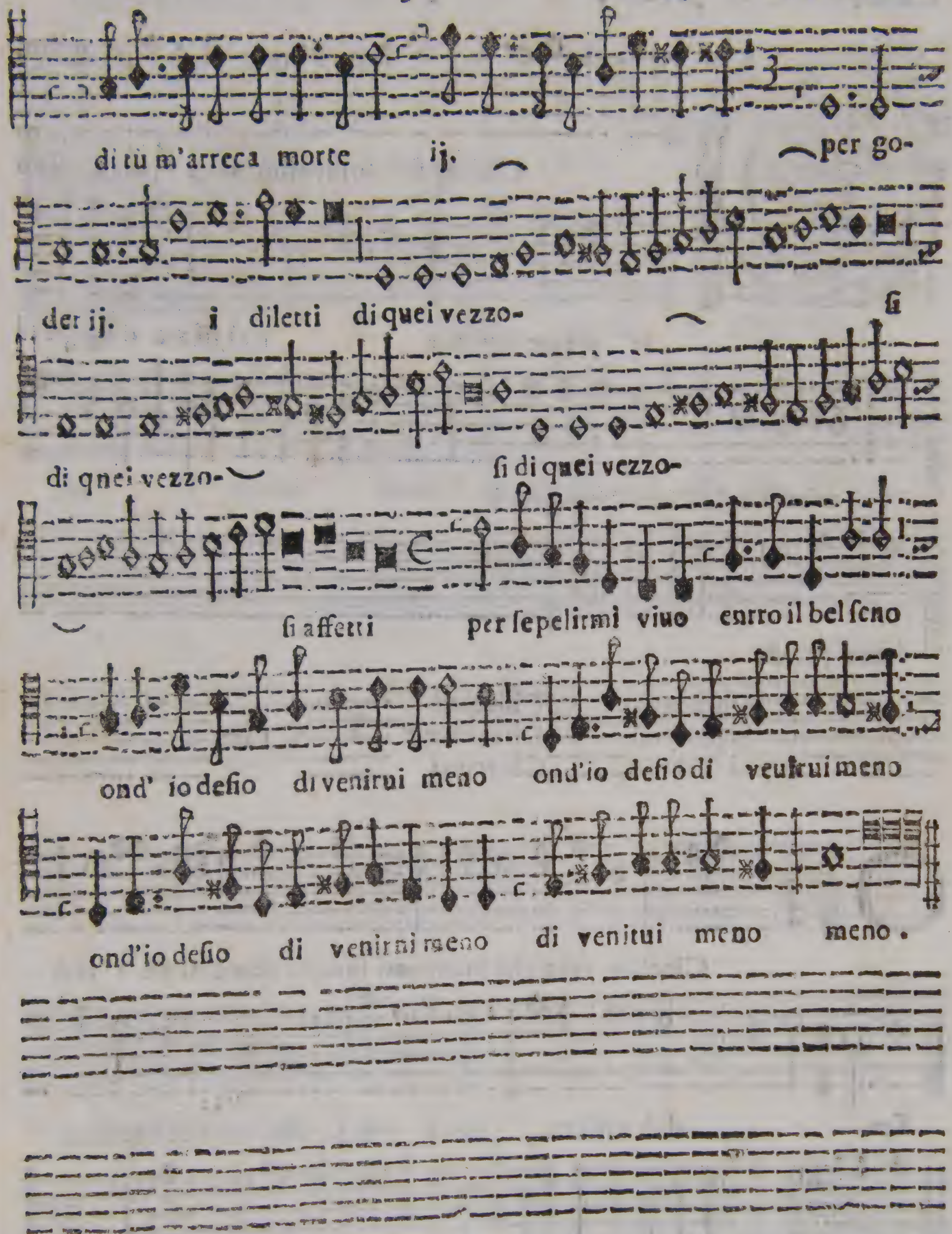
te ò come ti desia la bella Donna mia

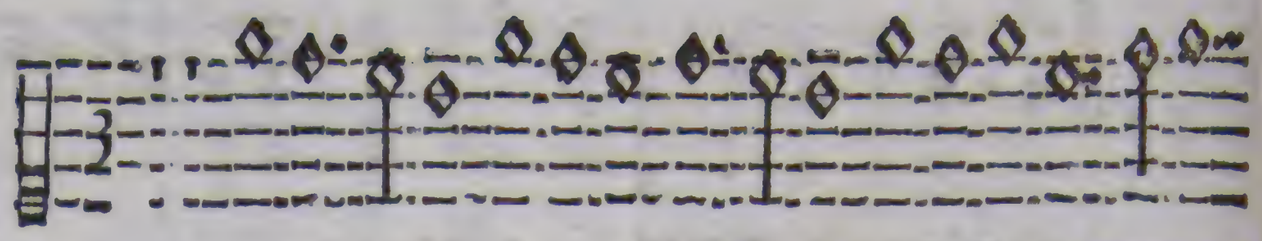
ij. spiritello vagan-

te vagan-

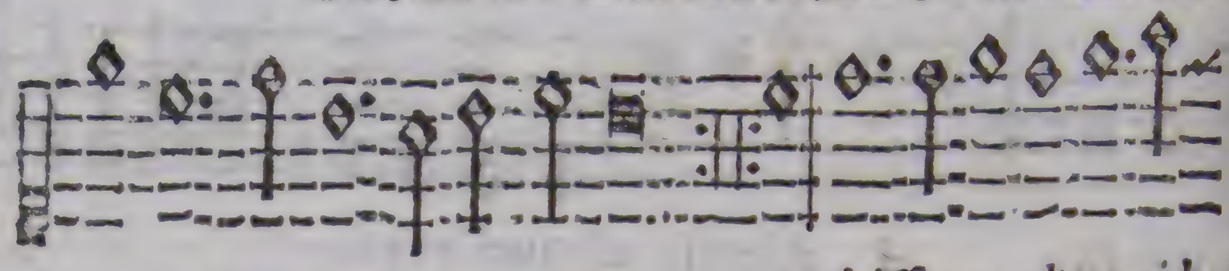
te vagan-

te ò come volontieri ò come ò

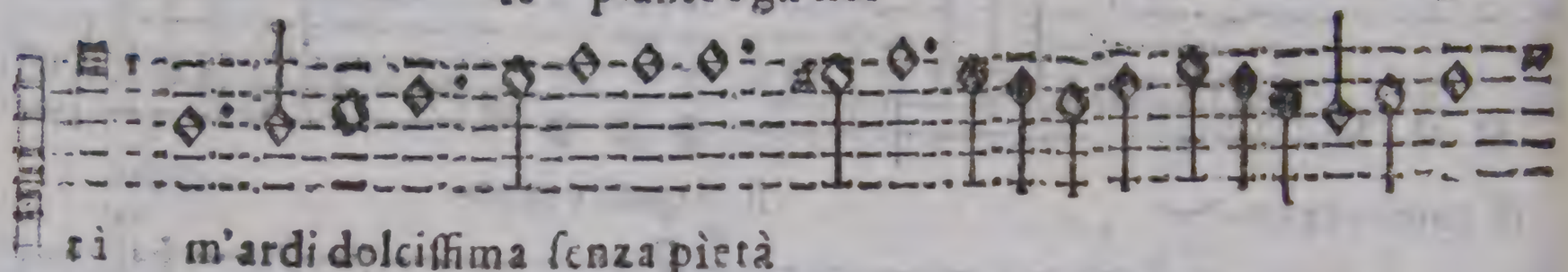
come volontieri io teco cangerei mia dura sorte i crseruire à piacer i

di tù m'arreca morte ij. per go-
der ij. i diletti di quei vezzo- si
di qnei vezzo- si di qnei vezzo-
si affetti per sepelirmi viuo entro il bel seno
ond' io desio di venirui meno ond'io desio di veuirui meno
ond'io desio di venirmi meno di venirui meno meno.



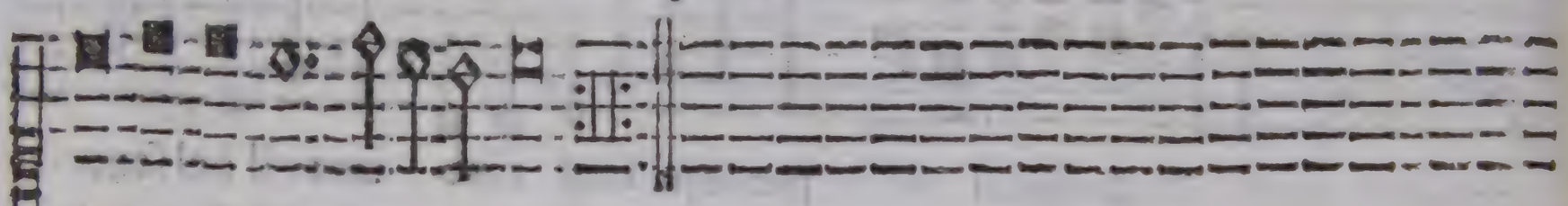
Clorida se i colii infiorano è s'innamorano



le piante ogn'hor richiſſima d'ogni bel

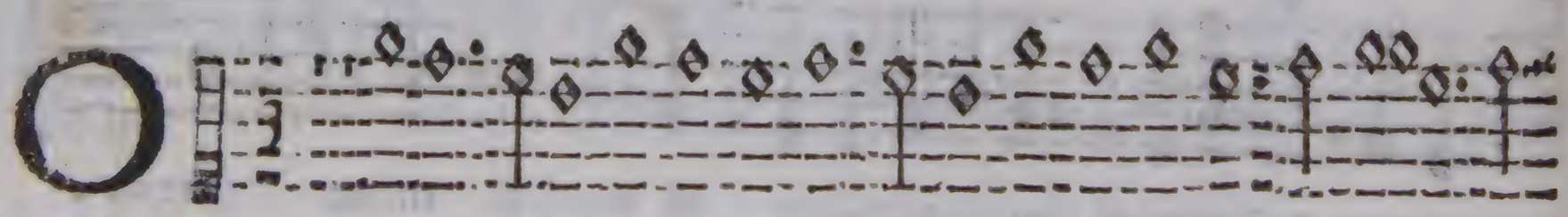


ri m'ardi dolciſſima ſenza pietà

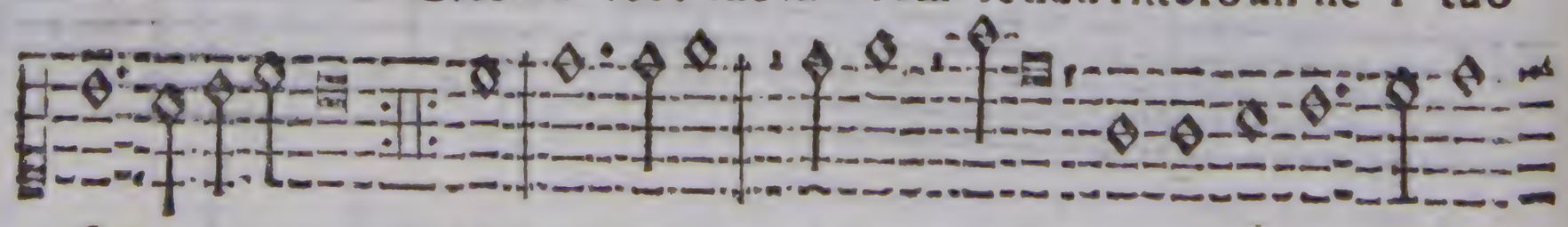


ſenza pietà.

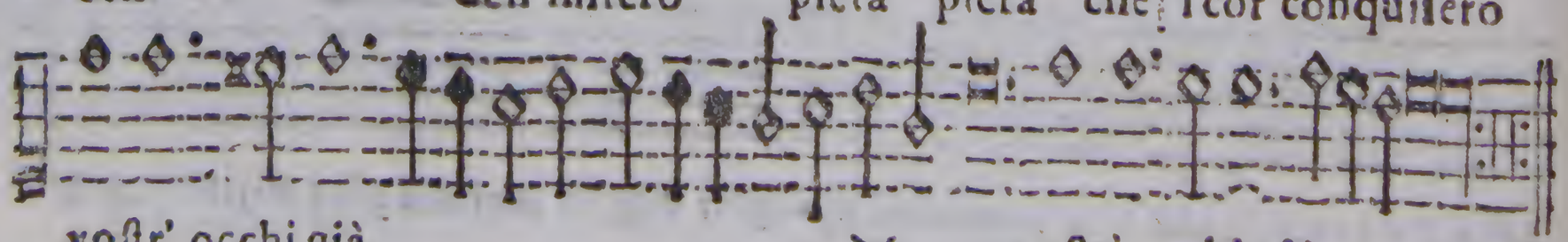
Chiacona Si ſentono Si Tace. Chiacona Diicachiari Chiacona Si Tace.



Clorida ecco che muoro mi ſe non riſtoro mi ne 'l tuo

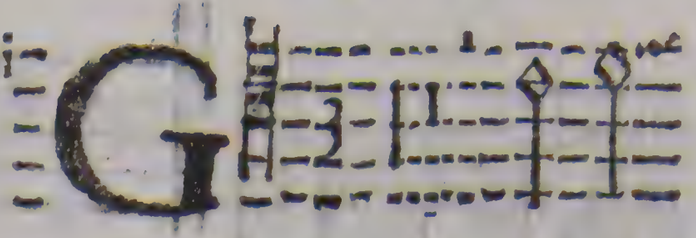


ſen deh miſero pietà pietà che 'l cor conquiſero

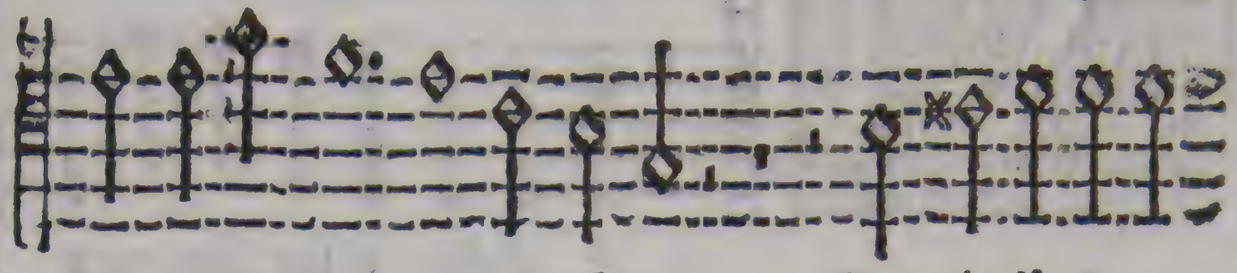


voſtr' occhi già voſtr' occhi già,

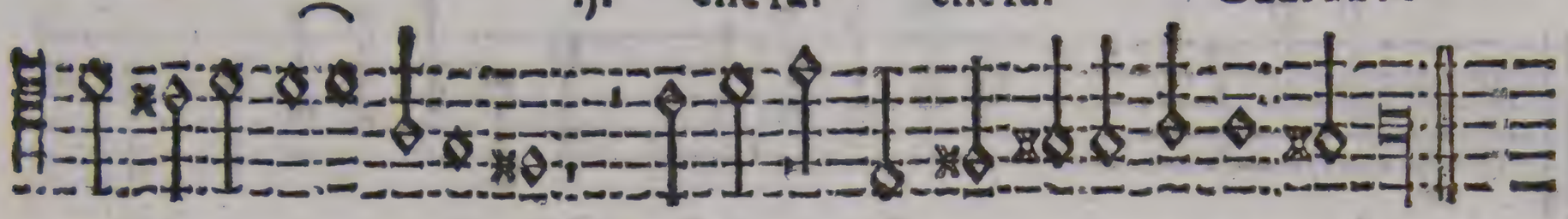
Non voi che io t'Ami-
Si Tace.



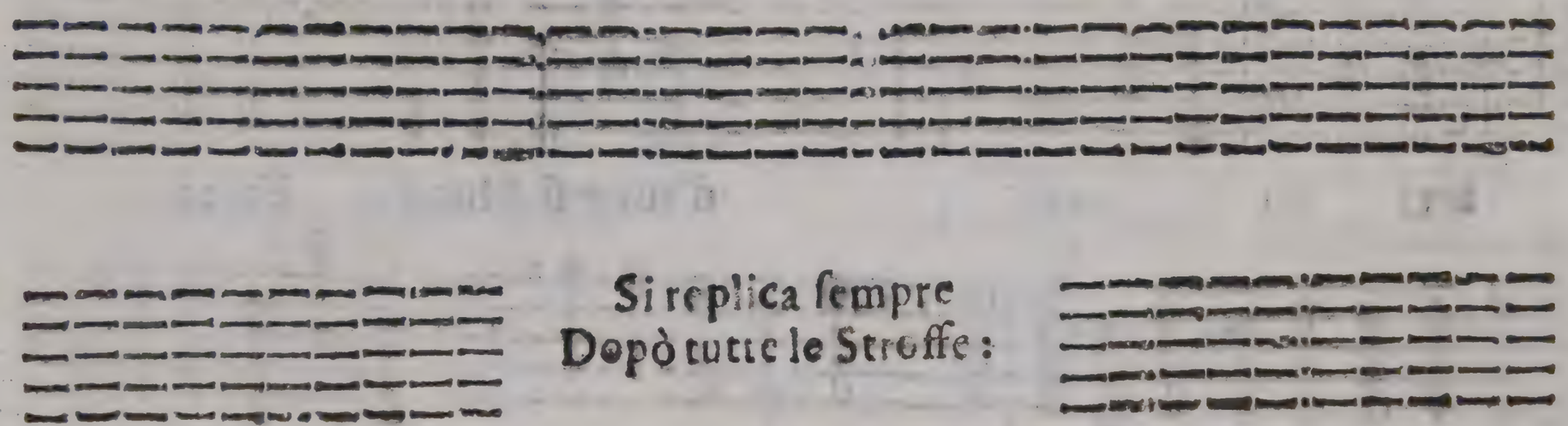
Varda



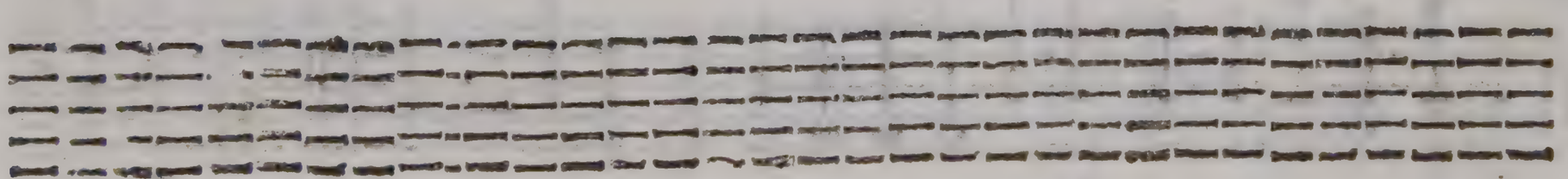
iji che fai che fai Guarda ii.

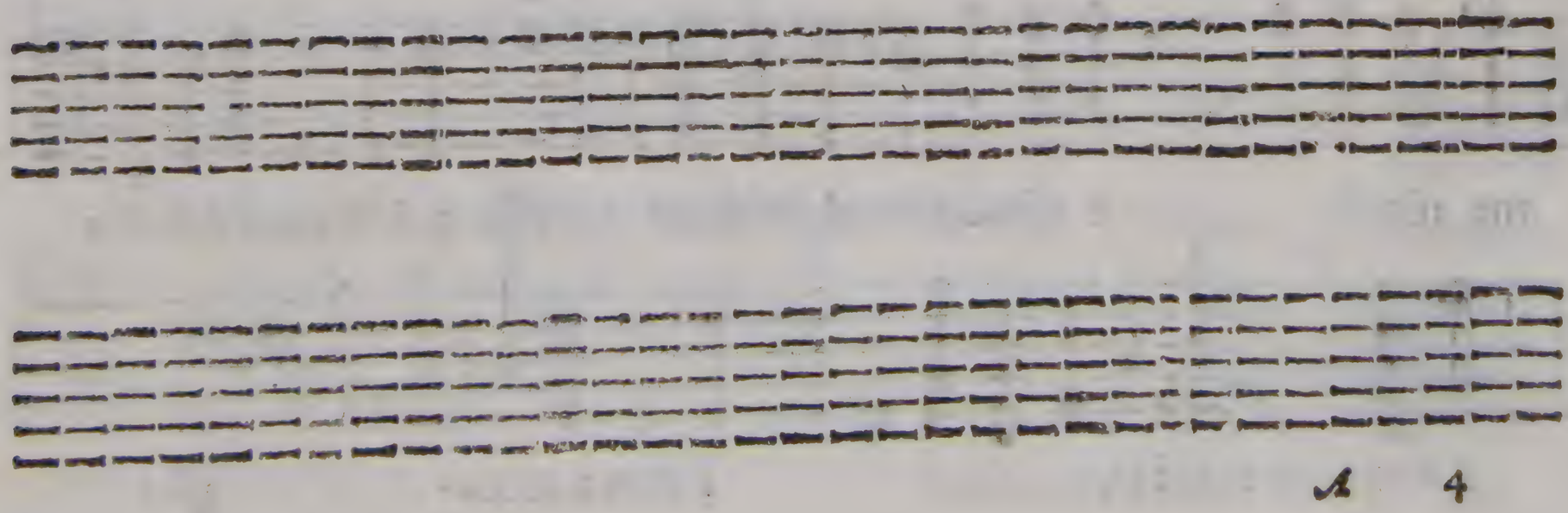


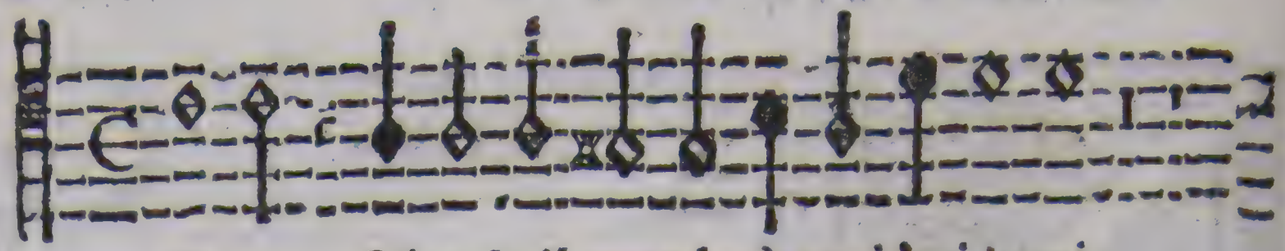
fa- i che fai Guarda guarda che fai che fai.



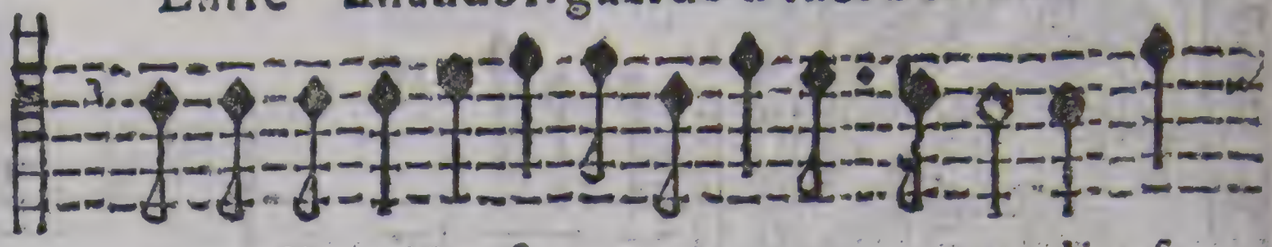
Si replica sempre
Dopò tutte le Stroffe:



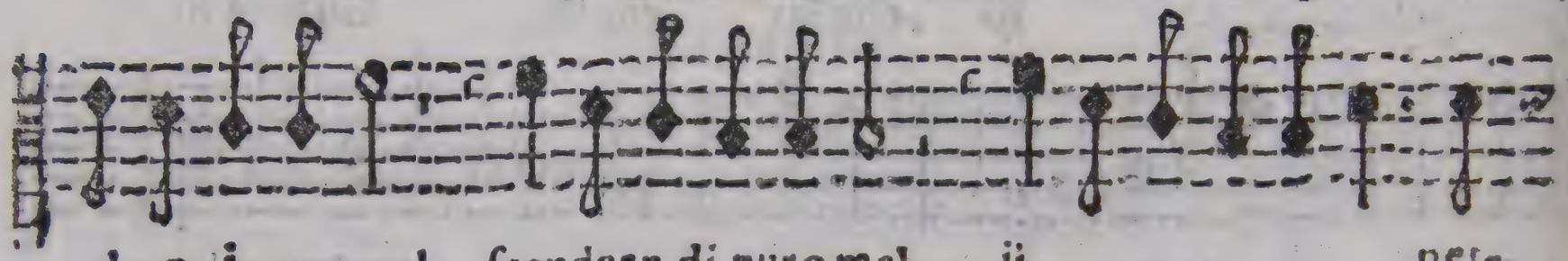




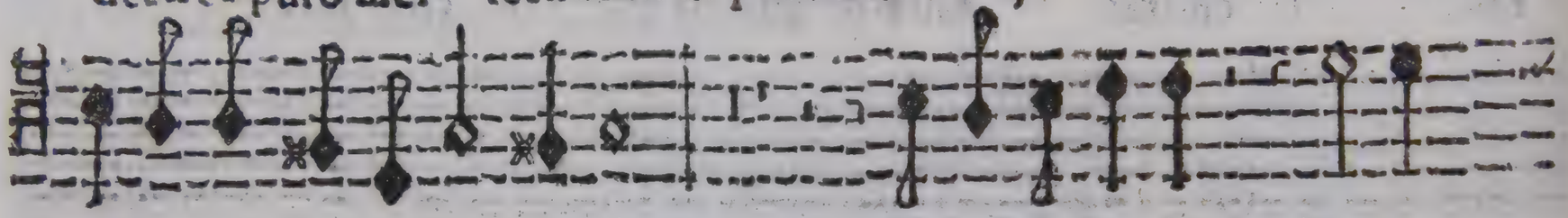
Earre ſſſando il guardo à tuoi bei lumi



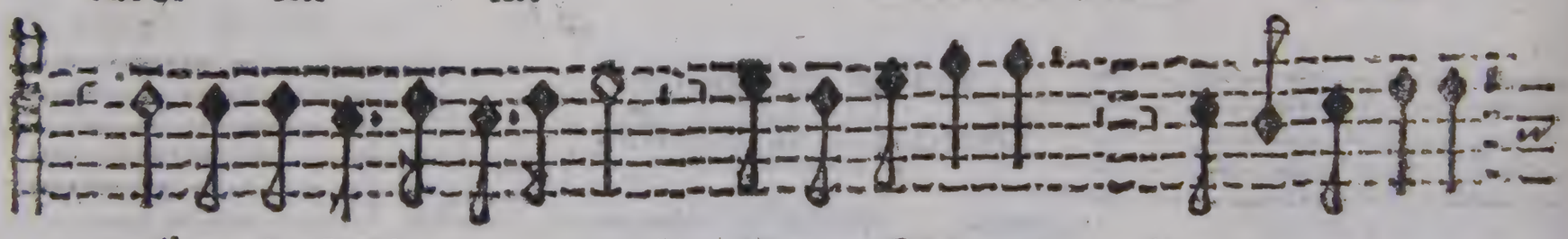
è dalla viſta ſua cara cara e gradita ſcen-



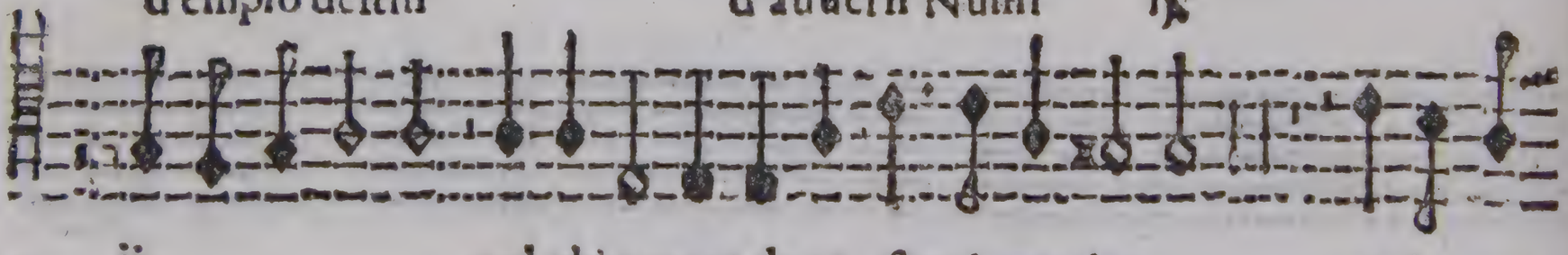
dean di puro mel ſcendean di puro mel ij. ner-



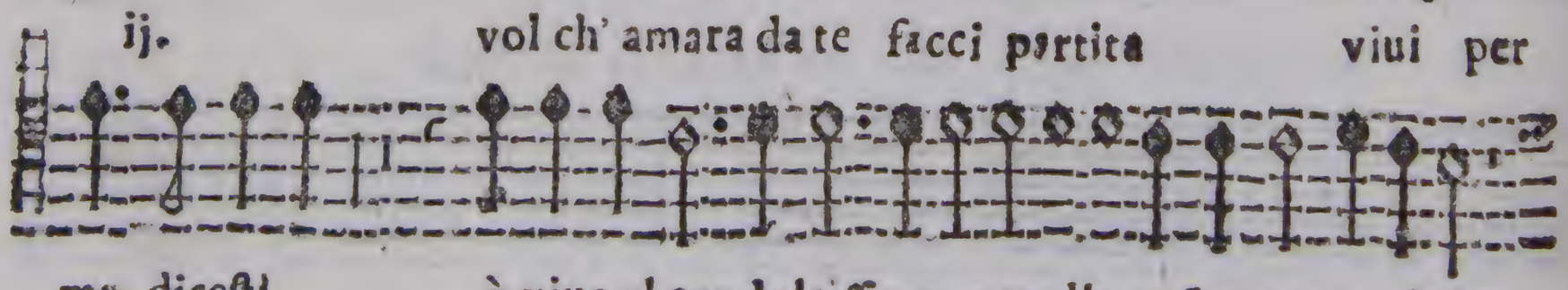
tarei fiu mi d'auuerſi Numi Fo:za



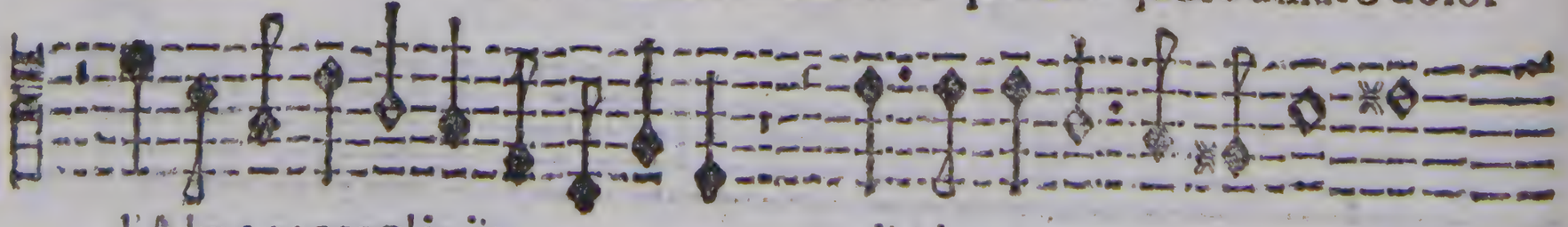
d'empio deſtin d'auuerſi Numi ij.



ij. vol ch' amara da te facci partita viui per



me diceſti è viua al cor dolciſſima parolla quãto amaro dolor



l'Alma raccoglie ij. l'Alma racco- glie

Entre fiſſando il guardo à tuò bei lumi

e dalia viſta ſua cara cara, e gradita Scen-

dean di puro meſ ij. nettarei fiumi d'auuerſi Numi

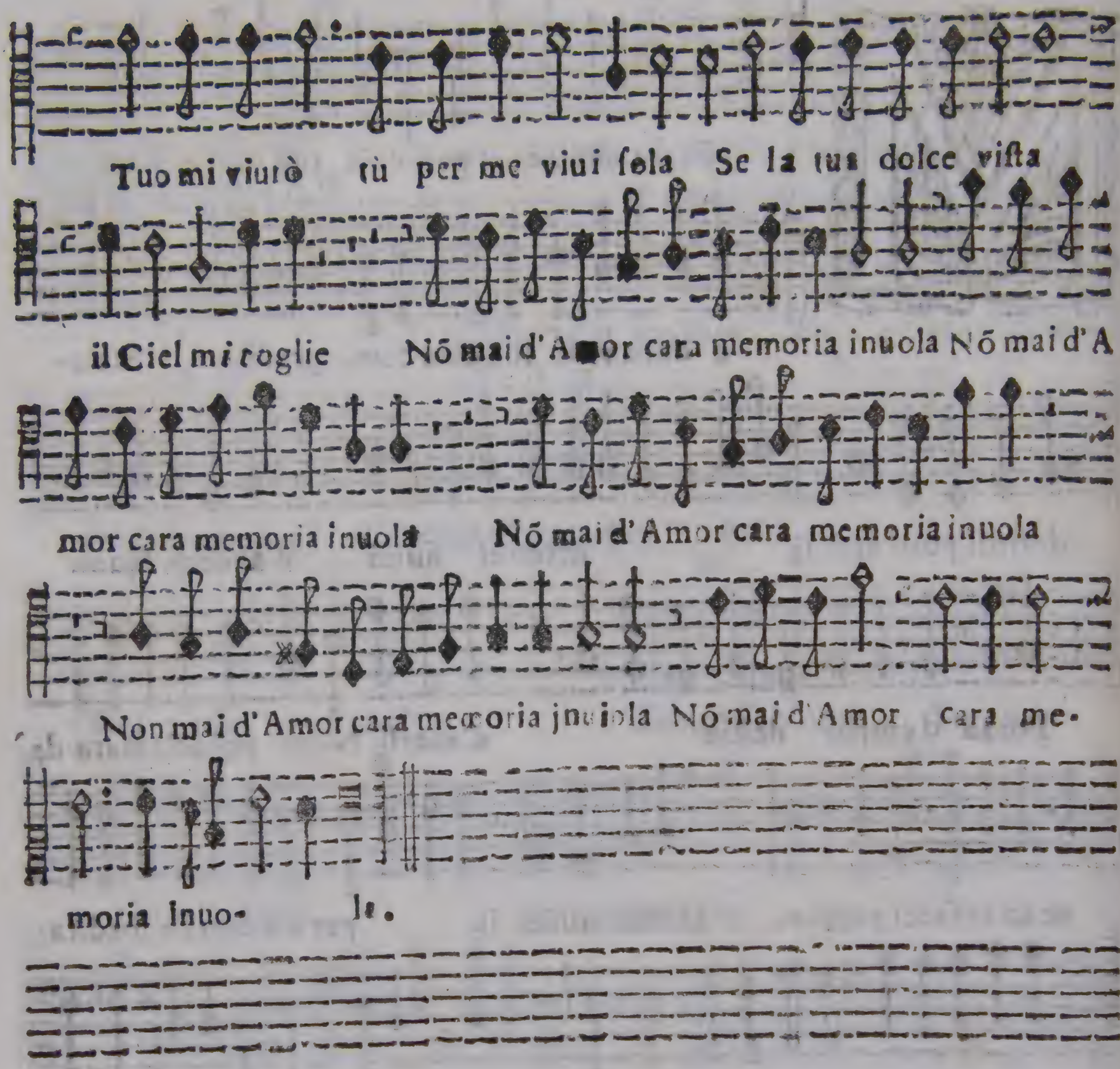
Forza d'empio deſtin d'auerſi Numi vol ch'amara da

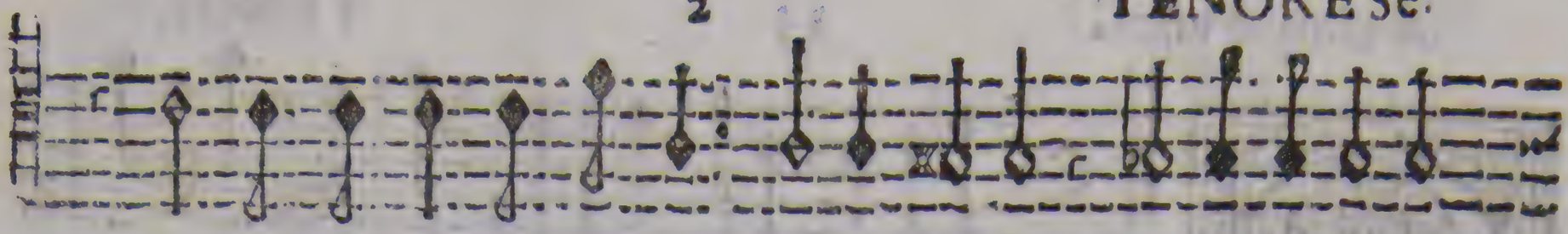
te da te facci partita. Deſtin crudel ij. per via corta e ſpedita

fa che piãgẽdo il viuer mio conſu- mi Viui per me diceſti ò

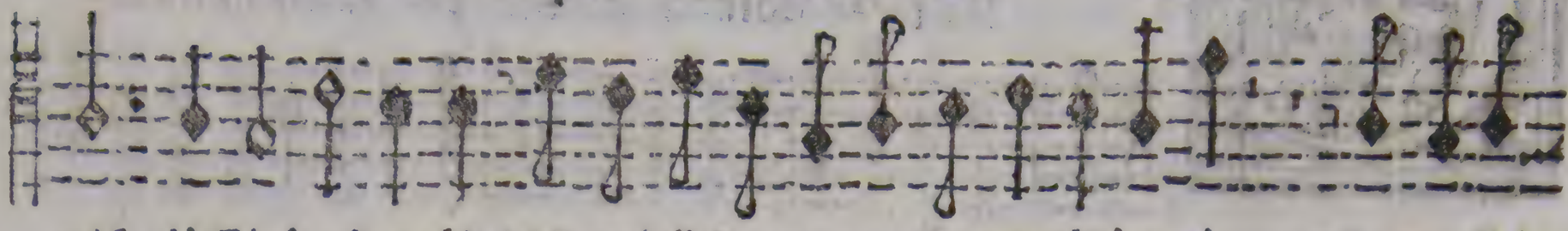
pene ò do- glie ò viua al cor dolciſſima parolla Quãto amaro dolor

l'alma raccoglie ij. ij l'alma racco- glie


Tuo mi viurò tù per me viui sola Se la tua dolce vista
il Ciel mi toglie Nõ mai d'Amor cara memoria inuola Nõ mai d'A
mor cara memoria inuola Nõ mai d'Amor cara memoria inuola
Non mai d'Amor cara memoria jnuiola Nõ mai d'Amor cara me-
moria Inuo- la.

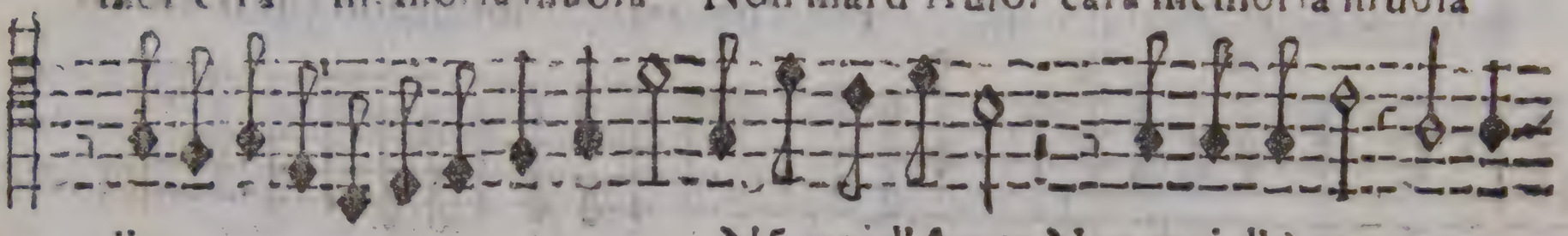


Tuo mi viui ò tù per me viui sola Se la tua dolce

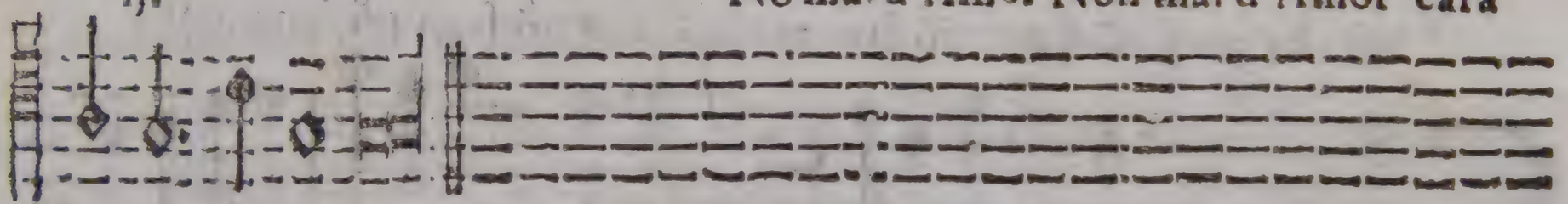


vista il Ciel mi toglie Nõ mai d'Amor cara memeria inuola nõ mai d'A-

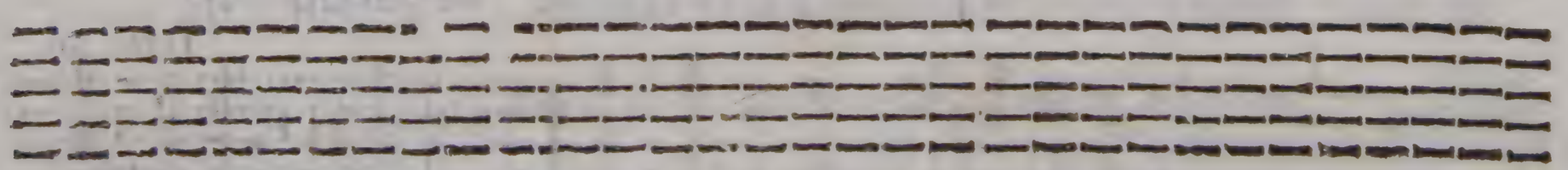
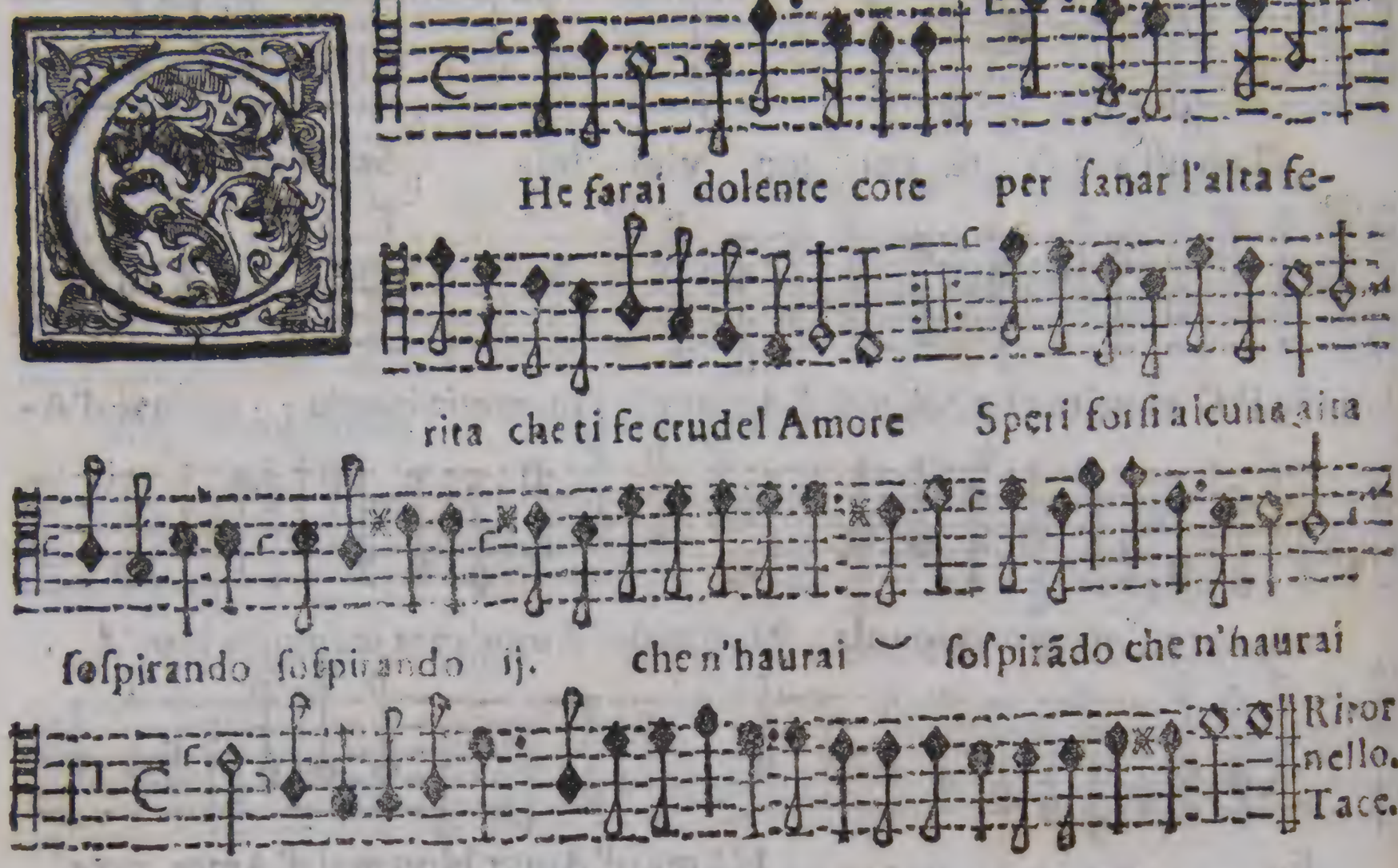
mor cara memoria inuola Non mai d'Amor cara memoria inuola



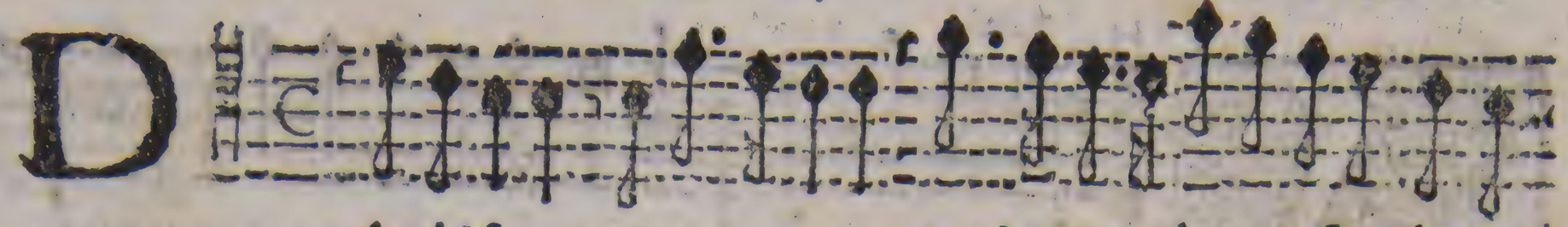
ij. Nõ mai d'Amor Non mai d'Amor cara



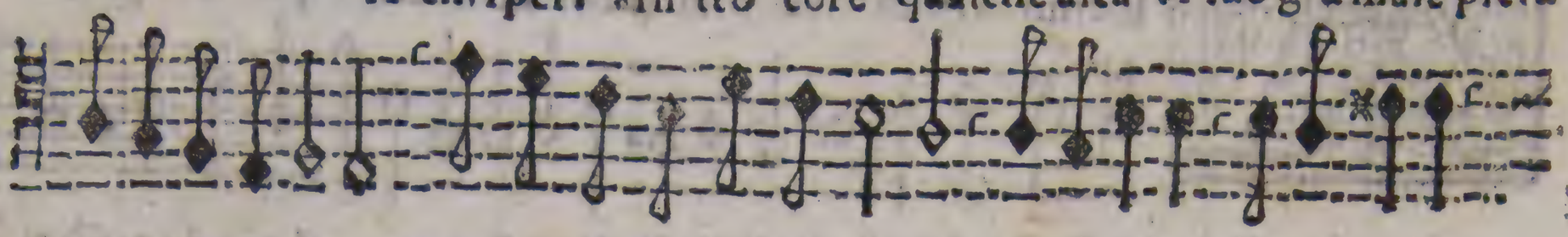
memoria inuola.



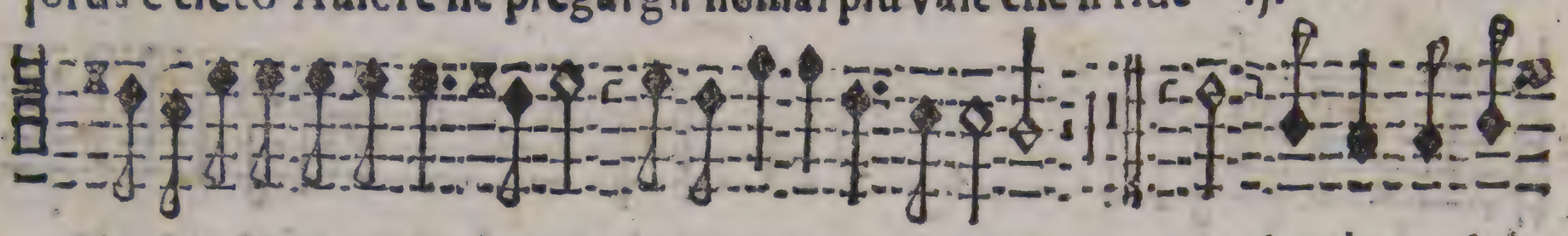
He farai dolente core per ſanar l'alta fe-
rita che ti fe crudel Amore Speri forſi alcuna aita
ſoſpirando ſoſpirando ij. che n'haurai ſoſpirãdo che n'haurai
Ripor
nello.
Tace.
Nò che piaga d'Amor nõ ſana mai nõ ſana nõ ſana nõ ſana mai.
Tutti.
He farai miſero core per fuggir quella infedele che ti
da tanto dolore ſe la fuggi e men crudele ne perciò ij.
Tutti.
ne perciò nemica l'hai ne perciò nemica l'hai Ah che
Ritornello
Tace.
piaga d'Amor nõ ſana mai non ſana ij: non ſana mai.



A chi ſperi affl itto core qualche aita al tuo gr ā male pietà



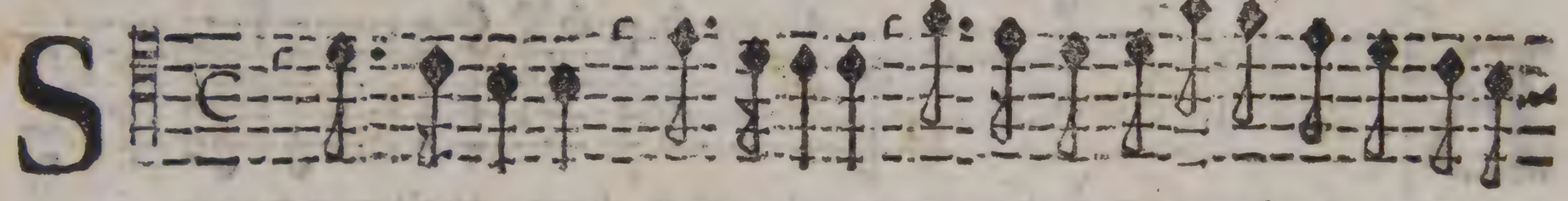
ſorda è cieco Amore ne pregargli homai più vale che ſi ride ij.



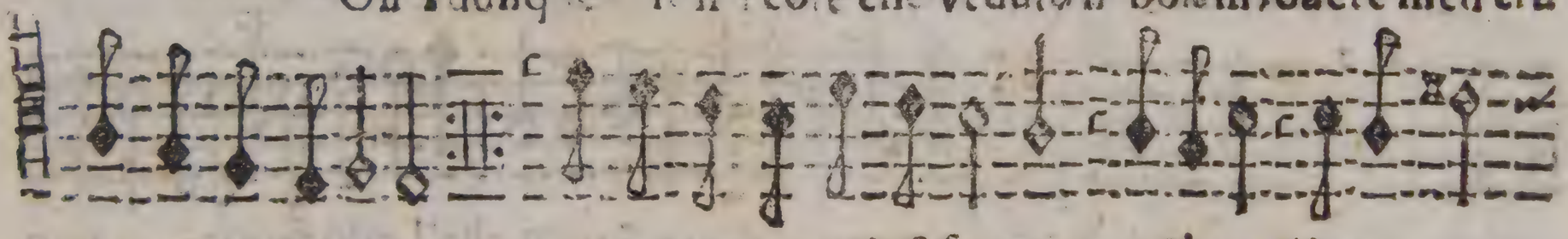
ij. de tuoi guai che ſi ride de tuoi guai Ah che piaga d A-

Ritornello
Tace.

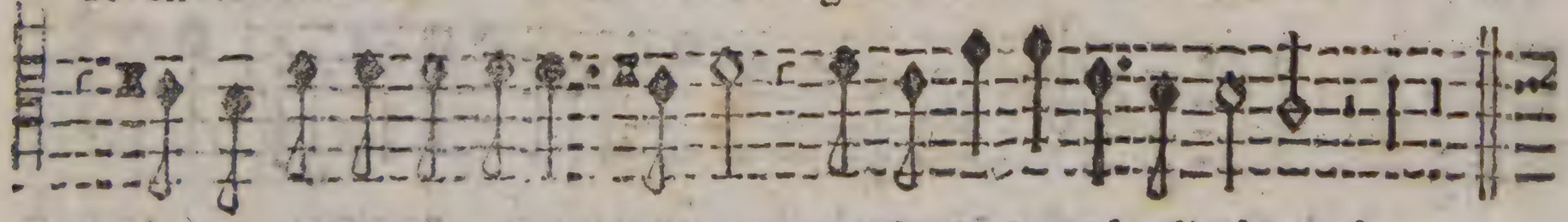
mor non ſana mai non ſana ii. ii mai.



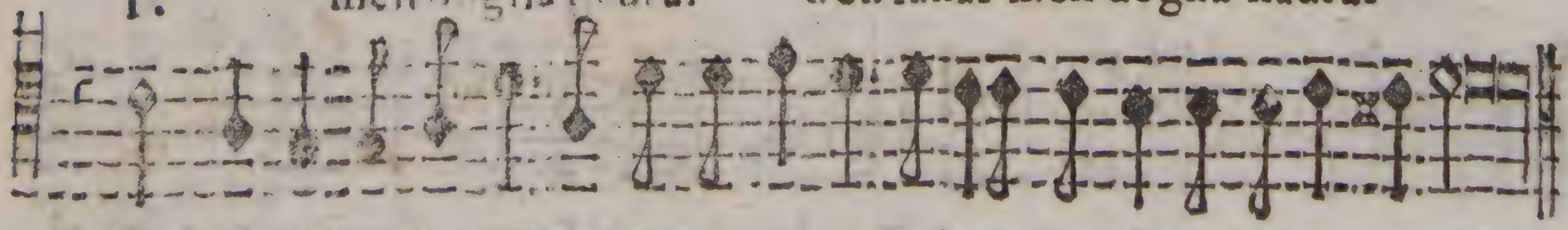
Oſſi dunq ie ſ ſi core che veduto h bbiem ſouẽte men cru



del eſſer Amore à chi me colanguir ſi ſente non ſanar ii.



i. men doglia h: u ai non ſanar men doglia haurai



Perche piaga d'Amor non ſana mai non ſana non ſana ii. mai.

Tutti

ARdimi·Ardimi struggimi il cor à tutt'hore quãto ti piace

quãto ti piace Amore Ardimi struggimi il cor à tutt'hore

quanto ti pia- ce Amore quanto ti piace Amore quãto ti piace

Basso Che mai Tace.

ii. Amo- re Amore Amore ii:

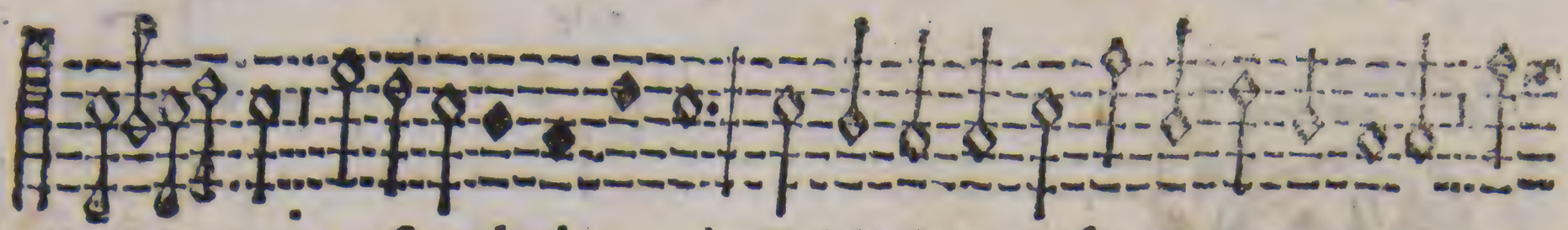
BEn ti prometto. Ben *ti* prometto ti giuro sicuro che'l mio morir

che'l mio morir nõ curo Bẽ ti prometto ti giuro sicuro che'l mio morir non

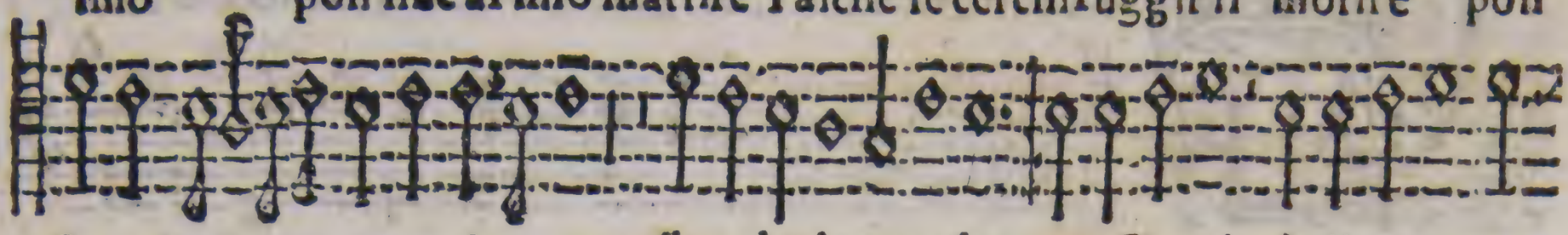
curo che'l mio morir nõ curo che'l mio morir ii. non cu- ro non

Canto Ma sol Tace.

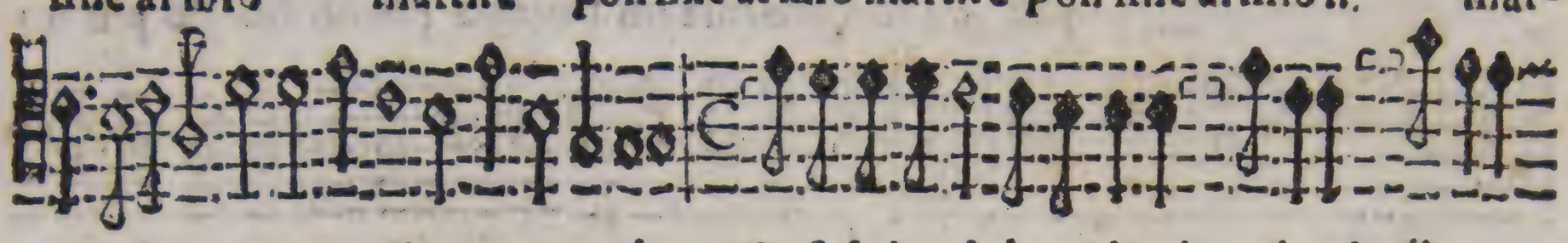
curo ii. sicuro Tal che se ce. chi fuggi. i morire pon fine al



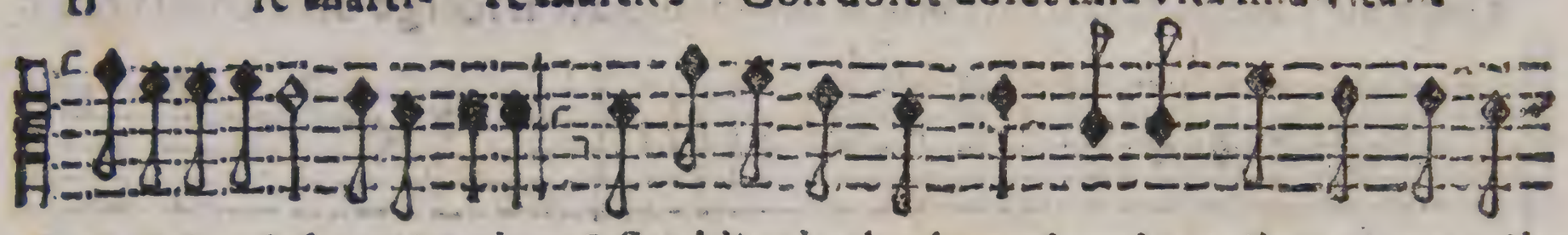
mio pon fine al mio martire Talche se cerchi fuggir il morire pon



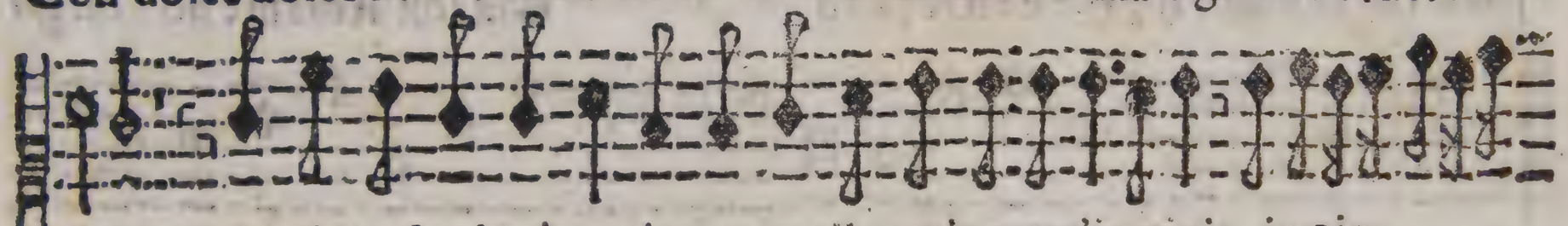
fine al mio martire pon fine al mio martire pon fine al mio ii. mar-



ti re marti- re martite Cosi dolce dolce mia vita mia vita ii.

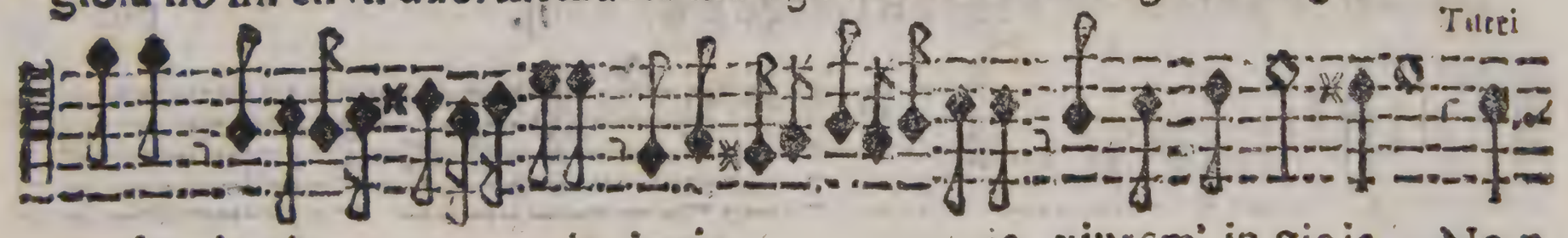


Cosi dolce dolce mia vita nō fia ch'in duol mi muoia mà ogn'hor viuerem'in

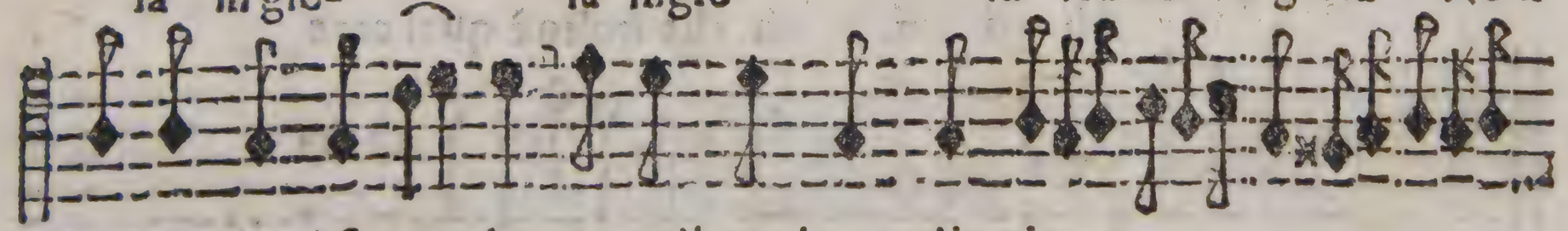


gioia nō fin ch'in duol mi muoia ma ogn'hor viuerem'in gioia in gio-

Tutti



ia in gio- ia ingio ia viurem' in gioia No n



fia che in duol si muo-ia ma ogn'hor viuerem'in gio-

ia ngioia in gio- ia in gioia in gio- ia-

Solo

GIA son Amante Corrente. Già son Amante no'l nieg o

più già son Amante no'l niego più no'l niego più n o

niego no'l niego p ù. Corrente Dal mio sembiãte si scorge bene ch'io viuo i

pene ch'io viuo in pene è in seruitù Già son Amante no'l niegh

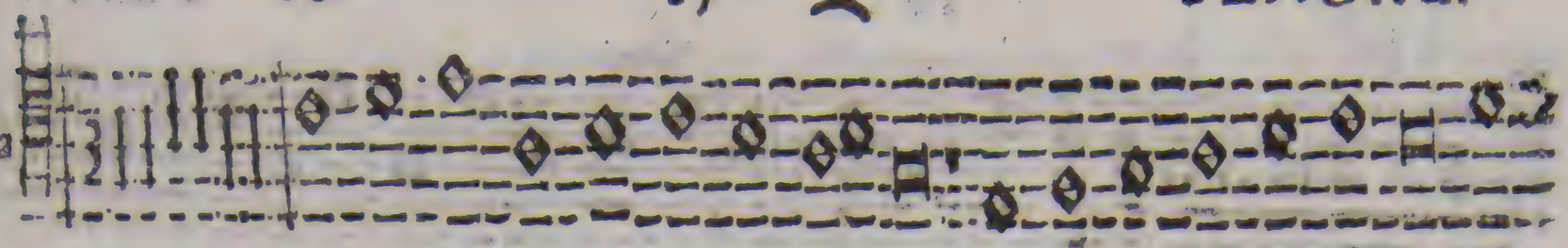
più no'l niego più no'l niego no'l niego p ù ij. più

Ah ii. ii. ah che stolto è quel core

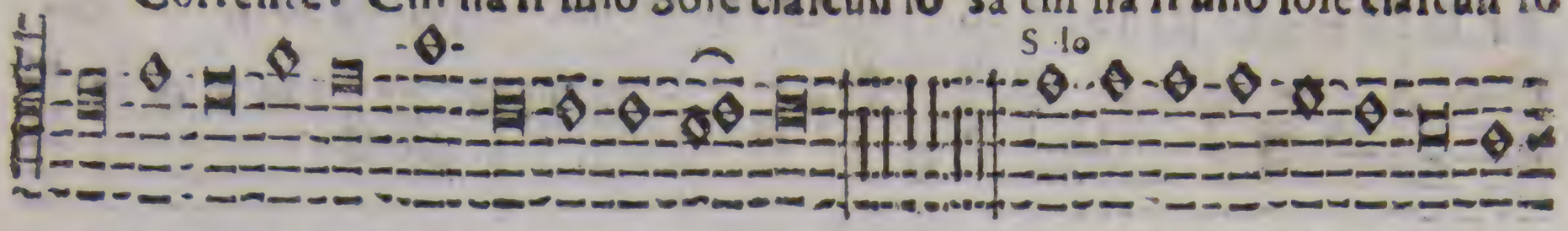
che vuol nudrir con le menzo- gne

con le menzogne ii. Amore.

Seconda

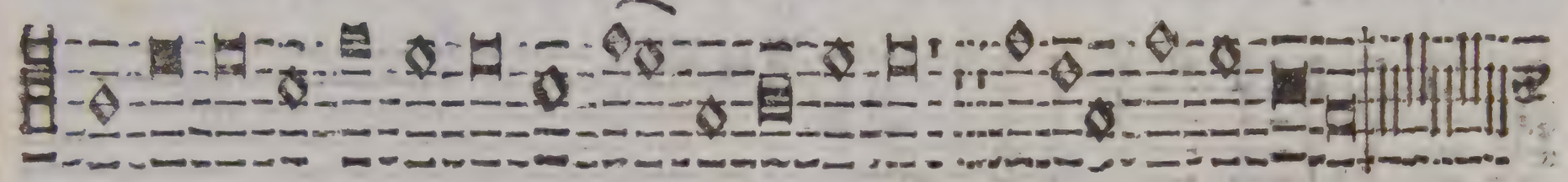


Corrente. Chi ſia il mio Sole ciaſcun lò sà chi ſia il mio ſole ciaſcun lò

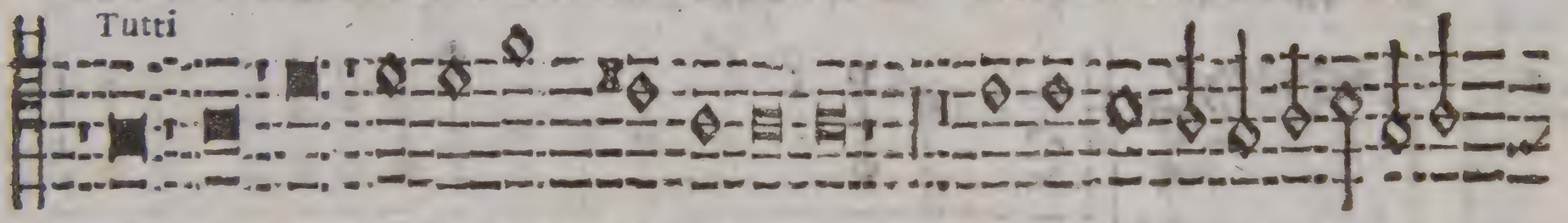


sà ciaſcun lò sà ciaſcun ciaſcun lò sà Più nõ ſi puole dar legge al

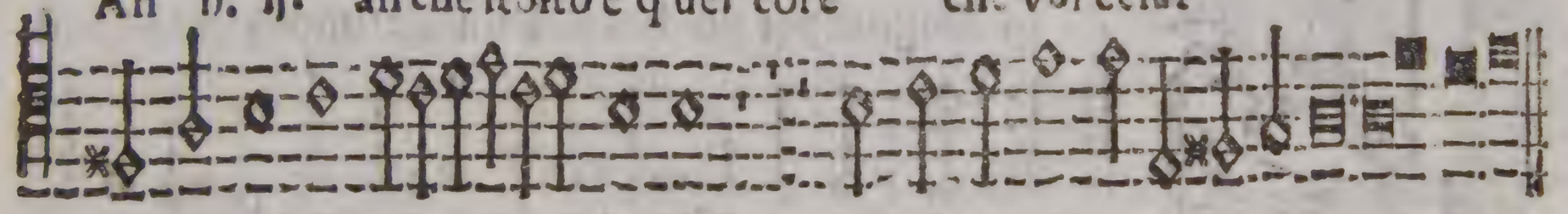
guardo per cui tutt'ardo p cui tutt'ardo ch'è vanità Chi ſia il mio ſole ciaſ-



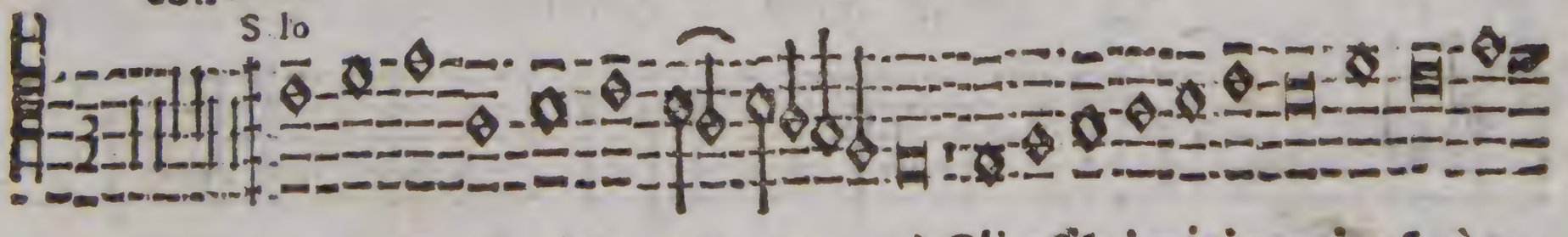
cun lò sà ciaſcun lò sà ciaſcun ciaſcun lò sà ciaſcun ciaſcun lò sà



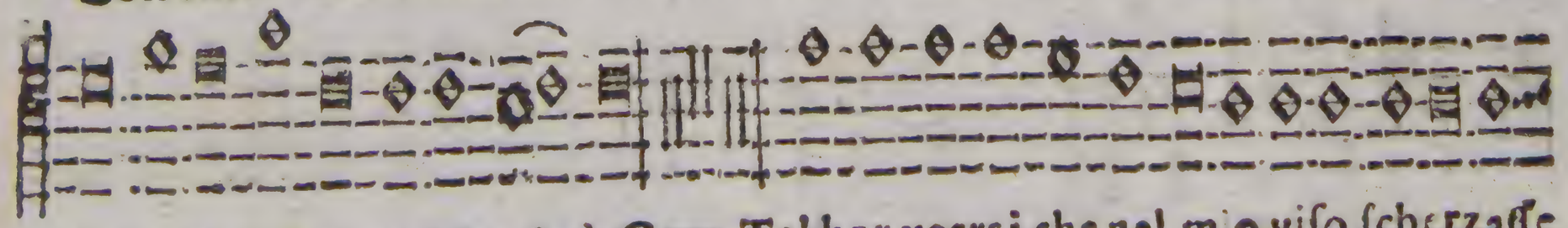
Ah ij. ij. ah che ſtolto è quel core che vol celar



con arriſi- ci con arrifici ij. Amore

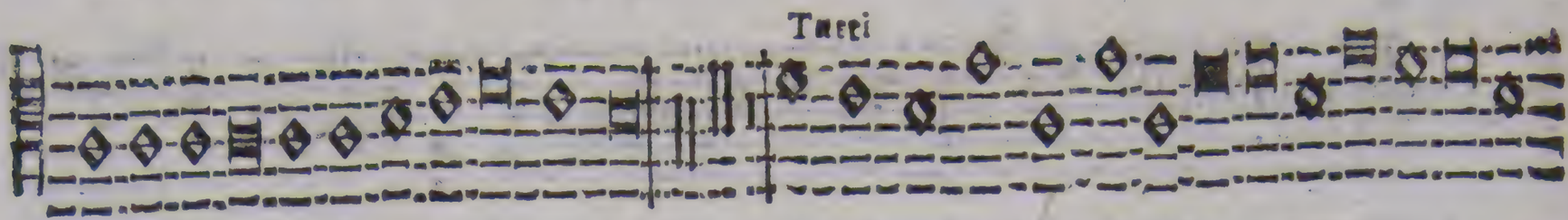


Corrente. Gli affanni miei coprir non sò Gli affãni miei coprir nõ sò co-



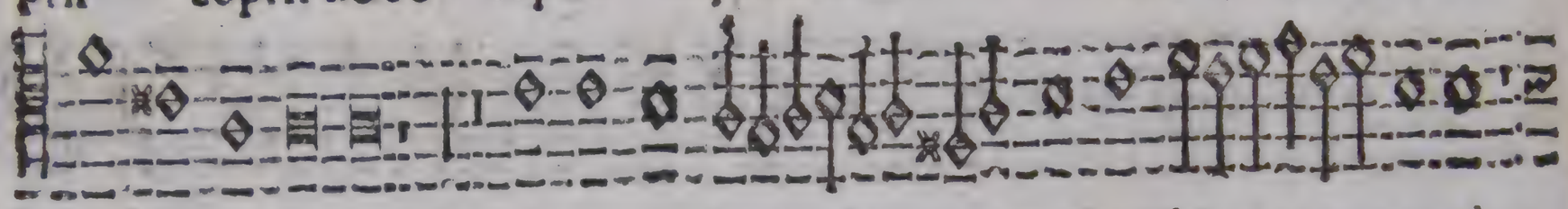
prir nõ sò coprir coprir nõ sò Corr. Tal hor vorrei che nel mio viſo ſcherzaſſe

Tutti



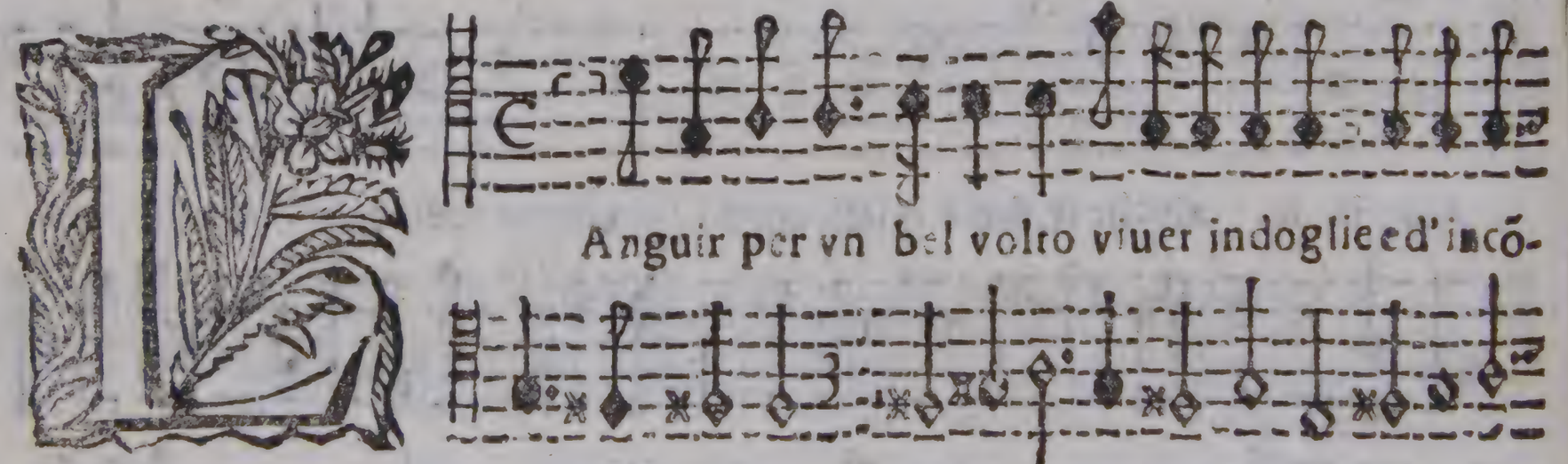
il riſo ſcherzaſſe il riſo mà nõ ſi può Gl'affanni miei coprir nõ sò ij. co-

prir coprir nõ sò coprir coprir nõ sò Ah ij. ij. ah che

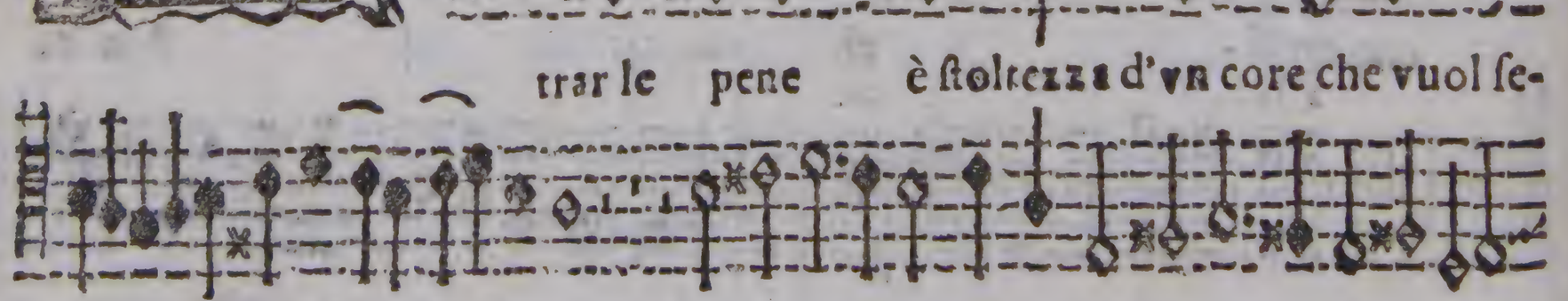


ſtolto è quel core che vuol celar con vari ſcher- zi

con vari ſcherz ij Amore. Concerto A Sei.

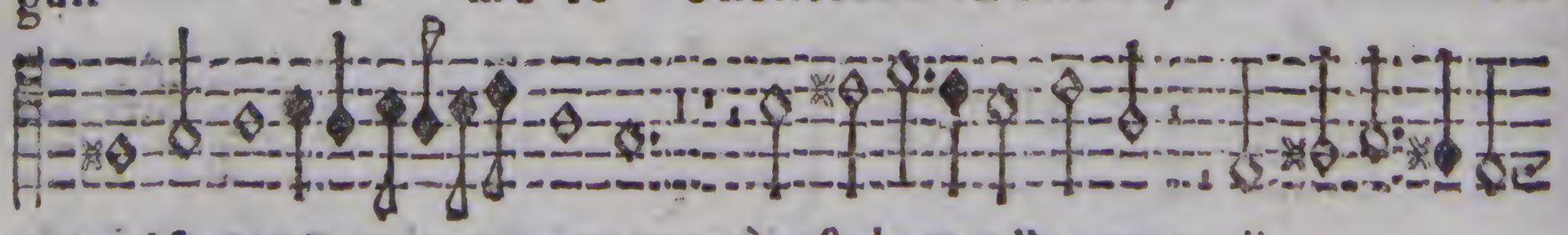


Anguir per vn bel volto viuer indoglie ed'incõ-

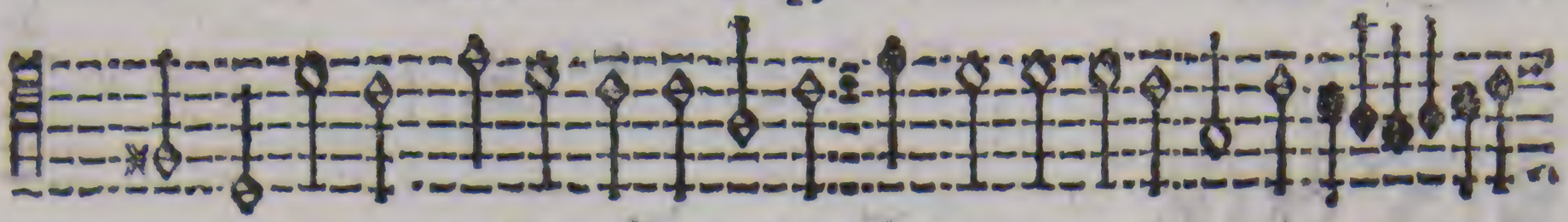


trar le pene è ſtoltezza d'vn core che vuol ſe-

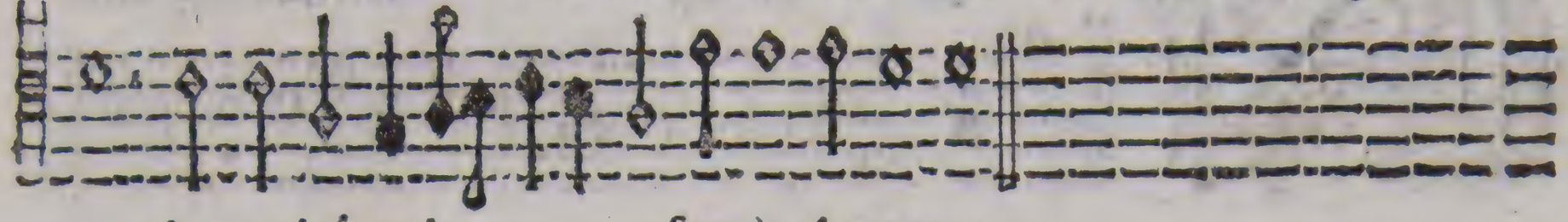
guir A- mo re è ſtoltezza d'vn core ij. che



vuol ſeguir A- more è ſtoltezza d'vn core ij.

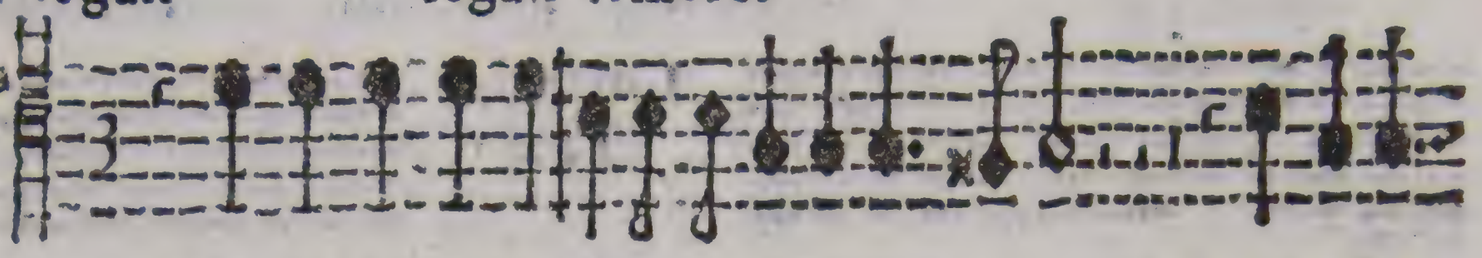


ſtolrezza d'vn core ſtolrezza d'vn core che vuol ſeguir

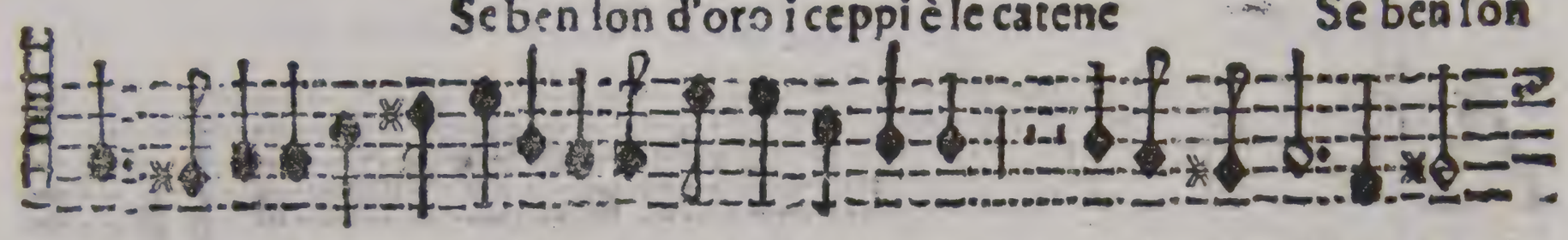


che vuol ſeguir ſeguir Amore.

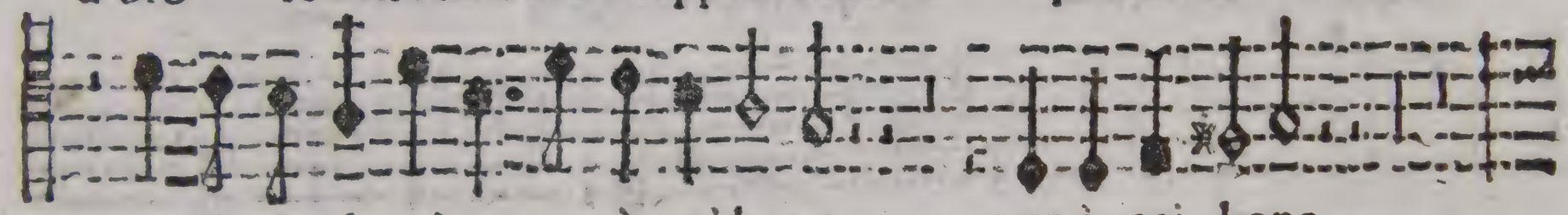
Io ſon Fãciulla
Tacet.



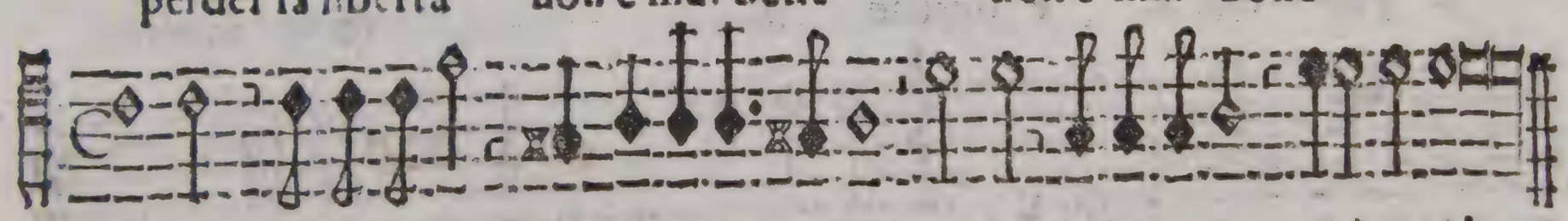
Se ben ſon d'oro i ceppi è le catene Se ben ſon



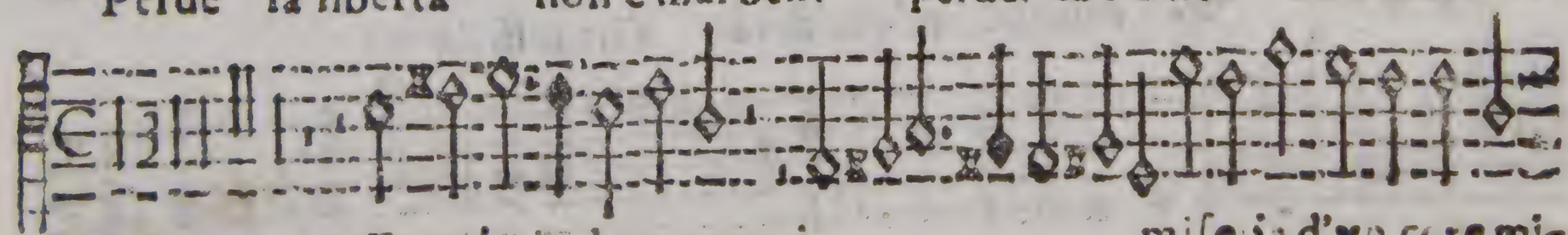
d'oro ſe ben ſon d oro i ceppi è le catene perder la libertà



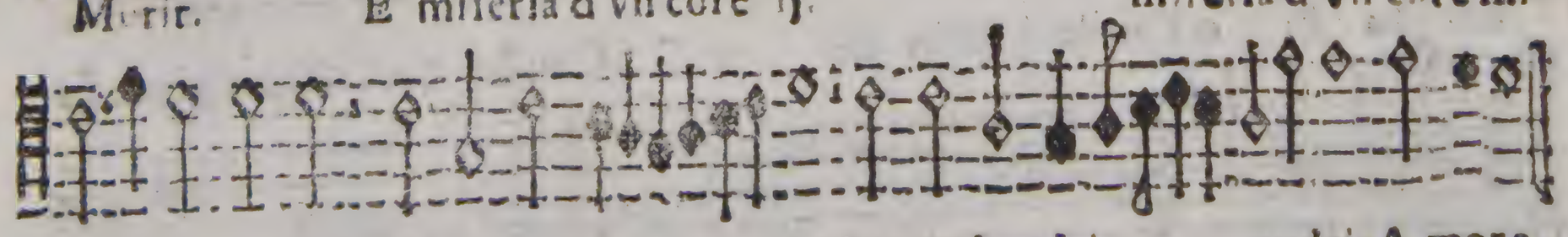
perder la libertà non è mai bene non è mai bene



Perde la libertà non è mai bene perder la libertà nõ è mai bene



Morir. E miſeria d vn core ij. miſeria d'vn core mi-



ſeria d'vn core che vuol nudrir che vuol nudrir nudrir A more.

Io ſon Fanciulla
Tacer

Se ben ſon d'oro
Tutti di ſopra

In- fa ij. Non m'ami

ò Ninfa nõ m'ami dì l'ver nõ m'ami

Corrente
Tace

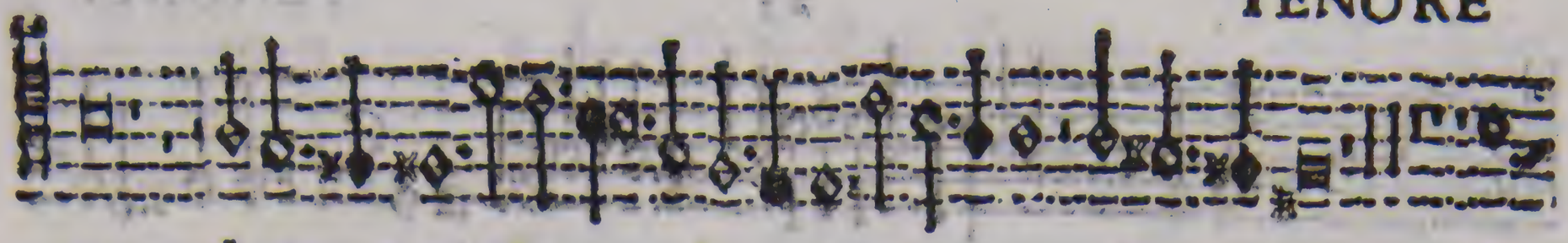
A H rigida è perche ij.

è per- che è perche ii. Io morrò

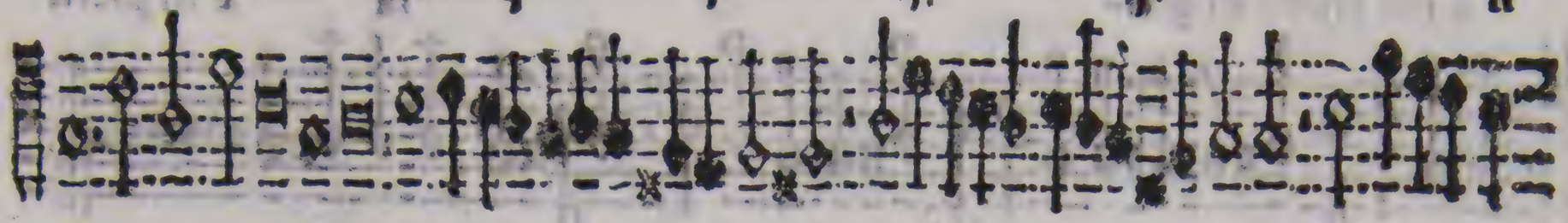
si si io morro m'vccciderai s'haueßi l'a mi

da lo il: o Cruda damilo ii. o Cruda quel cheàte piace Io

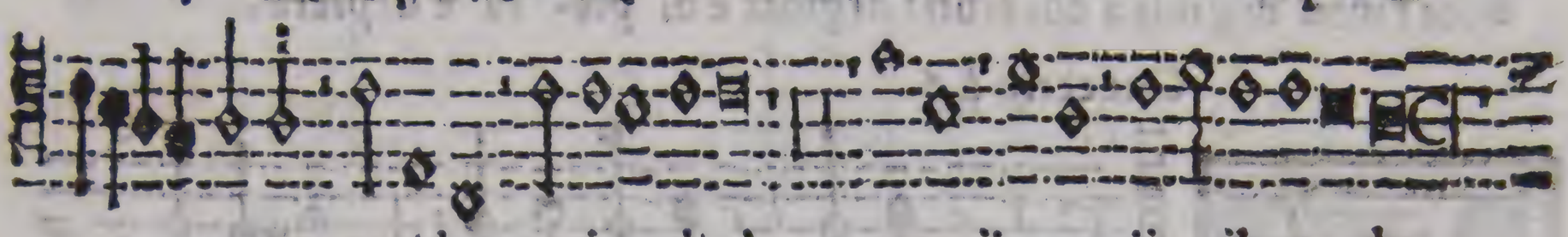
fo quel ch'a te piace io fo No no Io vo morir No no Io vo mo-



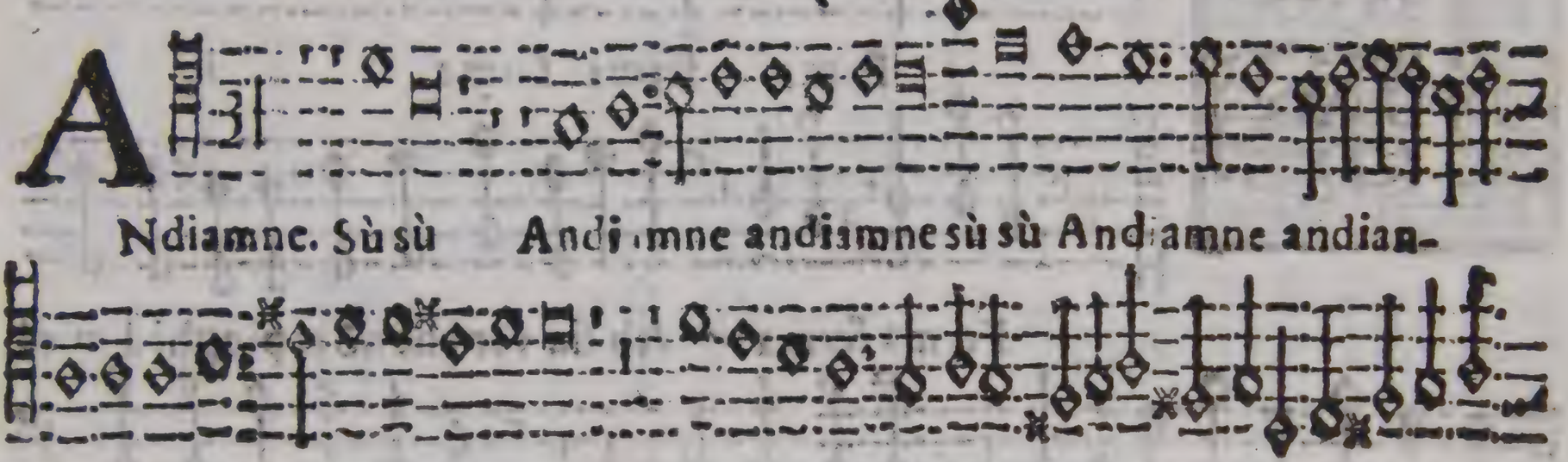
rit. Iove morir ij. ij. ij. ij. ſi



ij. morro p'ù lie- to p ù lie- to p ù lie-

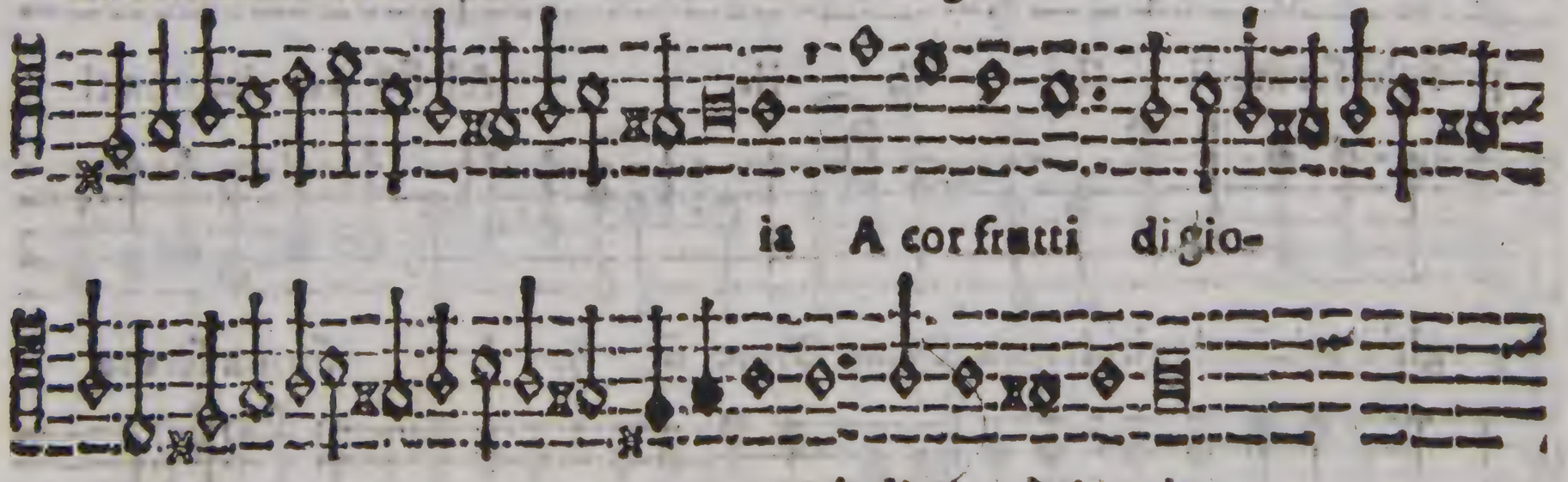


to vccidi vcci- di tù ecco ij. ii. il nu- do

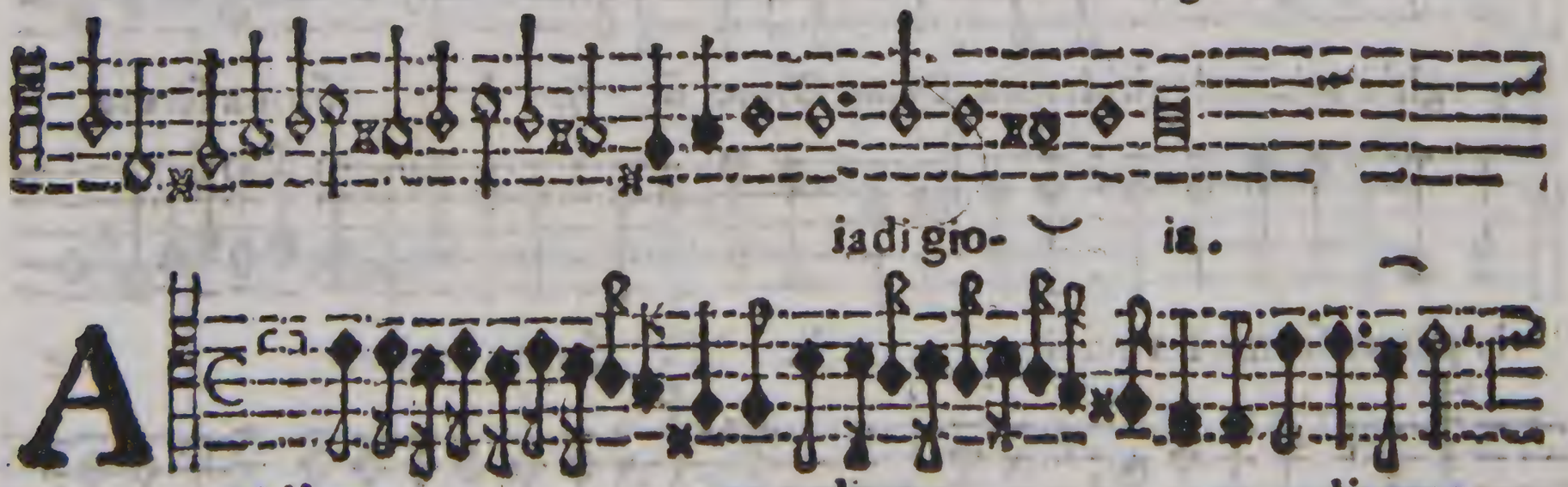


Ndiamne. Sù sù Andiamne andiamne sù sù Andiamne andian-

ne Andiamne andiamne A cor frutti di gio-

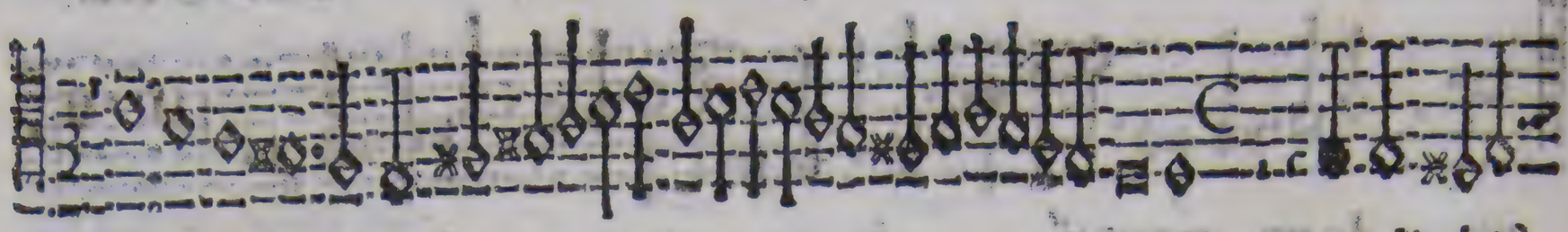


ia A cor frutti di gio-

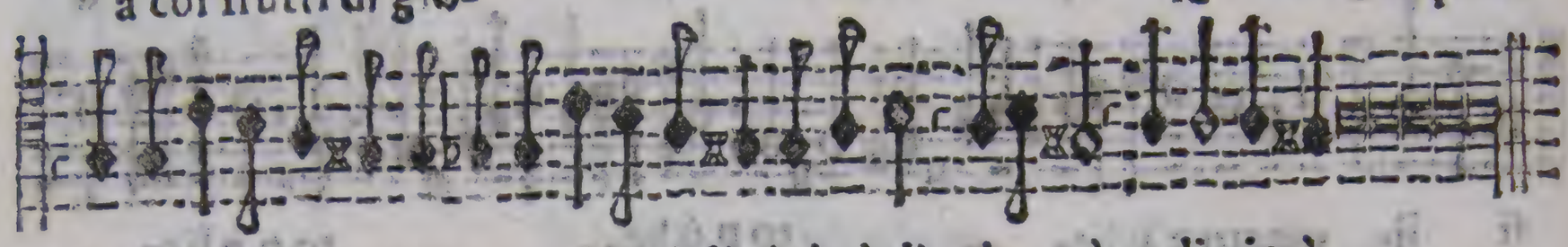


ia di gio- ia.

Ndiam- ne andiam- ne andiamne

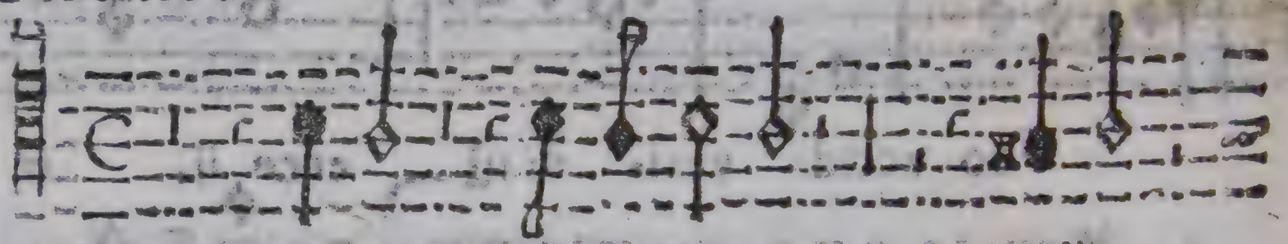


à cor frutti di gio- ia è di pietà

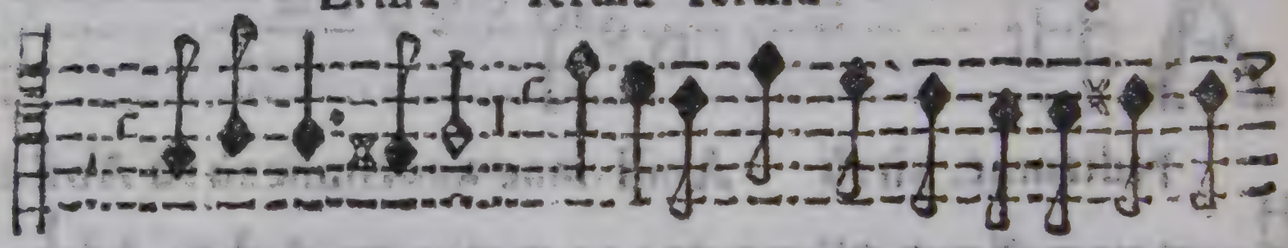


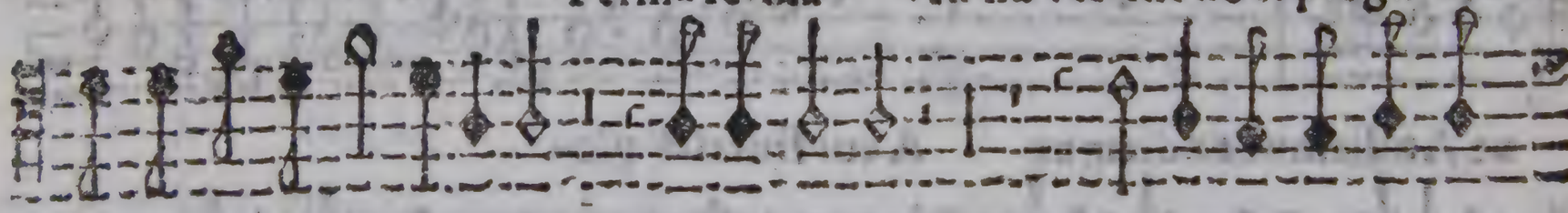
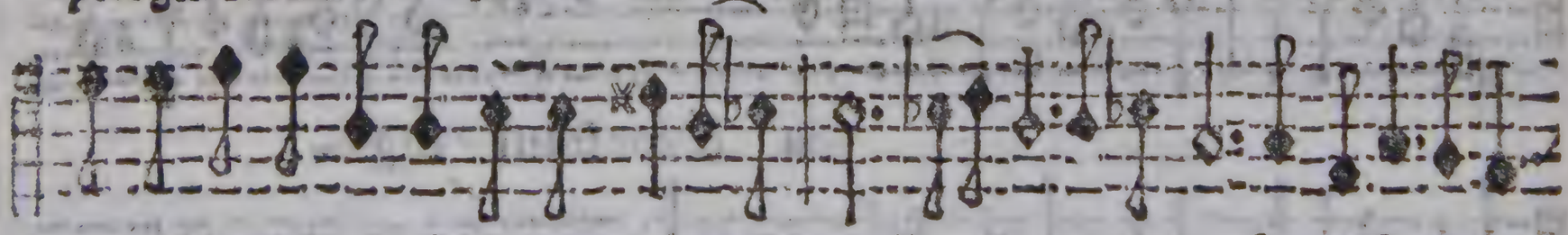
à cor frutti di gioia a cor frutti di gioia è di pie- rà e di pietà.

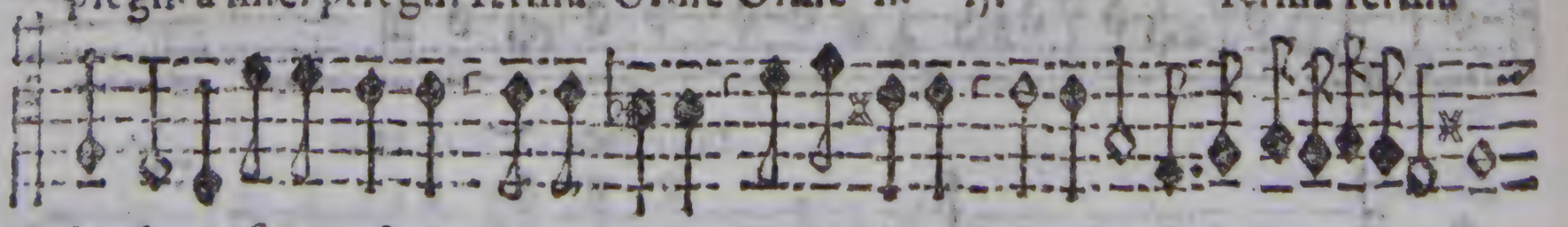
Concerto à 6.



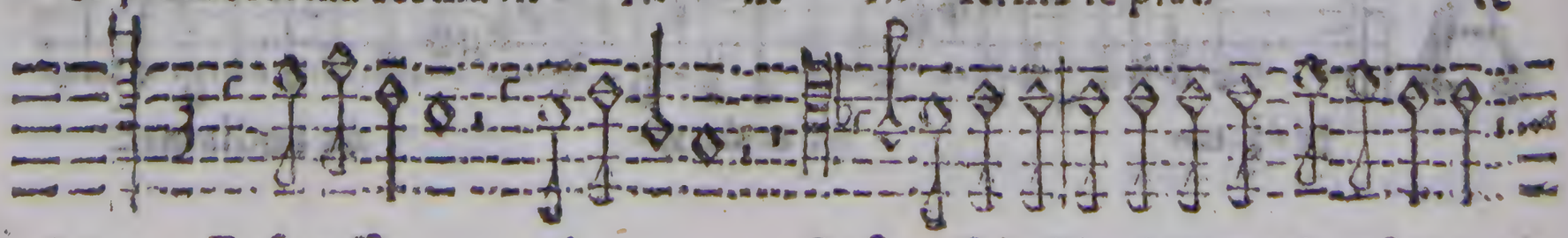
Erma ferma ferma ij.



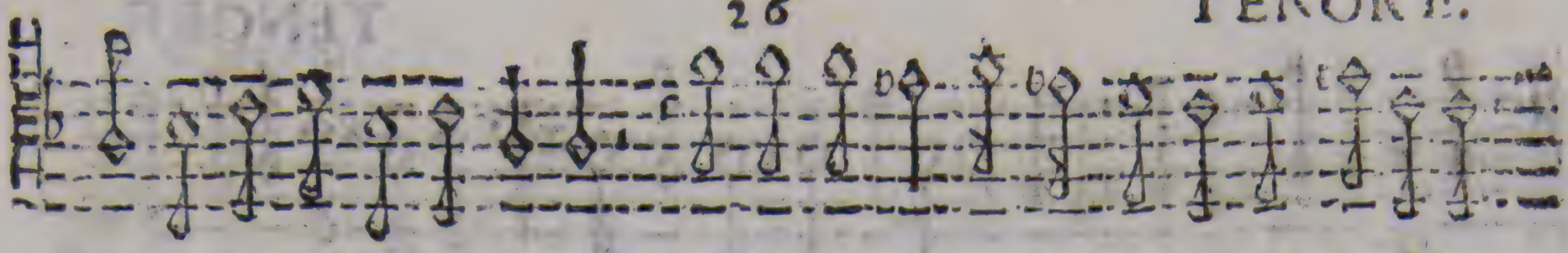
Ferma ferma Ah fia ver che nõ ti pieghi à miei

prieghi ferma ii ii. ii. ii. Ah fia ver che non ti

pieghi à miei prieghi ferma Oime Oime ii. ij. ferma ferma



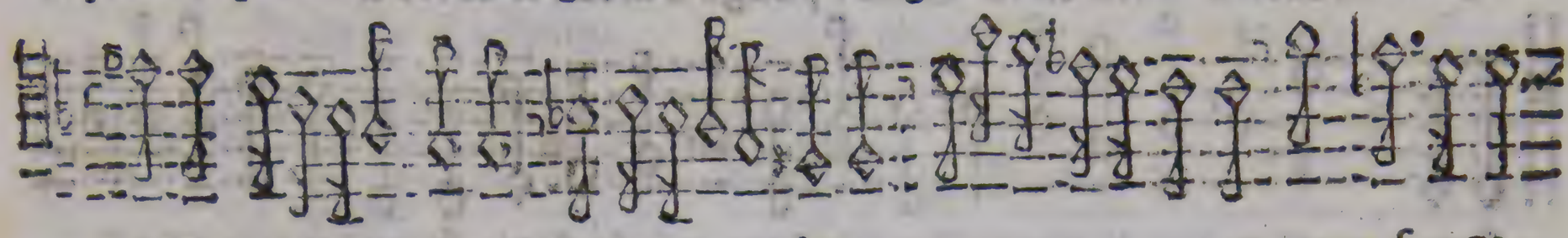
le piante ferma ferma ii. ii. ii. ii. ferma le pian- te



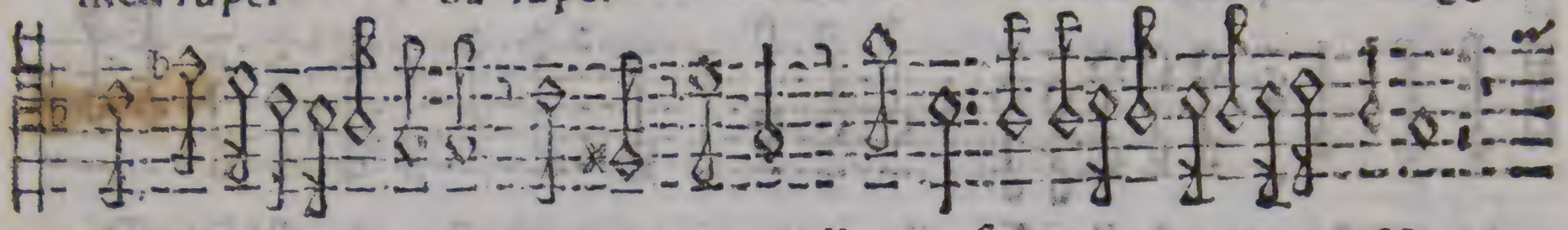
A 3 E sapessi ii. Se sapessi ò Giouinetta ritrosetta



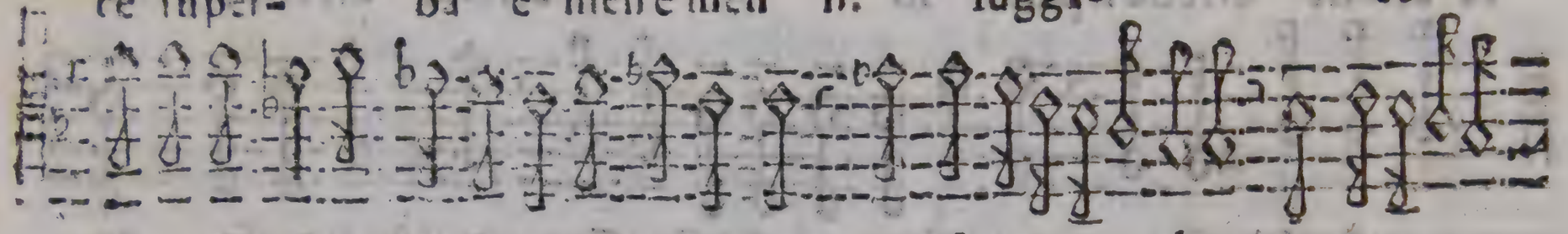
quale è quanto e' tuo seguace Forsi à lui gl'occhi celesti volgeresti



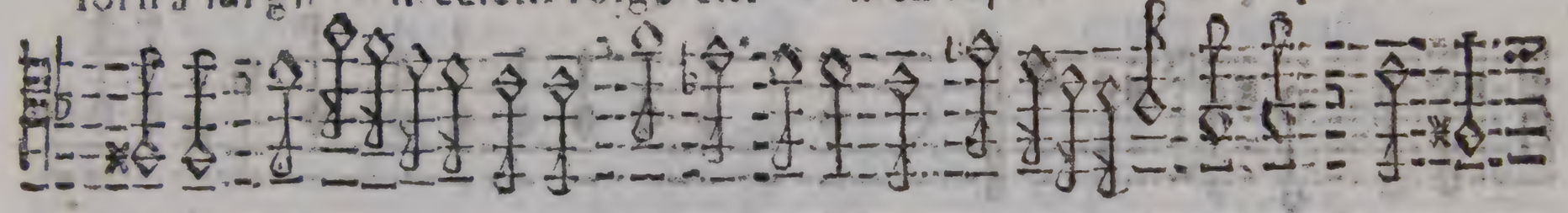
men super- ba super- ba e men fugga-



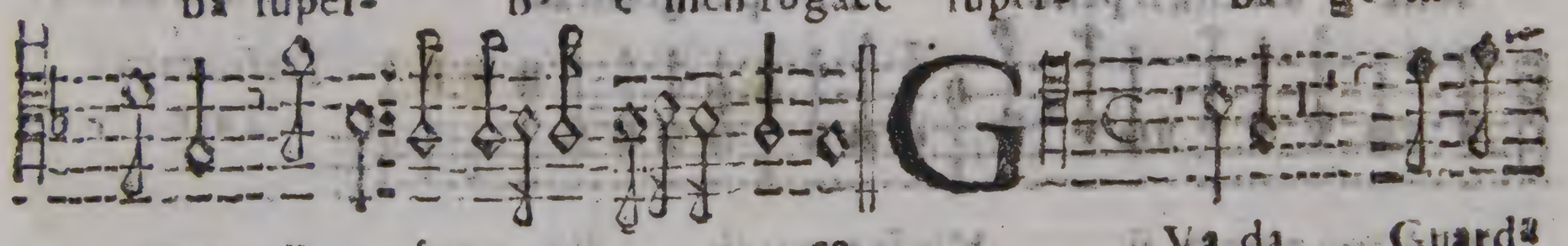
ce super- ba è men è men ii. fugga- ce



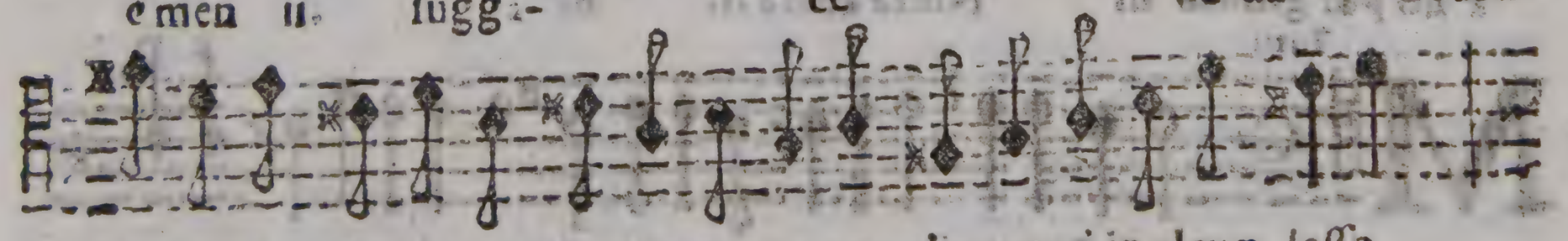
forsi à lui gli occhi celesti volgeresti men super- ba super-



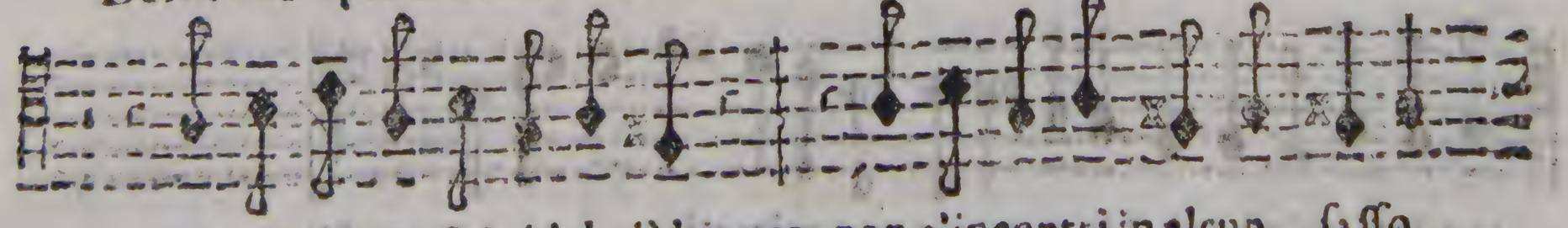
ba super- ba e men fugace super- ba e men



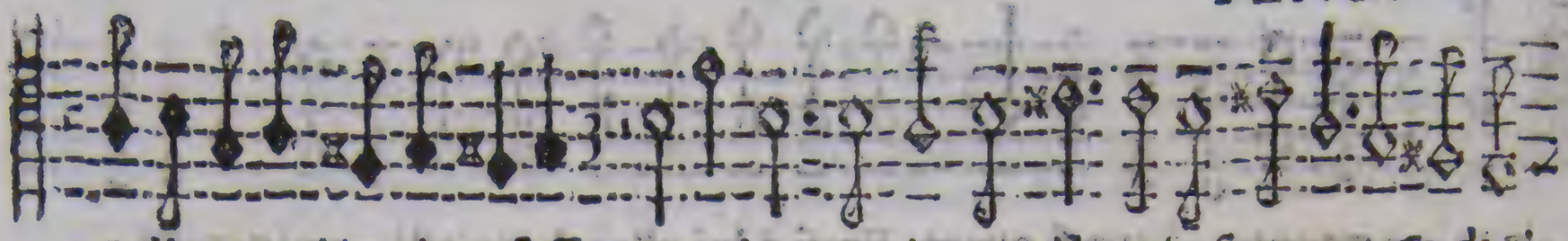
e men ii. fugga- ce Va da Guardª



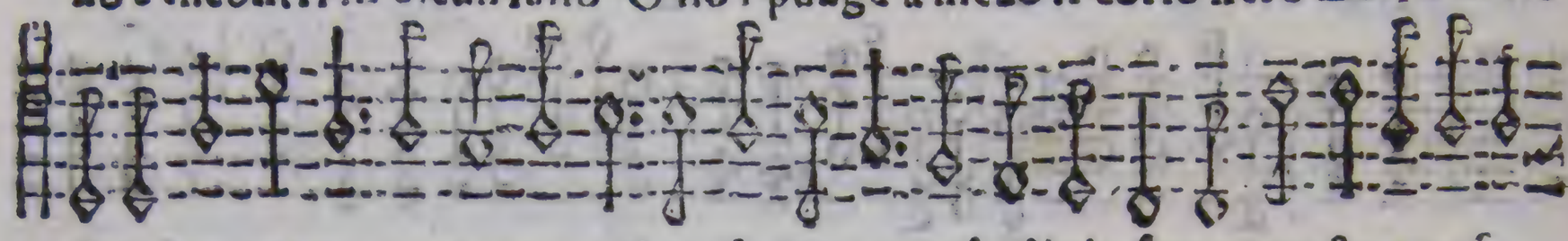
Dafni che'l pie bianco homai stanco non s'incontri in alcun sasso



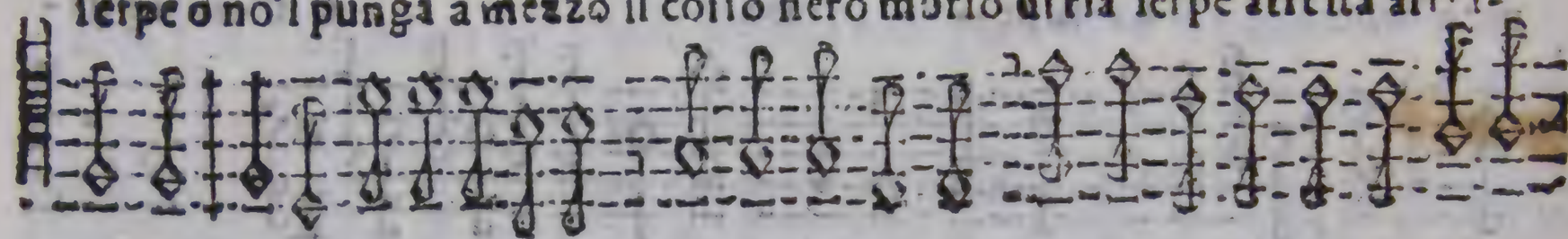
Guardrò Dafni ch'el piè bianco non s'incontri in alcun sasso



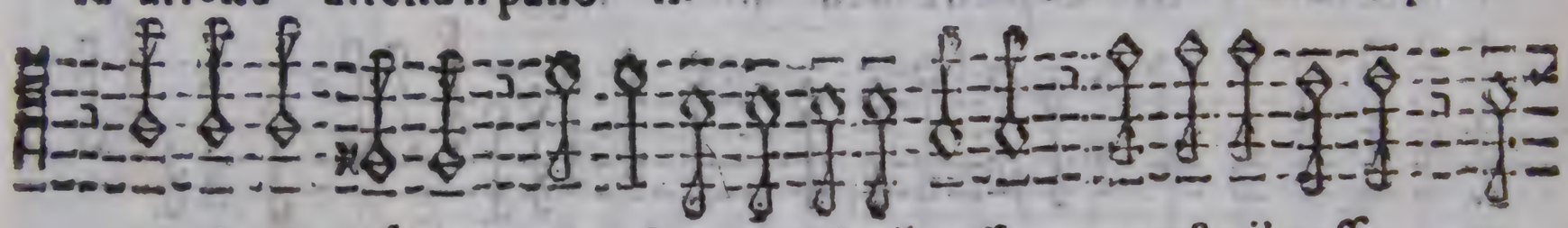
nõ s'incontri in alcun ſaſſo O no'l punga à mezo il corſo fiero morſo di ria



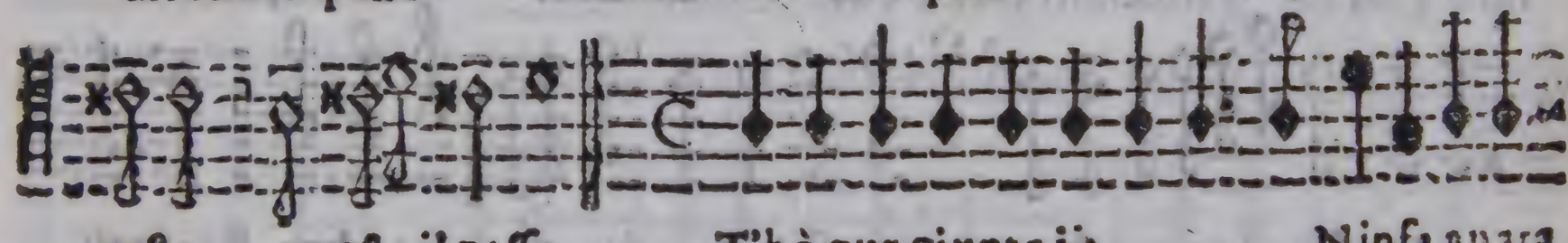
ſerpe o no'l punga à mezzo il corſo fiero morſo di ria ſerpe arreſta arreſ-



ta arreſta arreſta il paſſo ii. arreſta arreſta il paſſo



arreſta il paſſo arreſta arreſta il paſſo arreſta il paſſo ar-

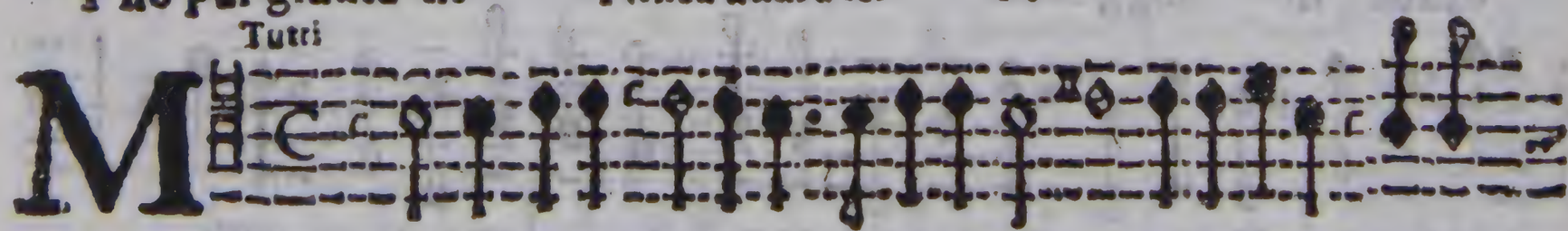


reſta arreſta il paſſo. T'hò pur giunta ii. Ninfa auara

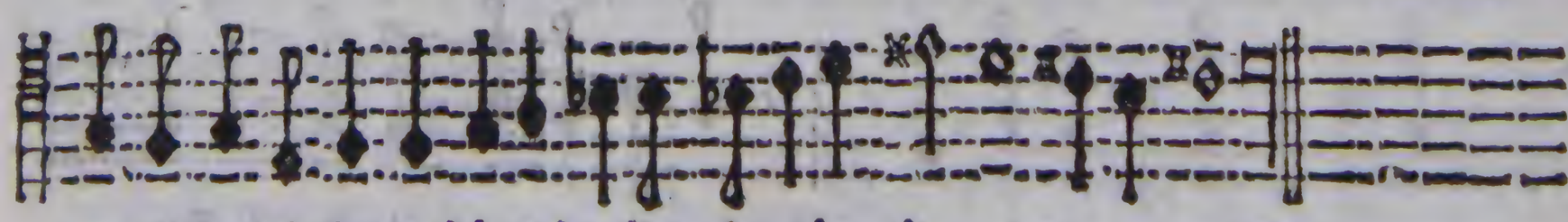
Dafni cara
Tace

T'hò pur giunta ii. Ninfa auara ii. ii.

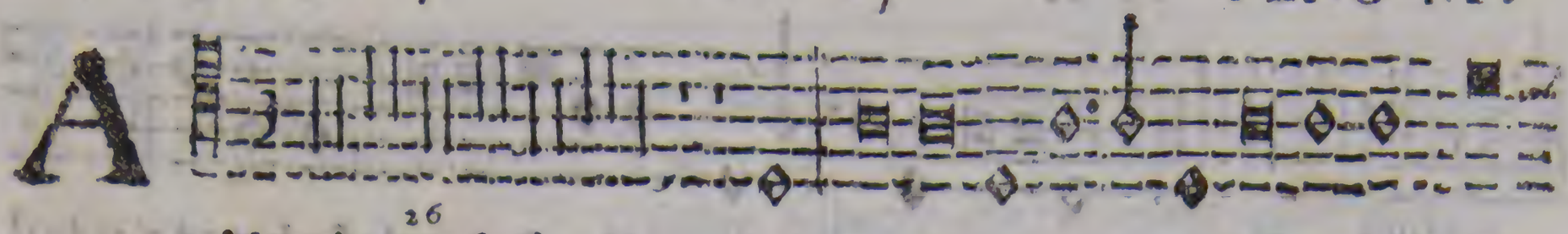
Tutti



I naſconde ii, lo mio bene mi naſconde mi naſ-

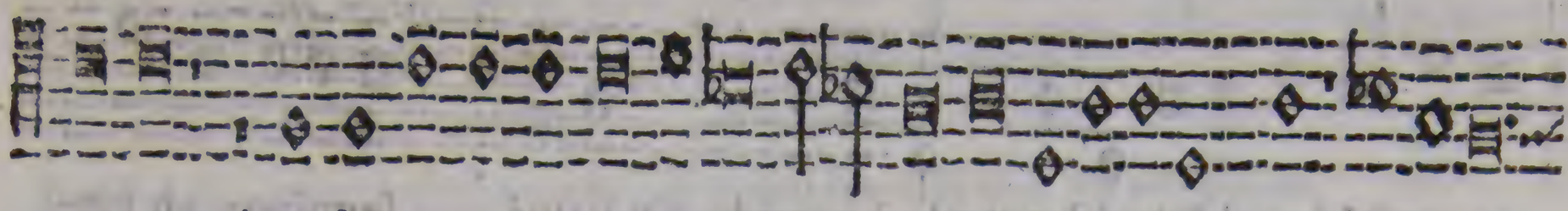


conde lo mio bene, è la mia vita, e la mia vi- ta.

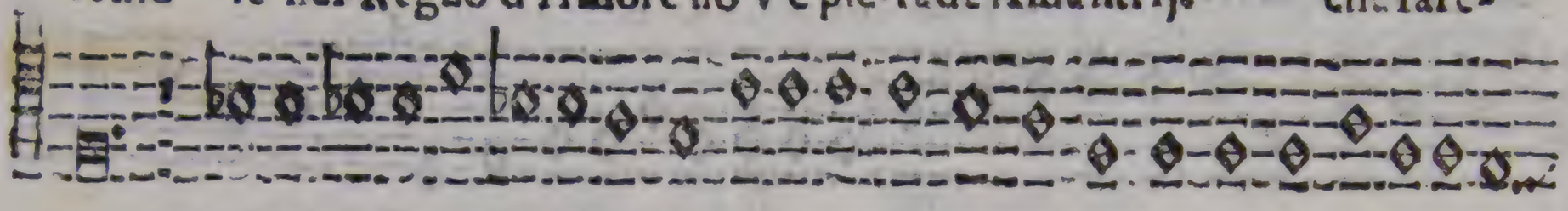


26

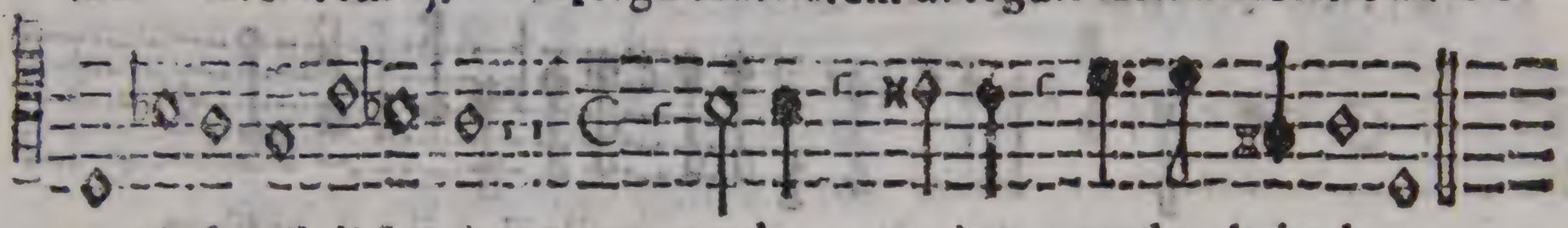
Manti. Sinfonia. Amanti ij Amanti che fi-



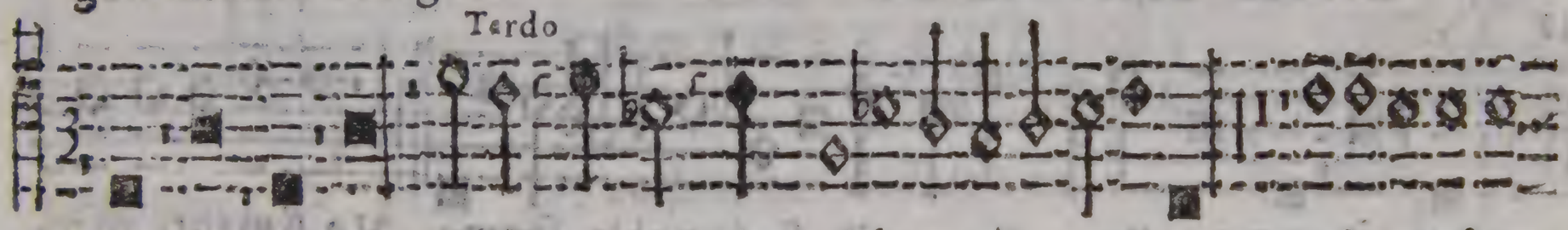
remo se nel Regno d'Amore nó v'è pie-tade Amanti ij. che fare-



mo lasciarem ij. di seguir lasciarem di seguir lasciarẽ lasciarem di se-

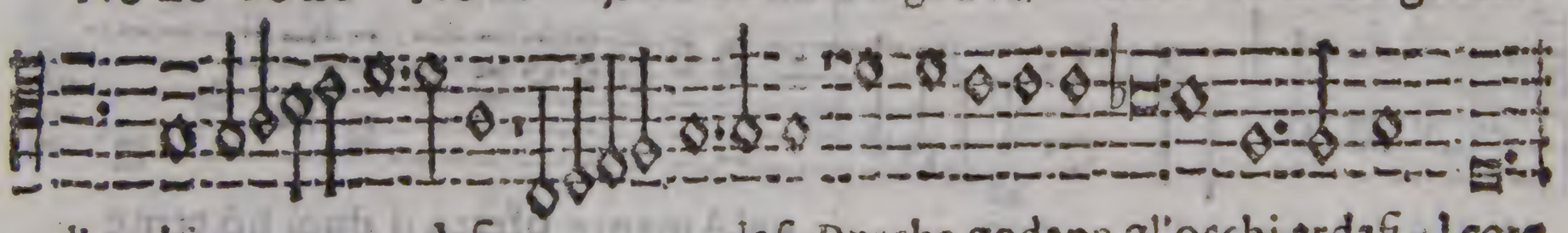


guir lasciarẽ di seguir cruda cruda cruda beltade.

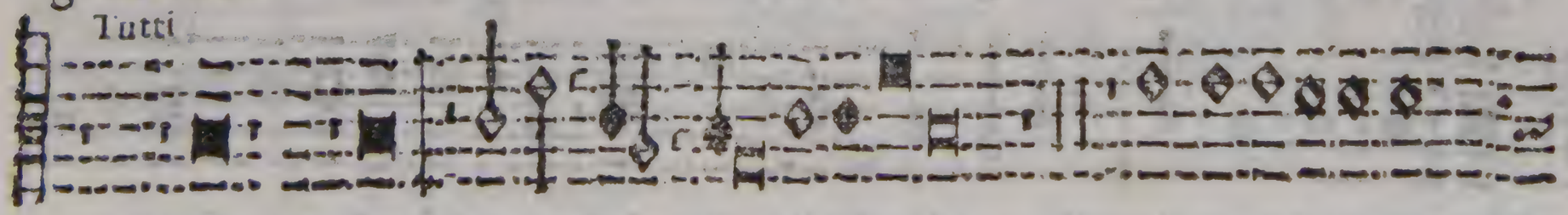


Tardo

Nò nò nò nò Nò nò ij. nò nò nò si segua A- more Purche godano

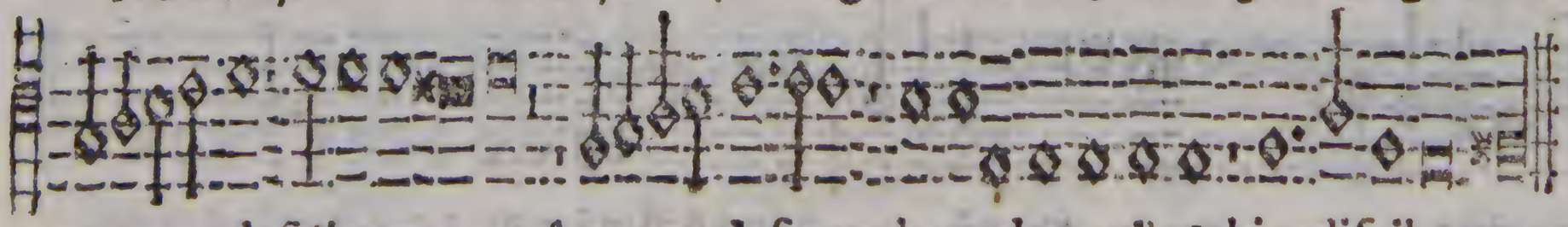


gl'occhi ar- dasi ar- dasi Purche godano gl'occhi ardasi il core



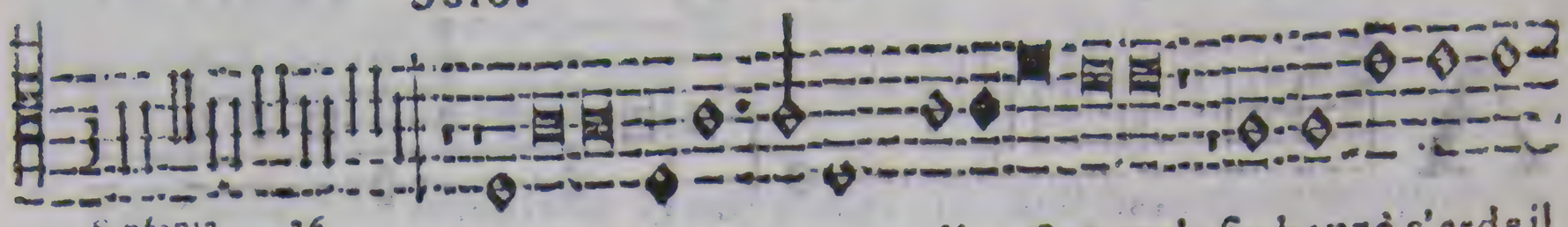
Tutti

Nò nò ij. nò nò ij. ij. si segua Amore purche godano gl'occhi



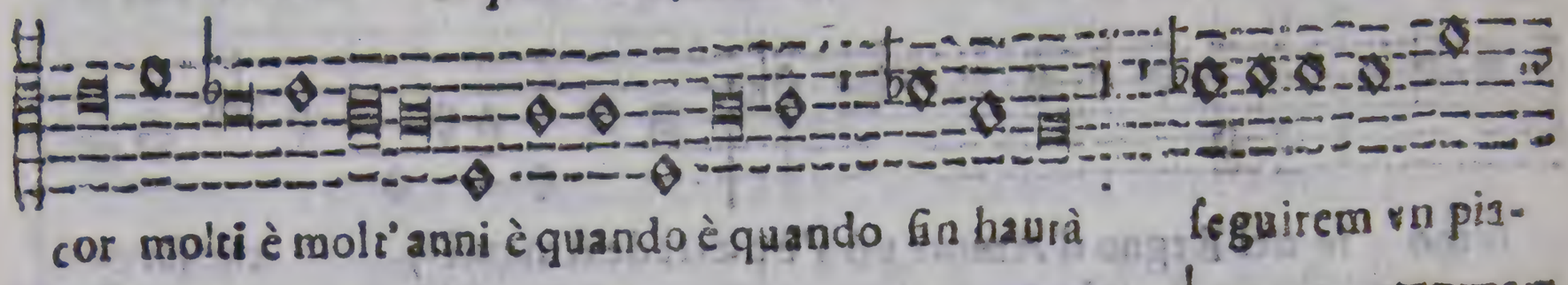
ar- dasi il core Ar- dasi purche godano gl'occhi ardisi il core.

Solo. 28

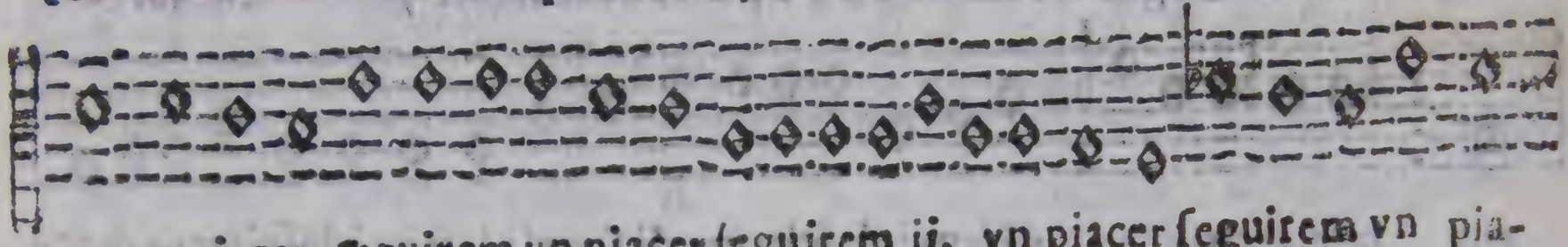


Sinfonia 26

E quando è quando ij. il voſtro male fin haurà, s'arde il



cor molti è molt' anni è quando è quando fin haurà ſeguirem vn pia-

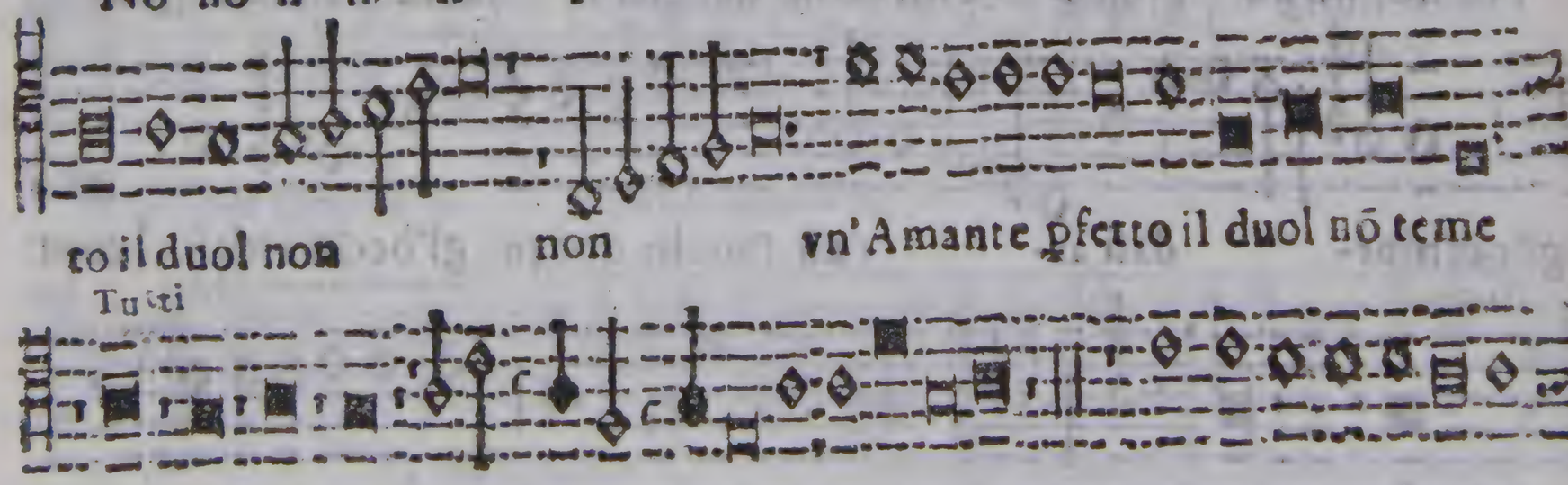


cer vn piacer ſeguirem vn piacer ſeguirem ii. vn piacer ſeguirem vn pia-

cer mà mille mille ii. ii. mille ii. ii. affanni.

A 3.

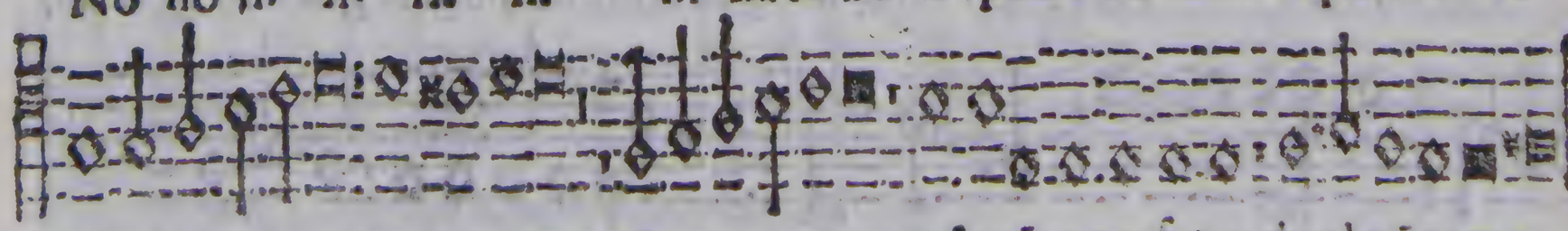
Nò nò ii ii. ii. ii. ii. ſia in noi la ſpeme Vn Amante pfet-



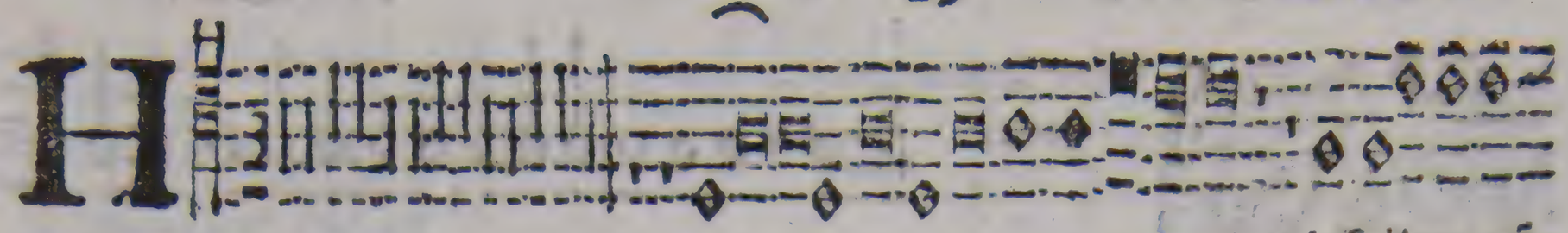
to il duol non non vn'Amante pfetto il duol nō teme

Tutti

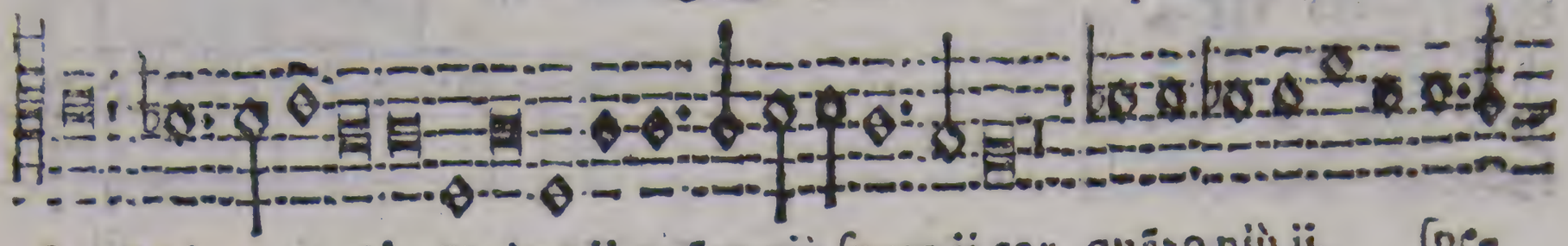
Nò nò ii. iii ii. ii. ii. ſia in noi la ſpeme vn'Amāte perfetto il



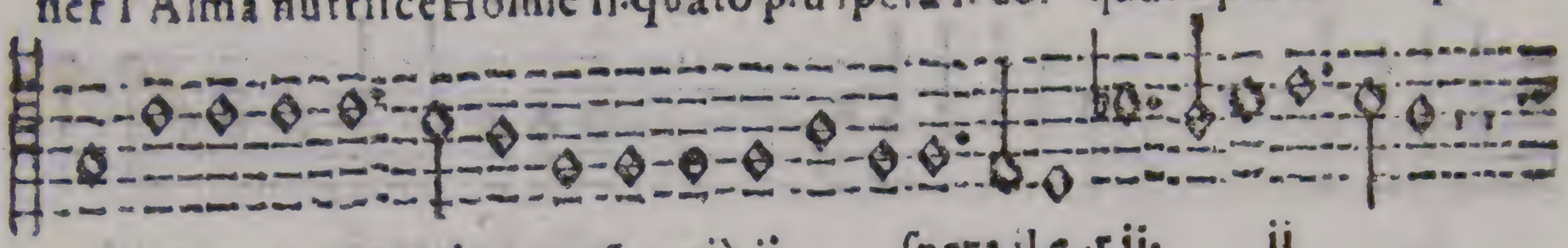
duol nó te- me nō non vn Amāte perfetto duol nō teme.



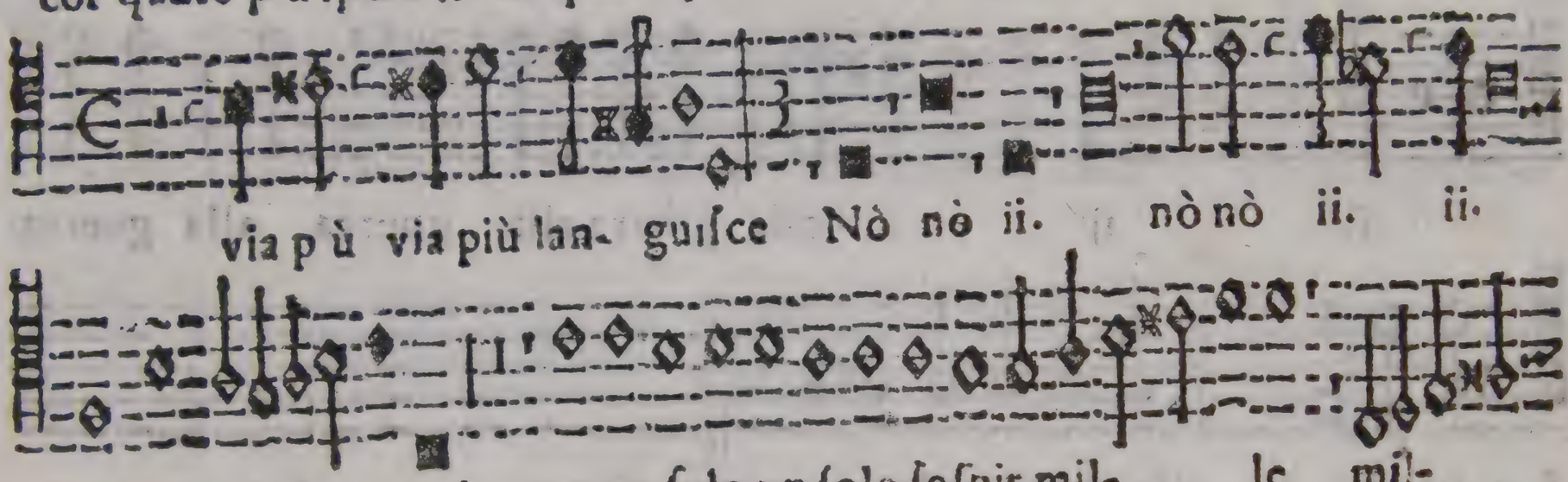
Oime hoime ii. che la ſperanza di ſallace pé-



fier l'Alma nutriſce Hoime ii. quãto più ſpera ii cor quãto più ii. ſpe-

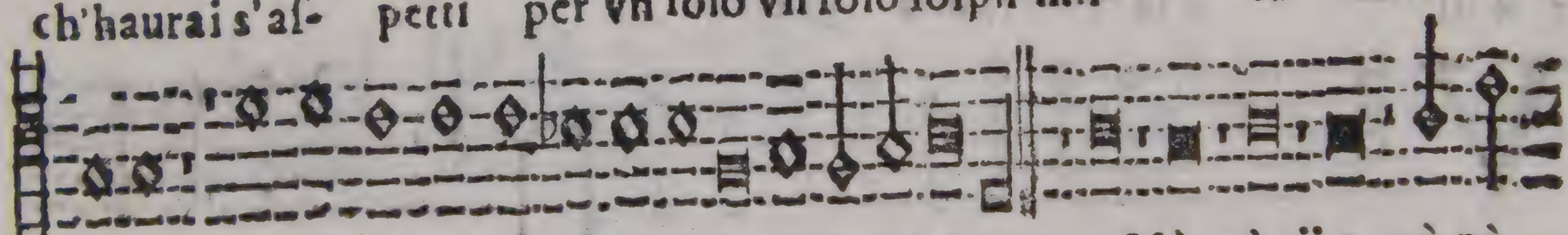


cor quãto più ſpera il cor quãto più ii. ſpera il cor ii. ii.

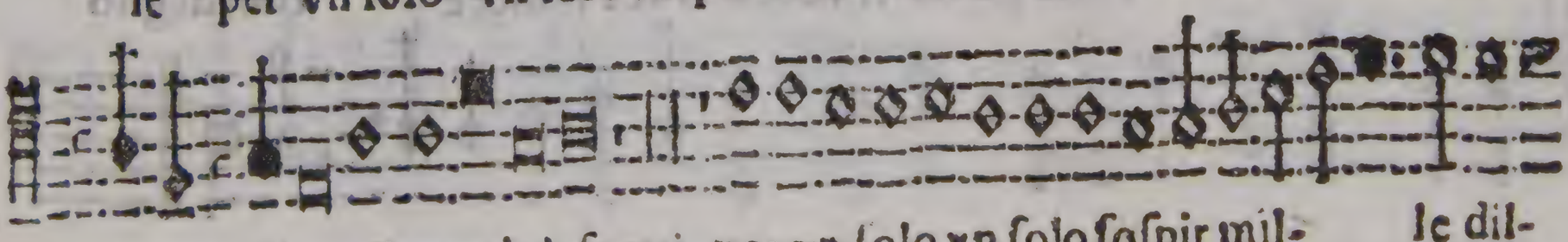


via più via più lan- guiſce Nò nò ii. nò nò ii. ii.

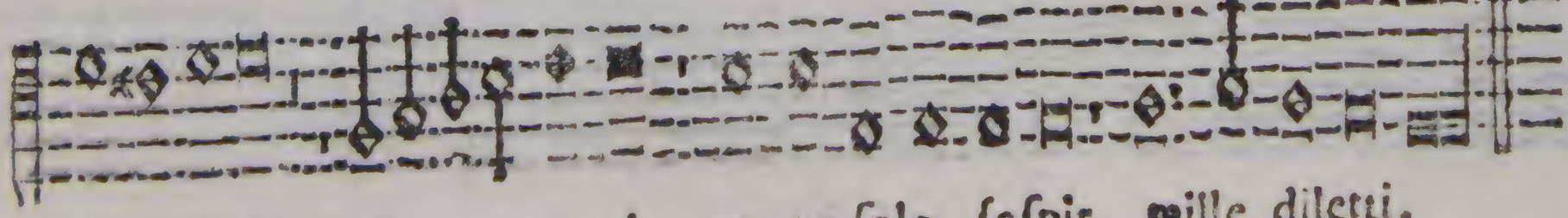
ch'haurai s'aſ- petti per vn ſolo vn ſolo ſoſpir mil- le mil-



le per vn ſolo vn ſolo ſoſpir mille diletti. Nò nò ii. nò nò

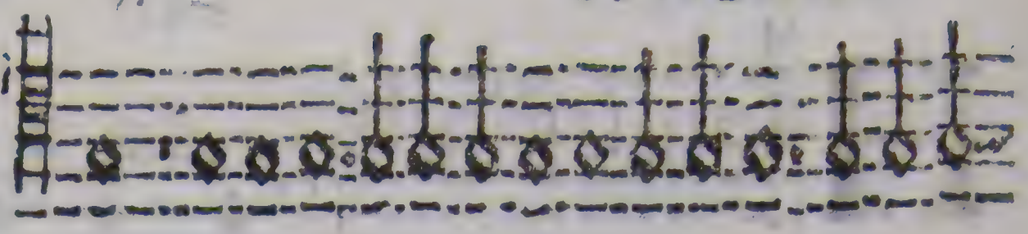


ii. ii. c'haurai s'aſpetti per vn ſolo vn ſolo ſoſpir mil- le dil-

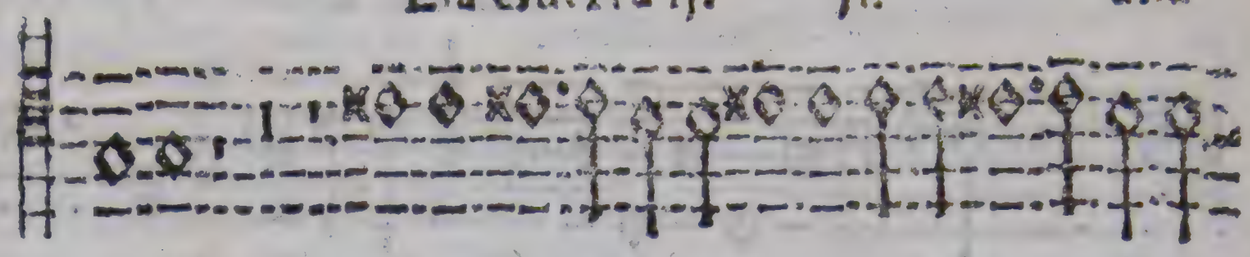


lett- ti mil- le per vn ſolo ſoſpir mille diletti.

Gite ſoſpiri
Tace.

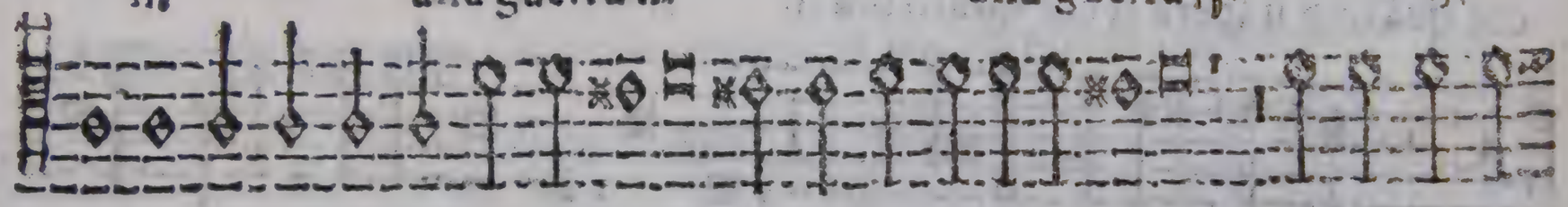


Lla Guerra ij. ji. alla

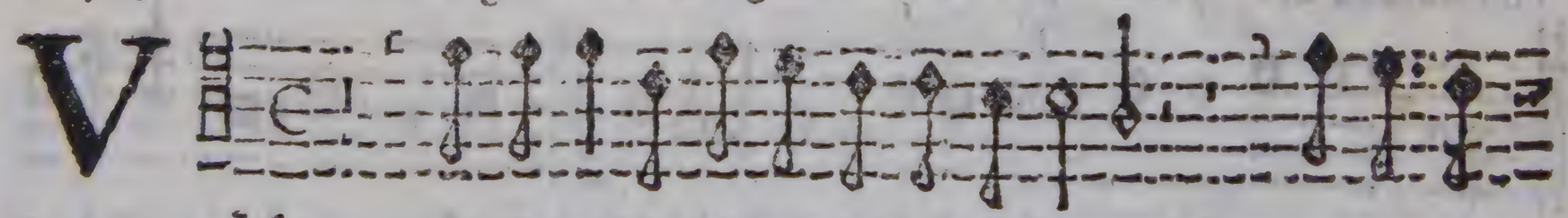


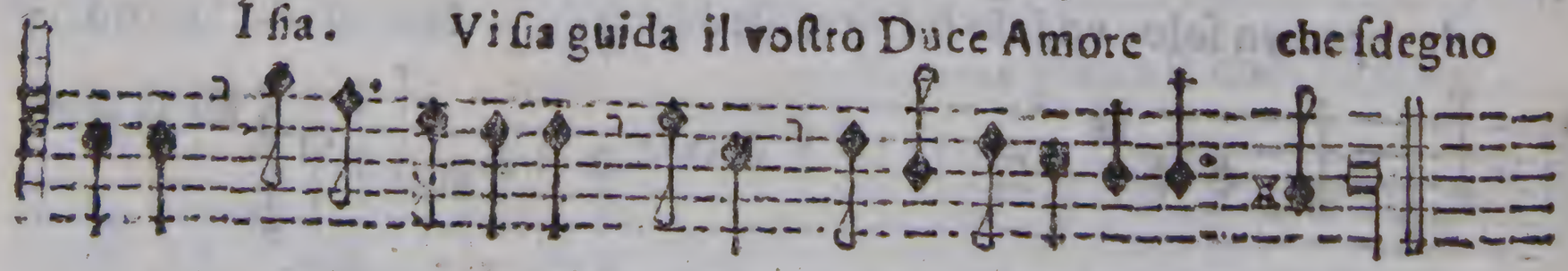
guerra alla guerra ij. ij. ij.

ii. alla guerra ii. alla guerra ij. ij.

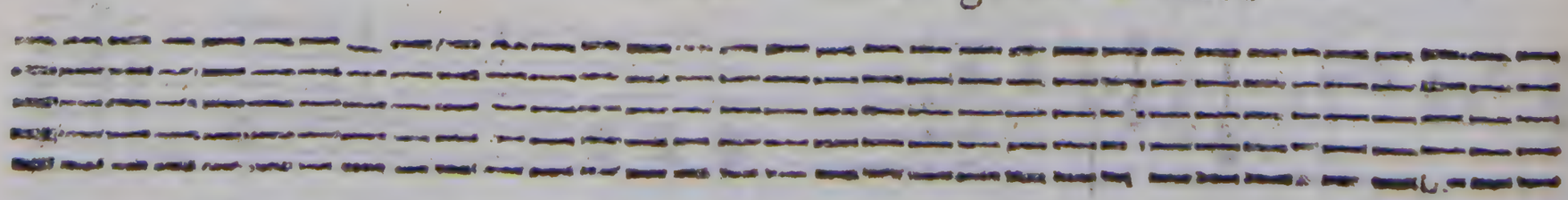


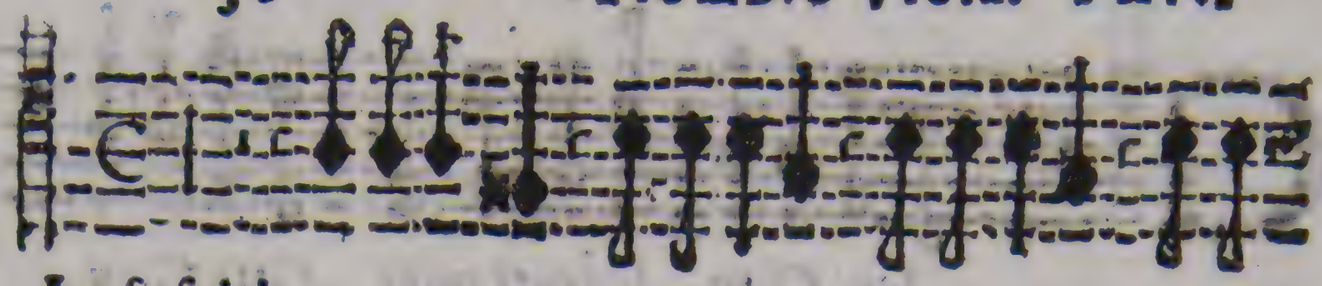
ii. ij. alla guerra alla guerra alla guerra

A 4 ij. alla guerra alla guerra.

I ſia. Vi ſia guida il voſtro Duce Amore che ſdegno

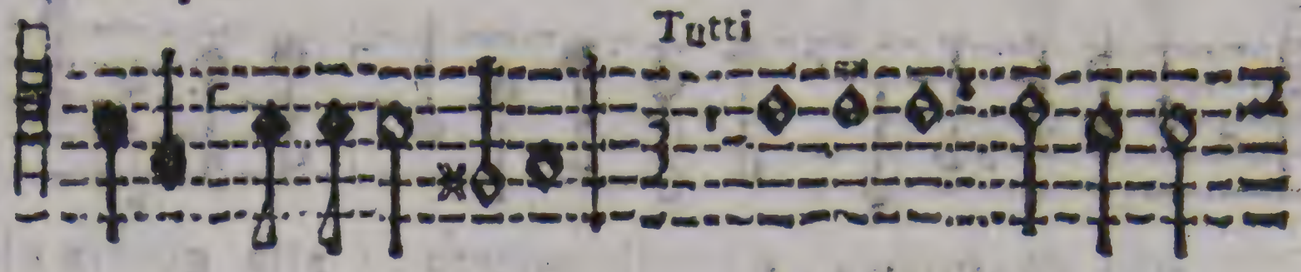


guardo ij. homai homai getate à terra.

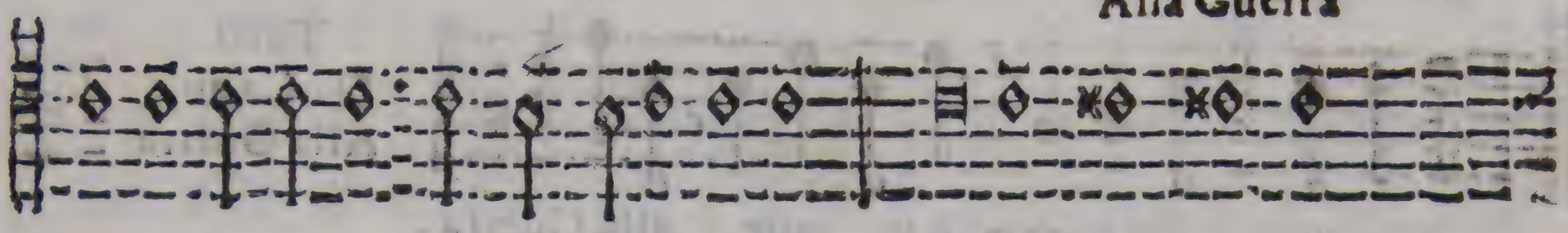




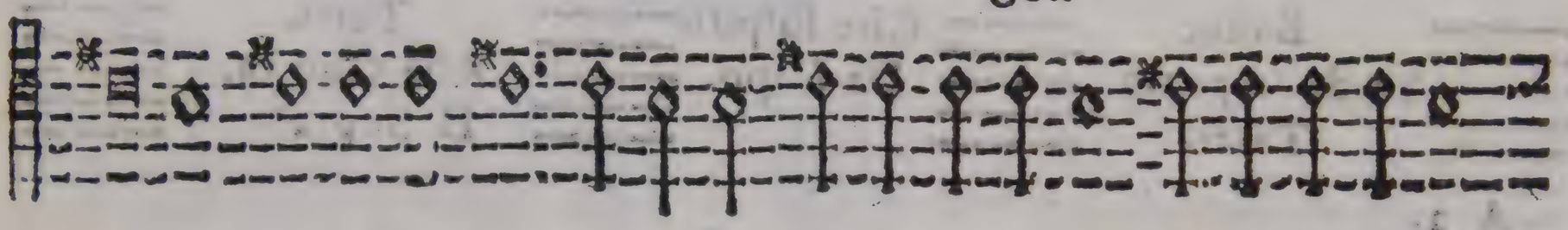
Ite ſoſpiri



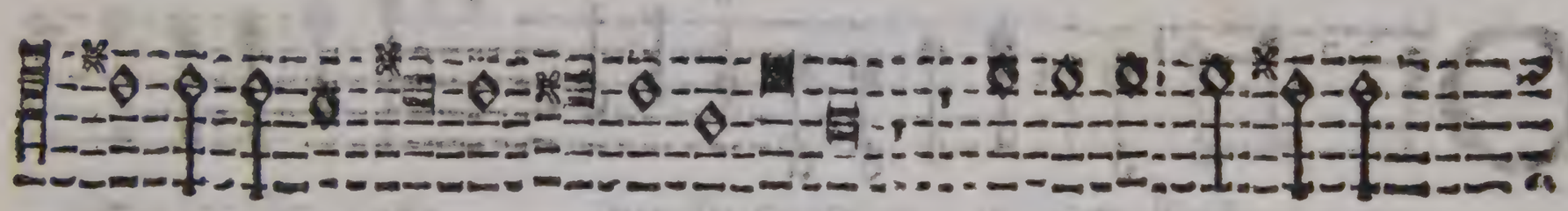
Tutti

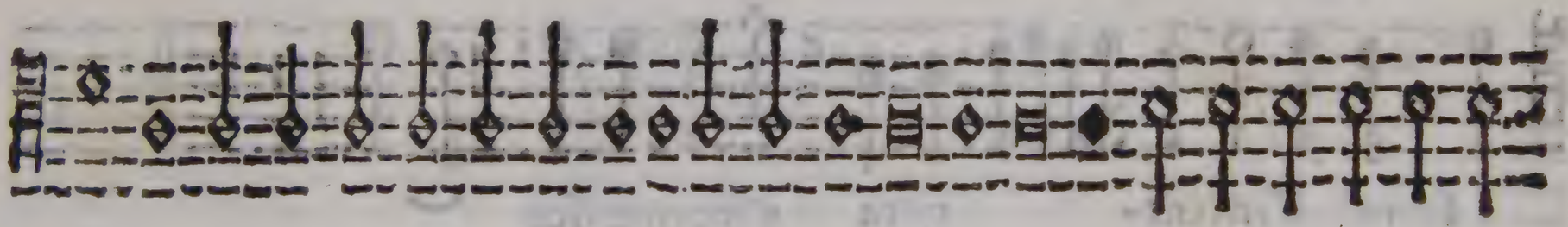


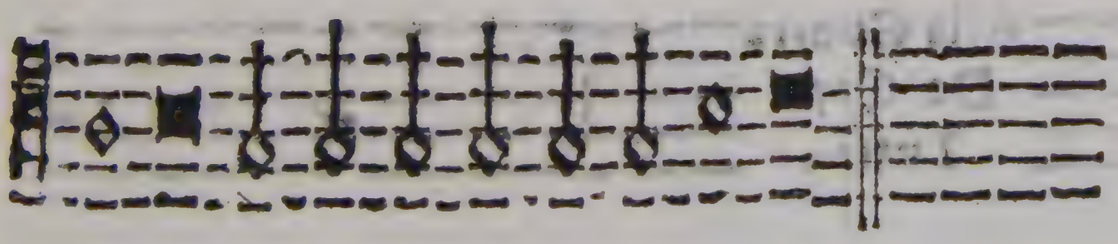
Alla Guerra



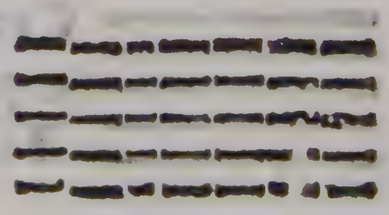
Soli

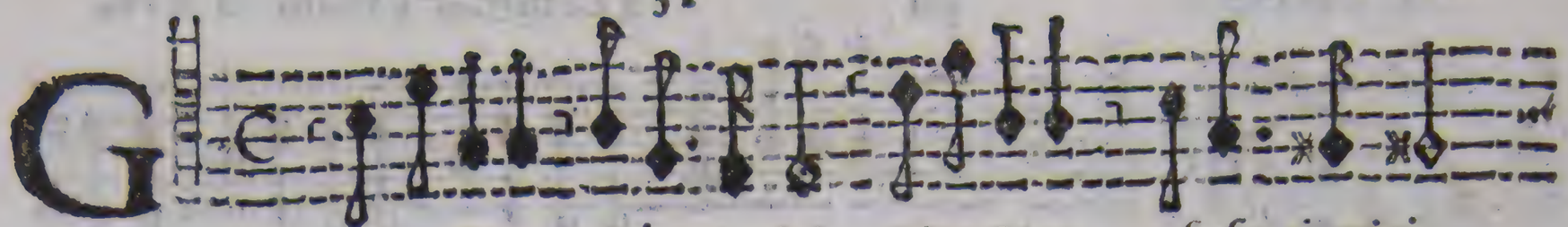




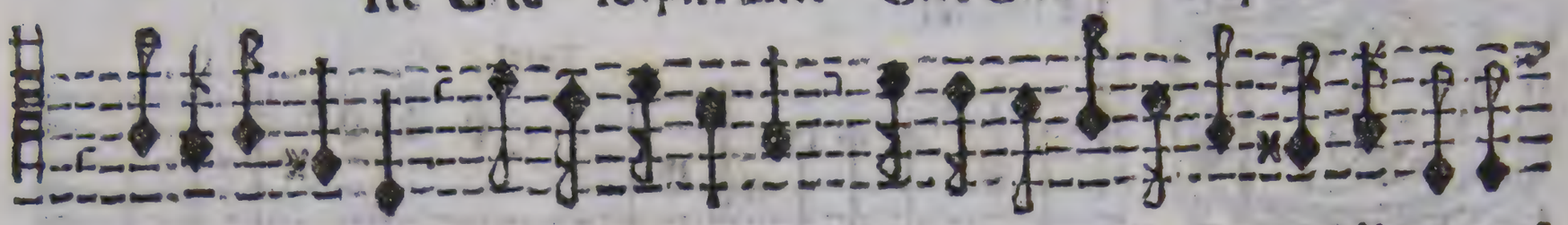


A 4.
Vi ſia guida.
Tacet.

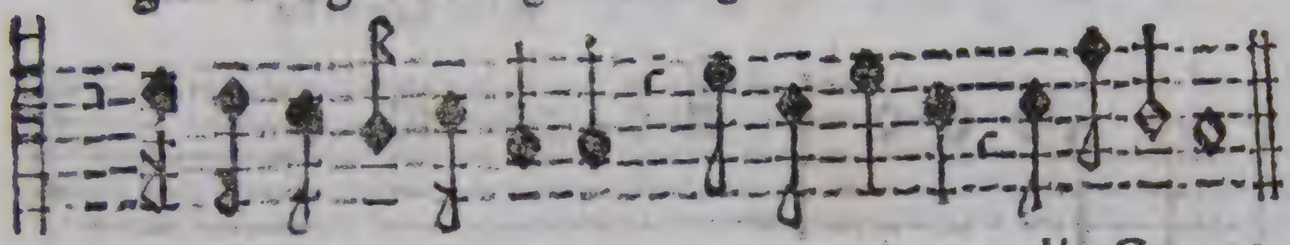




Ite Gite sospiri miei Gite Gite sosp ri miei



gite alla guerra gite alla guerra alla guerra alla guerra alla guerra



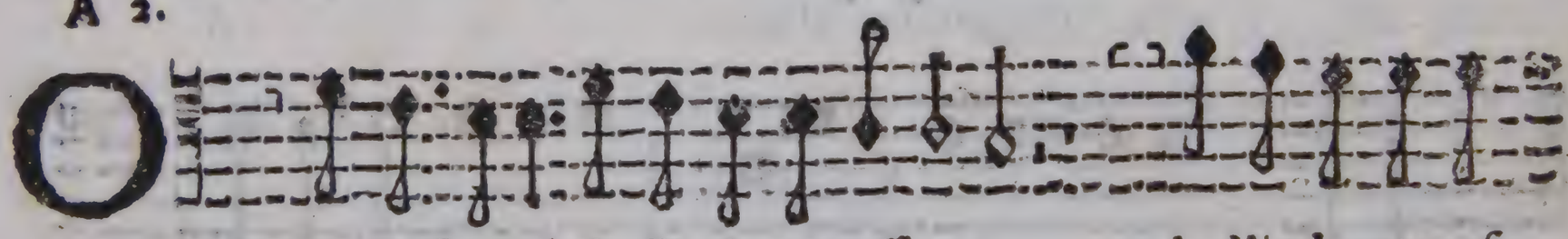
Tutti
Da Capo.
Alla Guerra

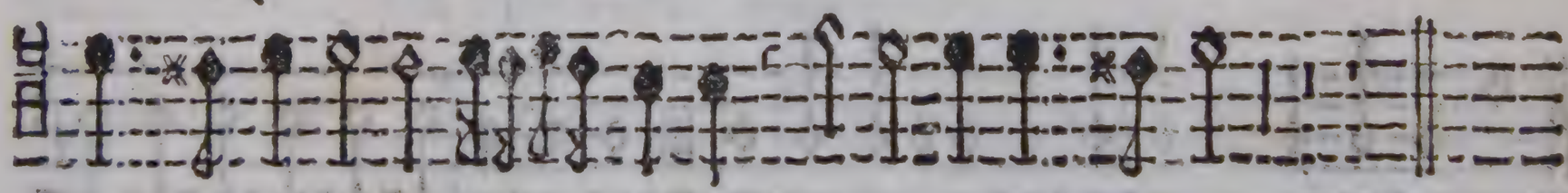
alla guerra alla guerra g te gite alla Guerra.

Ballo.
Se de la porta.
Tacet.

Gite sospiri.
Da Capo.

Tutti.
Alla Guerra.
Di Sopra

A 2.

Se fia mai che l'indurato affetto che l'indurato af-



fetto s'intene- risca s'intenerisca

Canto
Se proua
Tacet.

Alla Guerra
Da Capo
Tutti.

Supra. Gite ſoſpiri.

Basso. Se della Porta Tace.

Supra. Gite ſoſpiri.

A 4. O ſe fia mai Tace.

A 8: Dirò Tace.

S Soli

Infonia.

Se prouai

Gite ſoſpiri. ſupra.

Sinfonia
Tacet.

Rotte ombrose. Mori

Sinfonia
Tacet.

Donque I- o

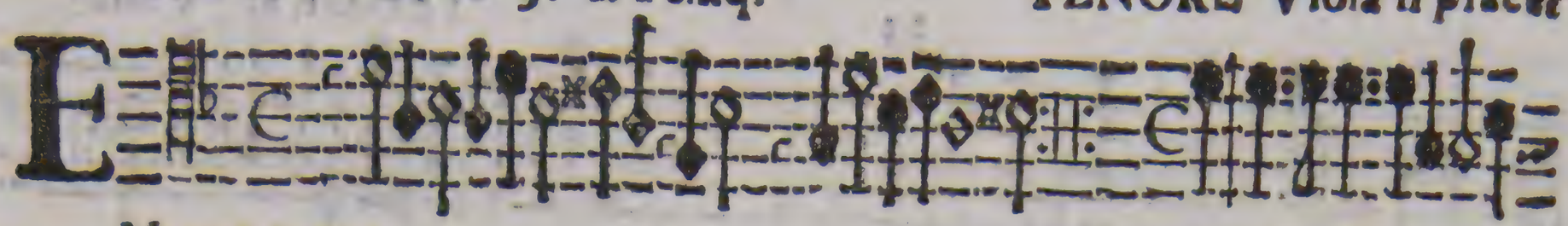
C Hi sei tù Nò nò nò nò nò nò

C Hi sei donq; si Lilla Lilla si si si el- la

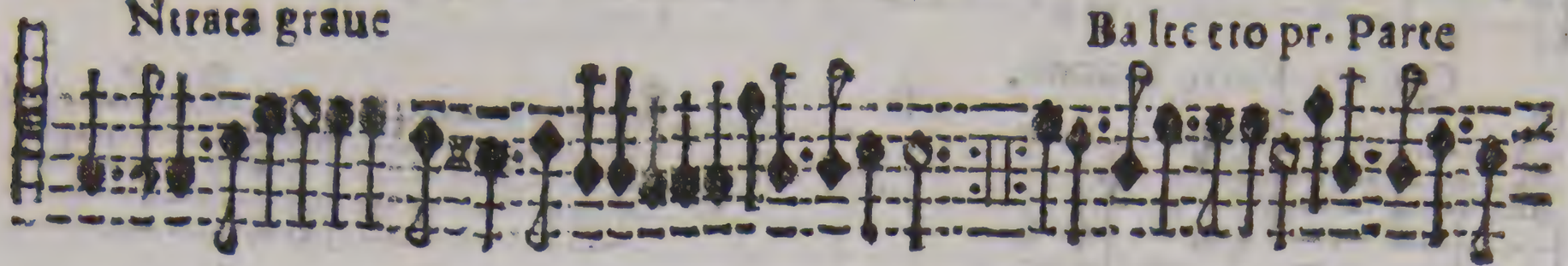
A Hi caudele. o- ra o- ra

o- ra

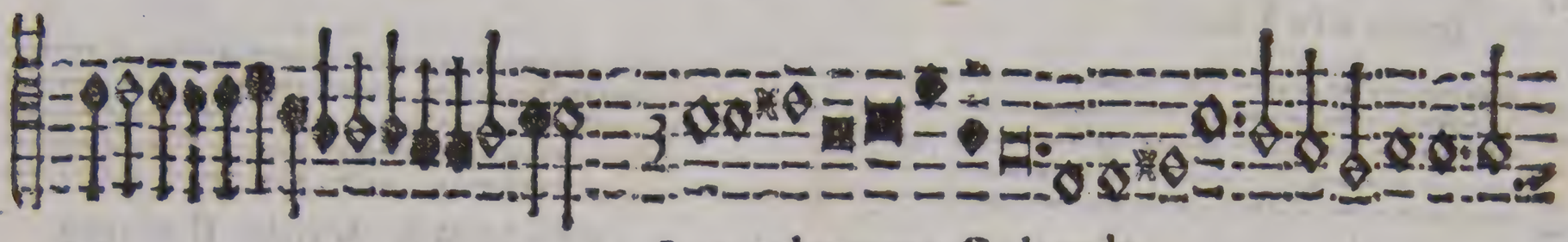
Balletto Primo A 3. & a cinq: TENORE Viola si placet



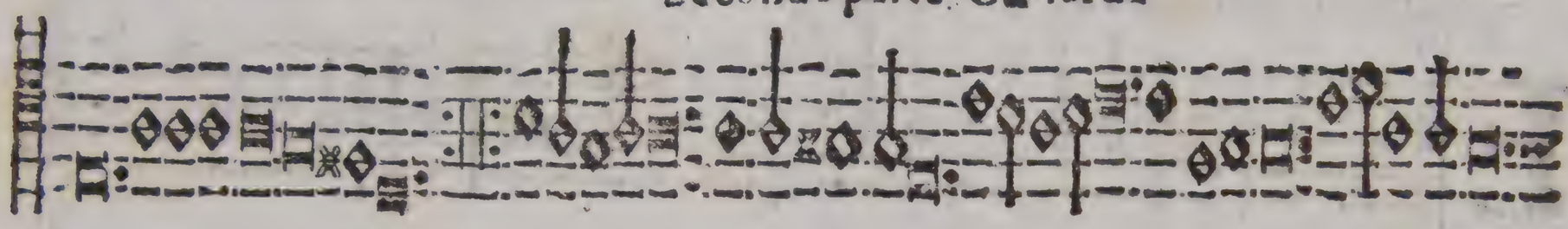
Ritirata graue

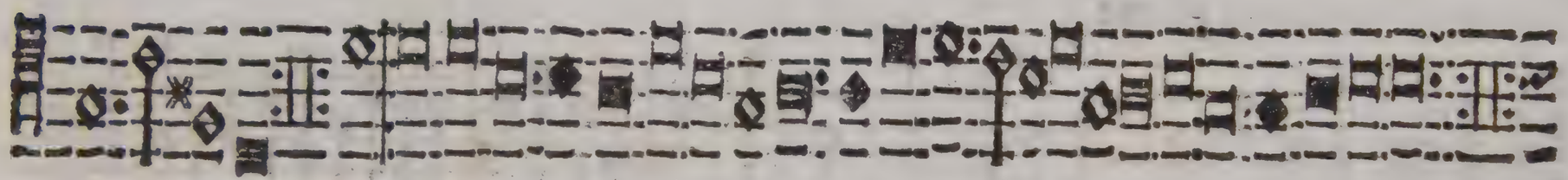


Balletto pr. Parte

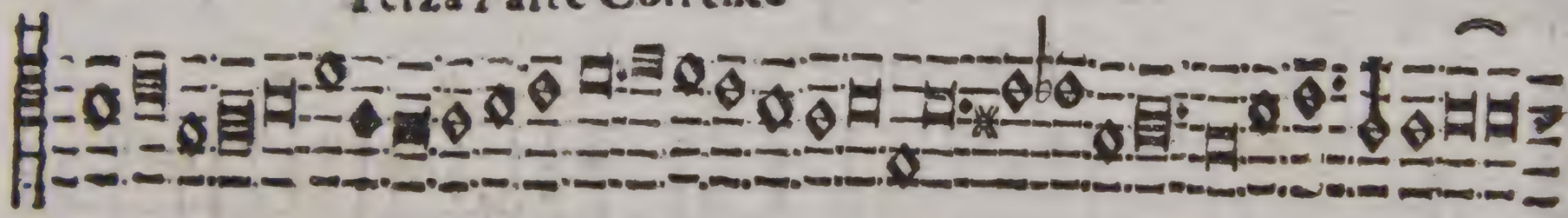


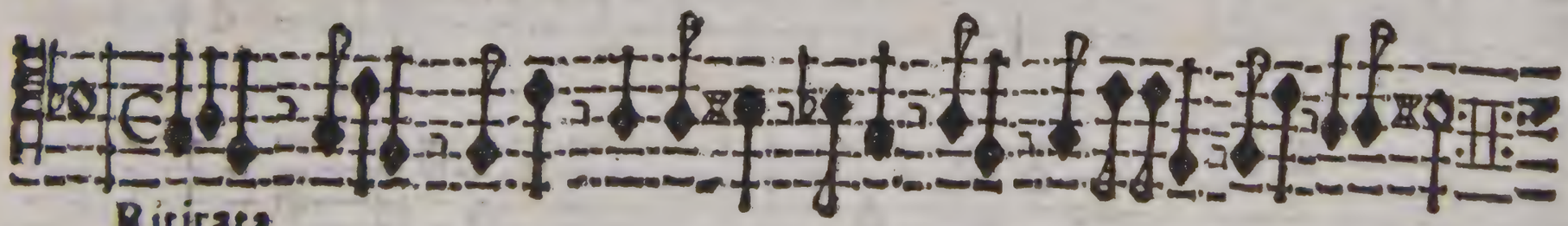
Seconda parte Galiarda



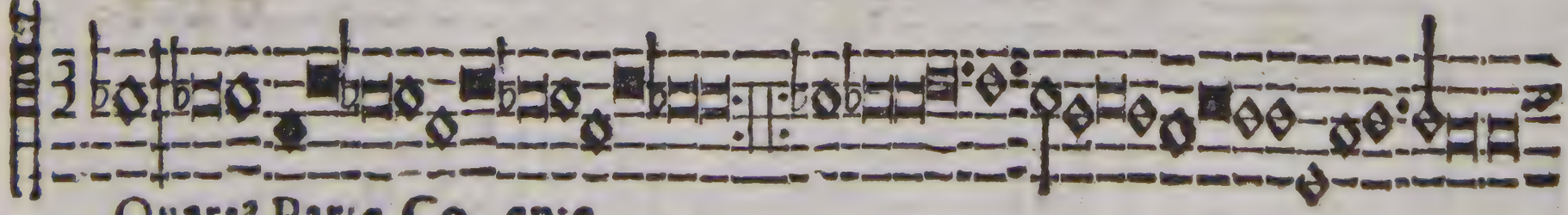


Terza Parte Corrente





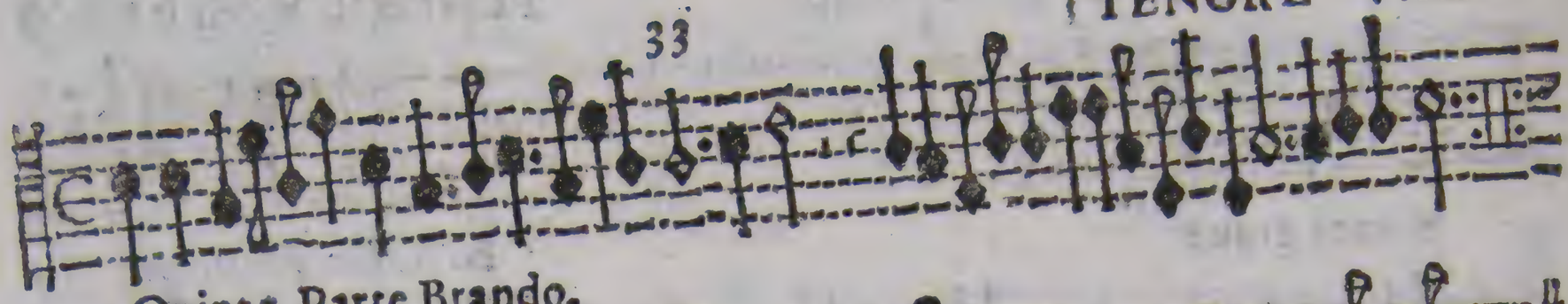
Ritirata



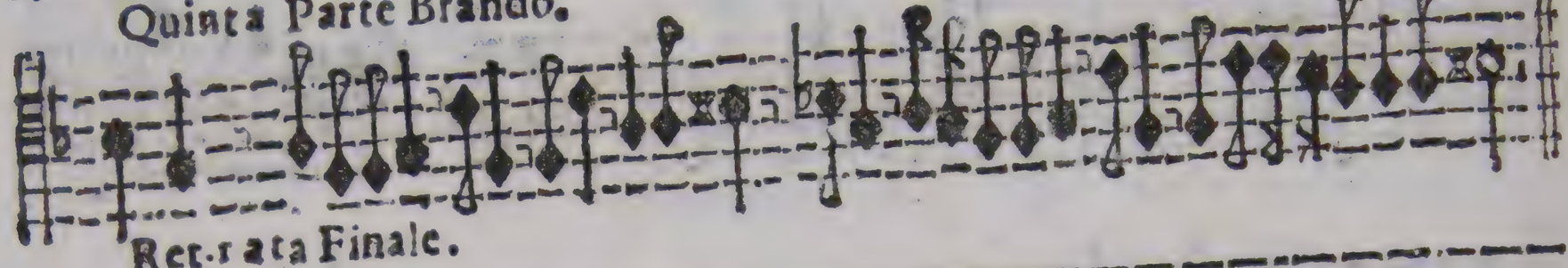
Quarta Parte Co ente

Ritirata

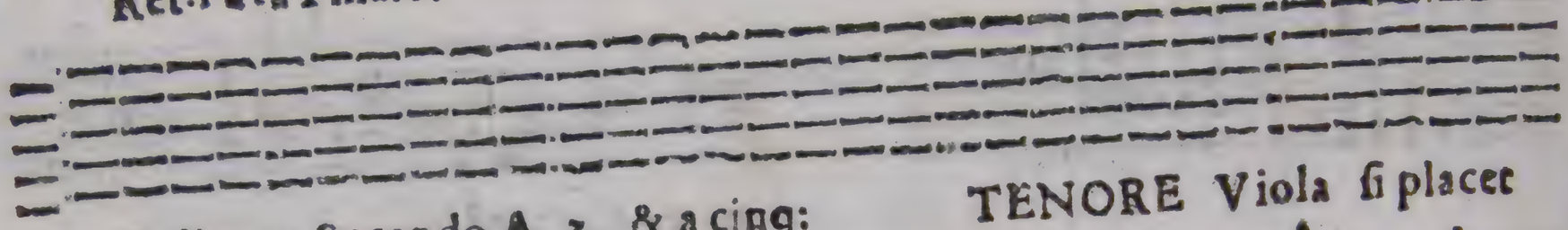
TENORE Viola



Quinta Parte Brando.

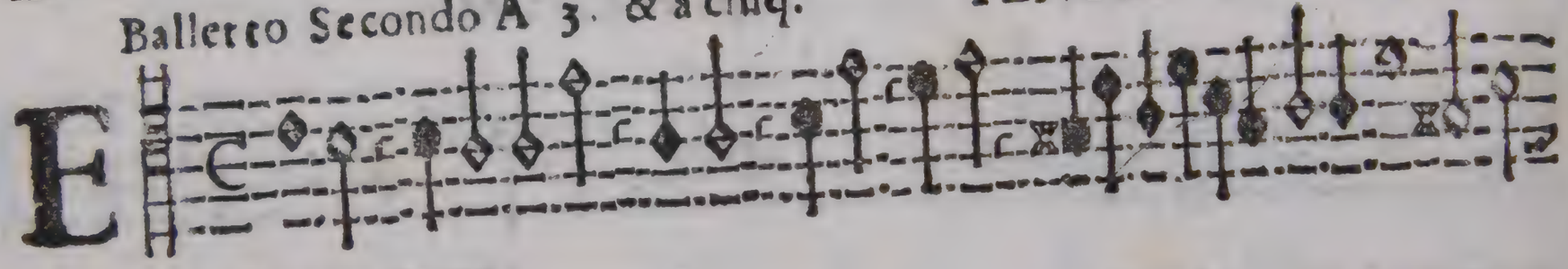


Retirata Finale.



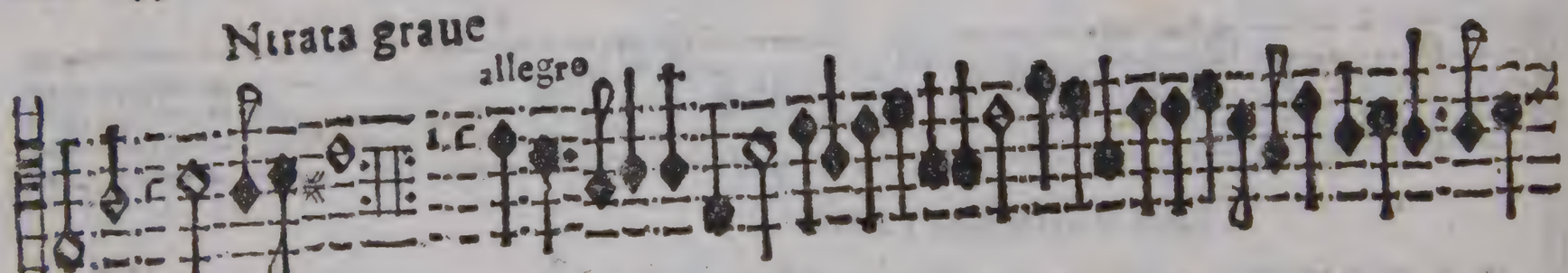
Balletto Secondo A 3. & a cinq:

TENORE Viola si placet

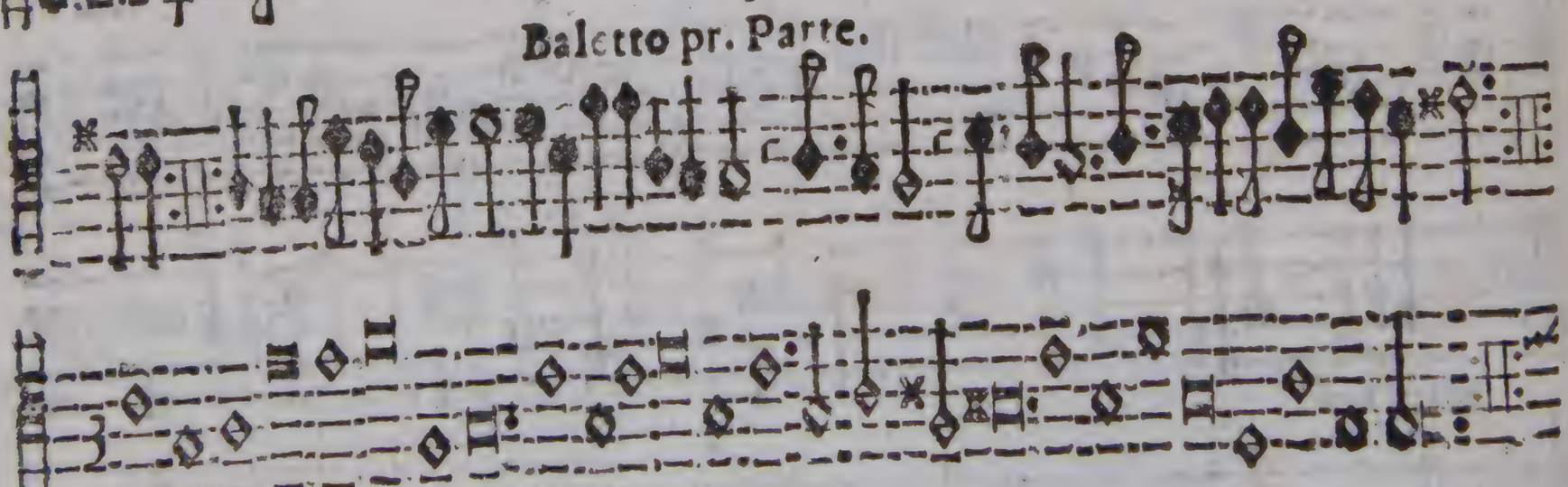


Nirata graue

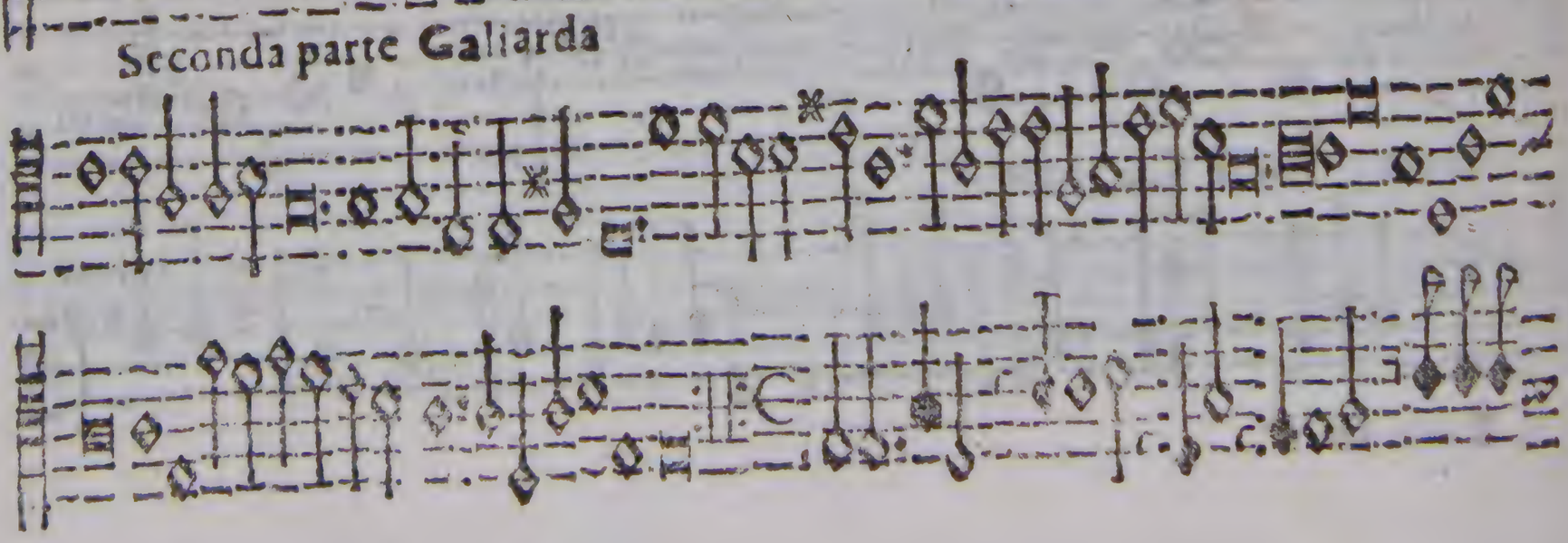
allegro

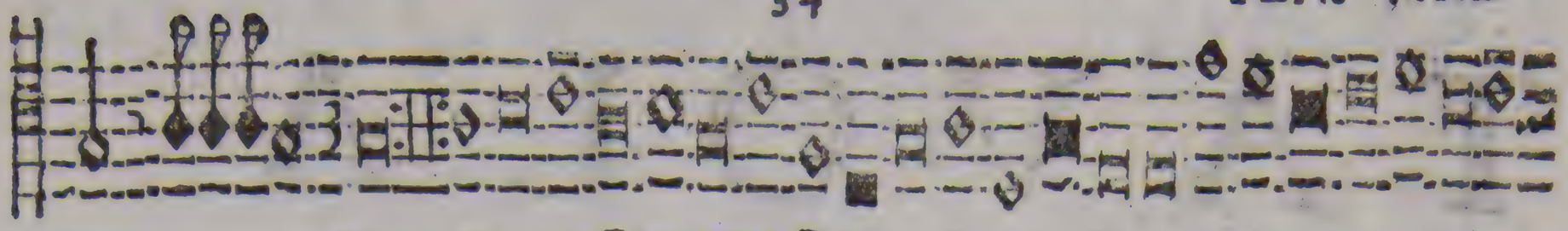


Baletto pr. Parte.

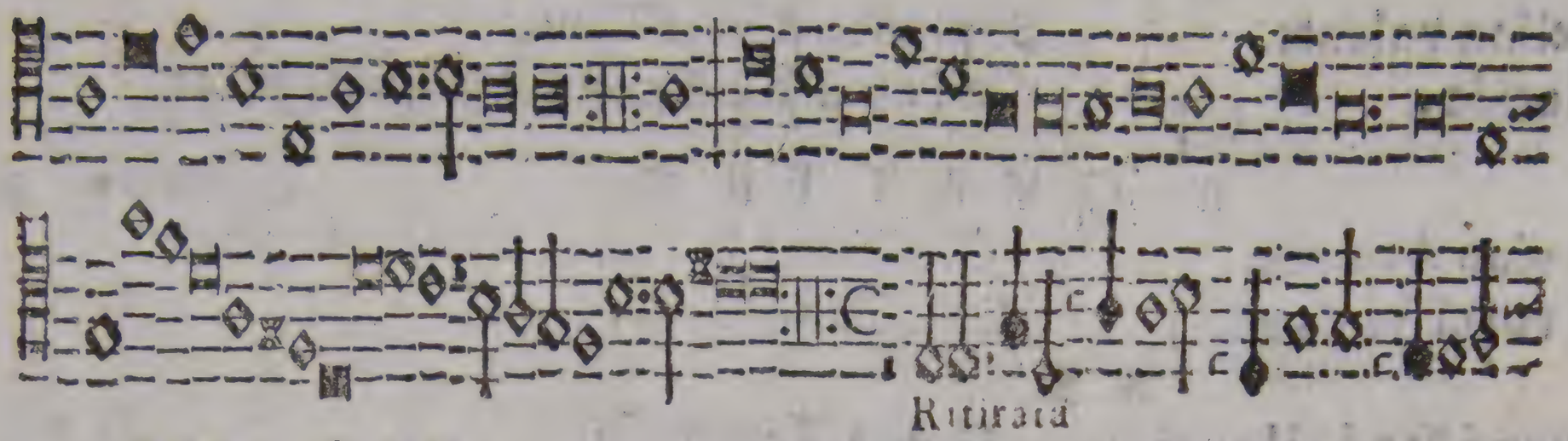


Seconda parte Galiarda

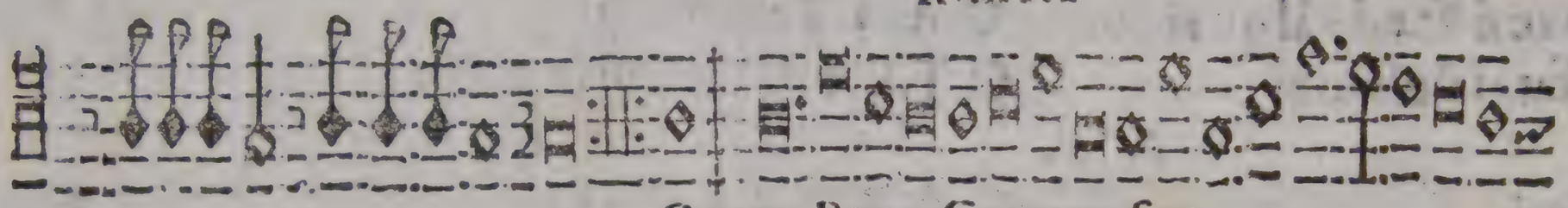




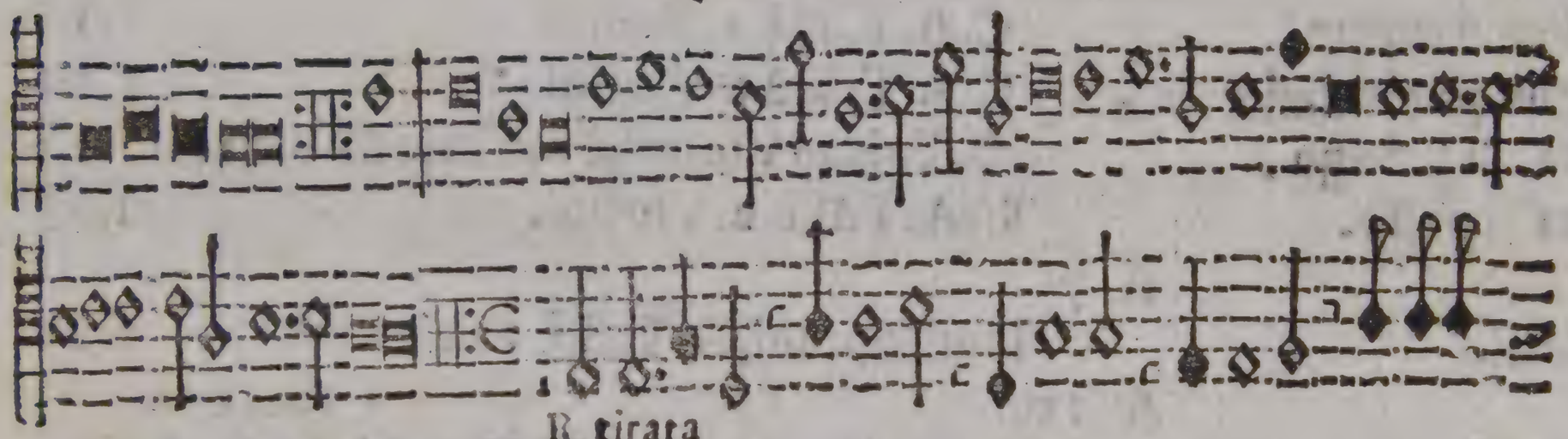
Terza Parte Corrente Pr.



Ritirata

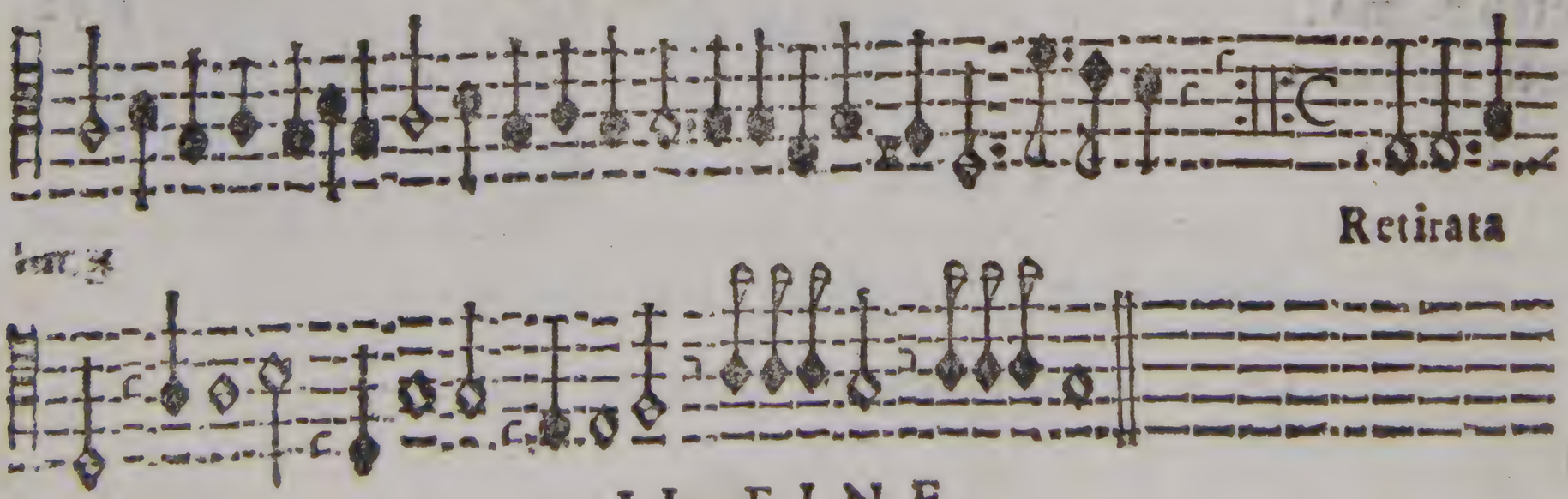


Quarta Parte CorrenteSec.



Retirata

Allemana



Retirata

IL FINE.

TAVOLA

A TRE VOCI. f. 1.

Augelino volante. Soprano, Alto, è Ten. f. 3.
O Cloride. due Sop ò T. è B. con 2. Violini se piace.

A QVATTRO.

Men viuo Amante. C. ò Ten. è B. con 2. Violini se piace
Noi voi ch'io t'ami. C.A. Ten. è Basso. f. 7.

A 5.

Mentre fissando il guardo. C.A. 2. Ten. Basso. f. 9.
Che farai dolente. C.T.B. è 2. Violini se piace. f. 13.

A 6.

Ardimi. C.A.T.B. è 2. Violini. f. 12.
Già son Amante. C.A.T.B. è 2. Violini f. 16.
Languir per vn bel volto. C.A.T.B. è 2. Violini f. 19.
Ninfa. Dialogo. C.T. duoi Violini, è 2. Viole da brazzo f. 22.
Ferma il passo. C.A.T.B. è 2. Violini. f. 25.

A 7.

Amanti. Doi Soprani, A. T.B. è 2. Violini. f. 27.

A 10.

Gite Sospiri. C.A.T.B. 2. Viol. è 4. Tr̃oboni ò Viole. da (brazzo f. 30.

Echo.

Grotte ombrose. Trè Sopr. ò Ten. è 3. Violini, ò Cornetti. f. 31.

Balletto primo. f. 32.
Balletto secondo.

CONCERTO TERZO
DELLE
MVSICHE DA CAMERA
DEL
CAVALIER BIAGIO MARINI

A 3. 4. 5. 6. E PIV VOCI.

CON DVE VIOLINI, ET ALTRI STROMENTI.

OPERA XVI.

CONSACRATA

AL SERENISS.MO, ET INVITTISS.MO
LEOPOLDO GVGLIELMO

Arciduca d'Auſtria, Duca di Borgondia, Styria, Carinthia Carnia, Vuirtenbergo, &c. Veſcouo d'Argentina, Alberſtad, Poſſa, Olmitz &c. Conte del Tyrolo, Goritia &c. Generale dell' Armi per S. M. Cattolica in Fiandra &c.

BASSO.

IN MILANO,

Per Carlo Camagno, vicino alla Roſa 1649.

Con licenza de' Superiori.

CONCERTO TERZO

PER

MUSICHE DA CAMERA

DI

CAVALIER IGNAZIO MARINI

A 3. M. 1. 6. D'UN VIOLINO.

CON DUE VIOLINI DI RIPIENO.

O PARTI A VOLONTÀ.

AL SERENISS. ED INVITTISS.

ELETTORE CARLO FILIPPO

Arciduca d'Austria, Duca di Borgogna, Stiria, Carintia,

Carnio, Wirtemberg, &c. Vedova d'Argentina,

Altenburg, Prin. d'Ungh. &c. Conte dell'Tyrolo,

Conte &c. Contea dell'Alsatia pos. &c.

Landgravia in Turingia &c.

IN MILANO,

Per Carlo Giuseppe, erede alla Scola targa.

Con licenza de' Superiori.

Ser.^ma Altezza.

Vesti miei Musici Concerti non altrō concertano, che una divota espressione di Servitù, che humilmente à piedi dell' A. V. S. viene à presentarsi; E si come una delle maggiori gratie, che dalla Serenità del Cielo Austriaco mi potesse succedere, è quella d'essere stato attuale seruitore della Sacra M. di FERDINANDO SECONDO, così era conueneuole, che la debolezza de poueri miei talenti, per la continuatione di simili fauori, ne l'andasse porgendo memoriali; Resti dunq; seruita l'A. V. gradirne l'Opera presente, come Vittima, donata all' Altare della Virtù, & à quell'animo, mai sempre AVGVSTO, mentre anche l'offerte più deboli non seppe ricusare. Queste sono gratie, che dall'alta sua mano ordinariamente cadono, è però dà esser impartite all'oscurità di queste poche note, perche restino in chiaro, il testimonio dall'antica mia diuotione, l'immensa benegnità dell' A. V. S. alla quale profondamente inchinandomi, prego da N. S. intera felicità, & colmo d'ogni bene.

Di Milano Primo Aprile 1649.

Dell' A. V. Ser.

Hum.^mo, Diu.^mo, & Ossequ.^mo Ser.^re
Biaggio Marini.

Concerto à trè

BASSO.

O Clorida sei coli, infiorano è s'inna morano le piãte ogn'-

hor richissima d'ogni beltà m'ard. dolcissima senza pie-

Chi cona Tace.

tà senza sorza pierà Si sentono

ne i boschi asprissimi Canti snauissimi ch'Armogli d'a Deh

Clorida Clorida ed ancor tù con l'età florida a-

ma ama ama ama i.. ama via p ù a- ma ama ii. via p ù

Chiacona Incaciati Chiacona Tace.

O Clorida ecco che moromi s'io nõ risloromi ne'tuo bel sen del misero pieta ii

che'l cor cõquistro vostri occhi già vostr'occhi ii. già.

E n viuo ſi ſi m'è n viuo Amante m'è n viuo è Amante

ſi ſi ſi ſi Amante Amante ſi

d chi ſi: ch'io parli di chi è miſero mio core è miſero mio

core Dunque ſenza parlare cor mio vorrai penare dunq;

ſenza parlare cor mio vorrai penare ſi ſi ſi ſi meglio

morire ſi ſi meglio è morire che i ſecreti d'Amor

i ſecreti d'Amor i ſecreti d'Amor altrui altrui

Ritornello

Tace

ridite,

Lieto fi fi lie- to gioiſco lieto gioiſeo fi ſi fi
fi fi lie- to gioiſco fi la notte la notte la notte c'l
di ò felice mia vita ò felice mia vita.
Vnqueij. vorrai tacendo morir laſſo piangendo dunq; dunq;
vorai tacendo morir morir laſſo piangendo ſi ſi ſi ſi meglio el
morire ſi ſi meglio e morire che i ſecreti d'Amor i ſe-
Fin.
Tu
creti d'Amor i ſecreti d'Amor altrui ij. ridire.
Screti d'Amor ij. altrui ridire

NON voi ch'io t'ami non t'amerò poi se mi

chiami non tudiros è tu l'ingrata la dis-

pietata l'ingrata ij. la dispietata ogn'hor detta sarai.

Varda guarda ij. che fai che fai guarda guarda che

fai Guarda che fai guarda ij. che fai

Canto Se mi dispezzi Tace. Guarda vtsupra à 4

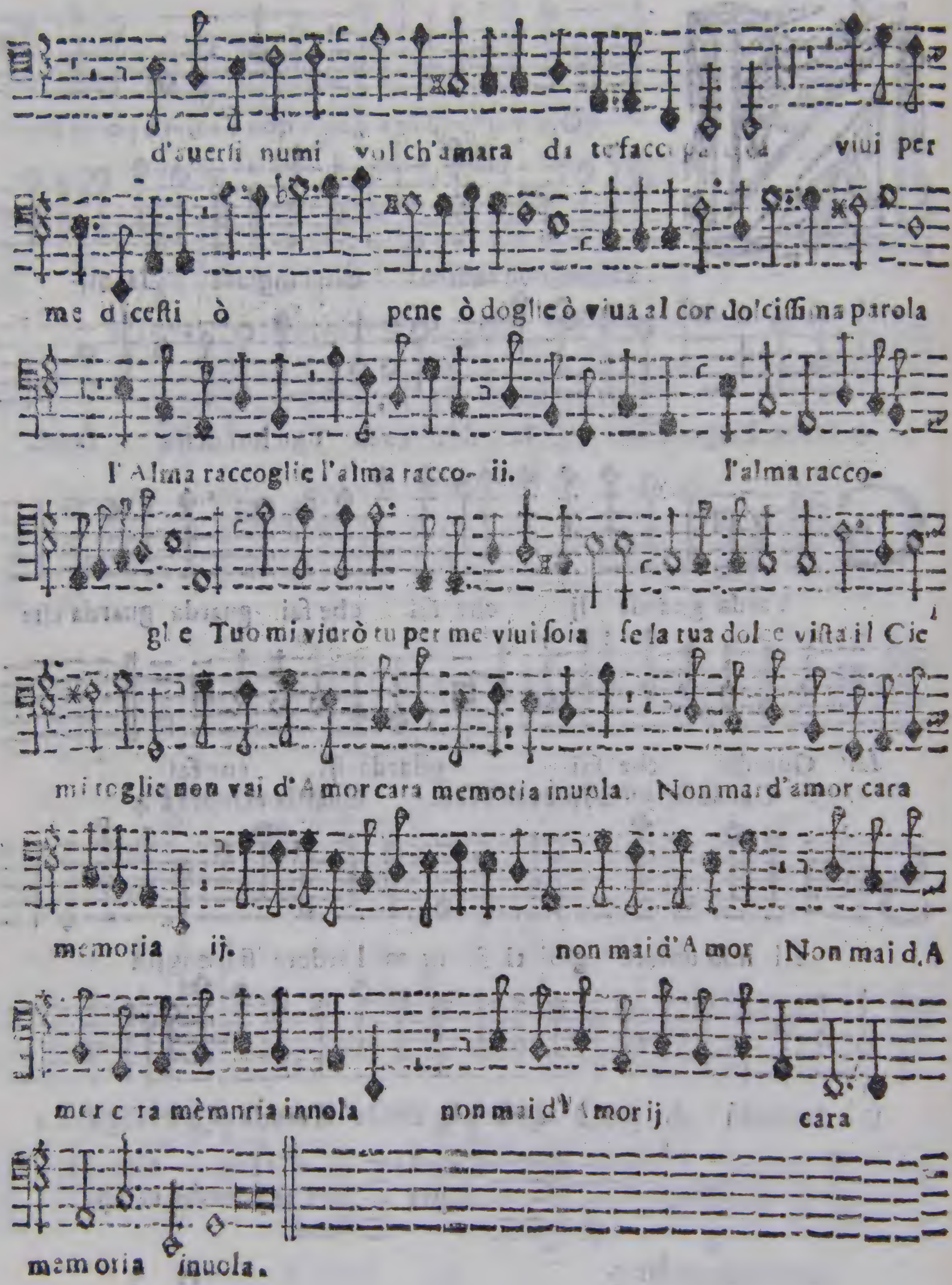
El mio dolore gioir ti fà in me l ardore si spengirà

E la cruda di pietà ignuda la cruda là cruda di pierà ignuda

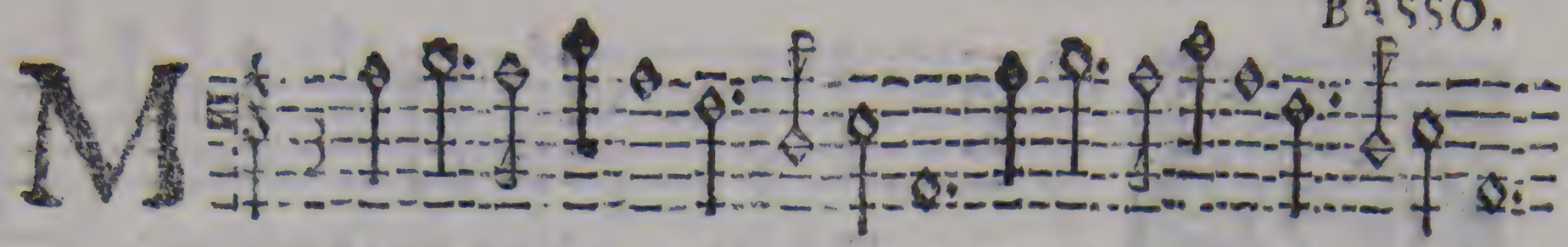
Guarda vtsupra

Canto Sint te pietade Tace.

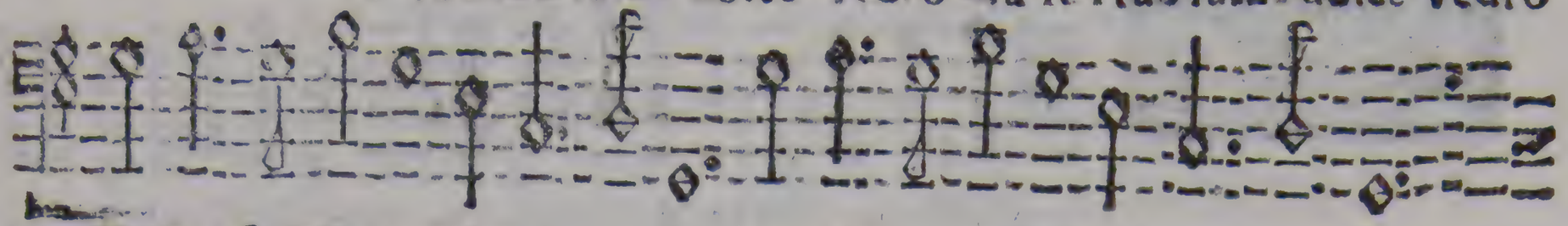
Guarda vtsup.

ogn'hor detta sarai.

d'auerti numi vol ch'amara di te facc viui per
me dicesti ò pene ò doglie ò viua al cor dolcissima parola
l'Alma raccoglie l'alma racco- ii. l'alma racco-
gl e Tuo mi viurò tu per me viui soia se la tua dolce vista il Cie
mi toglie non vai d'Amor cara memoria inuola. Non mai d'amor cara
memoria ij. non mai d'Amor Non mai d'A
mor ra mèmoria innola non mai d'Amor ij cara
memoria inuola.

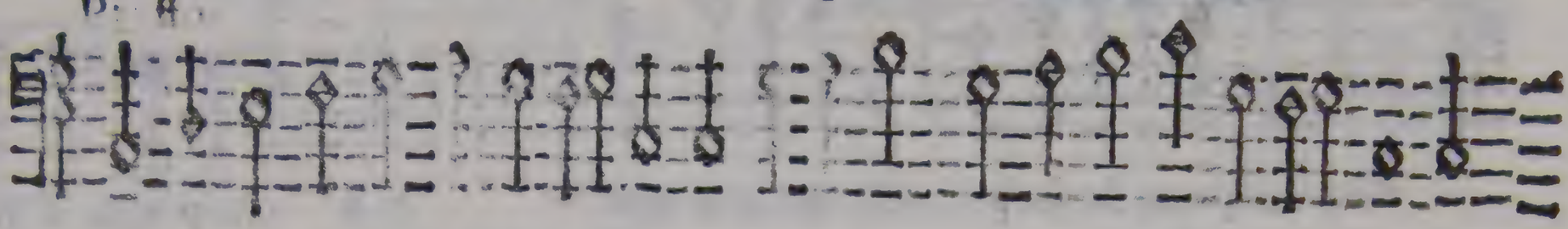
BASSO.



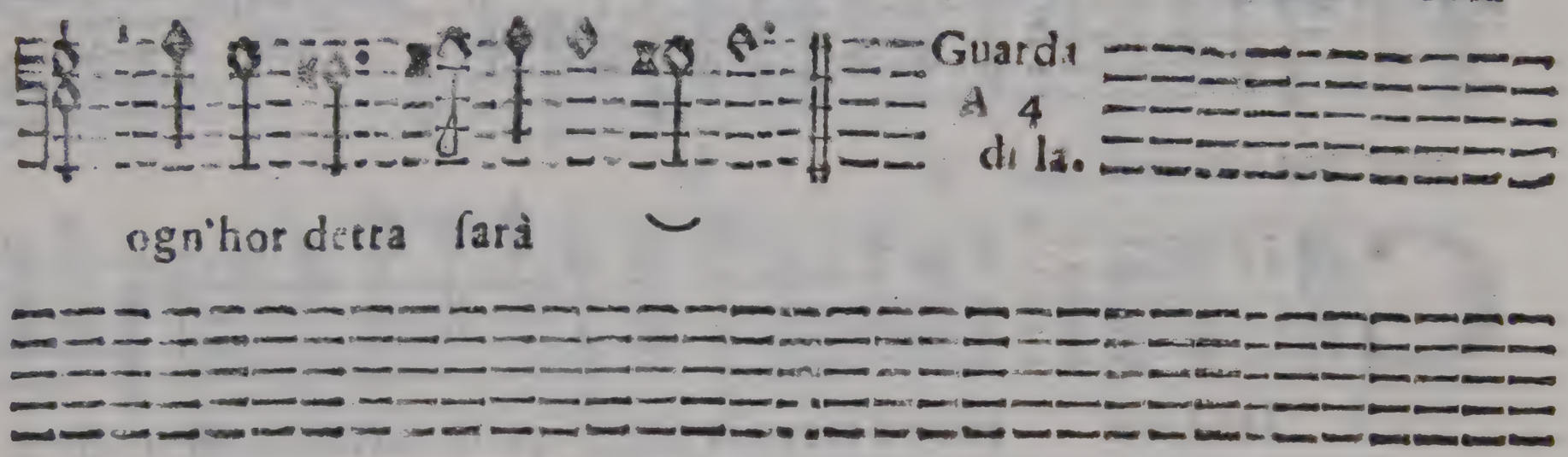
A ſe'l tuo lume dolce vedrò Mà ſe'l tuo lume dolce vèdrò



Te quaſi Nume adore rò te quaſi Nume adorerò



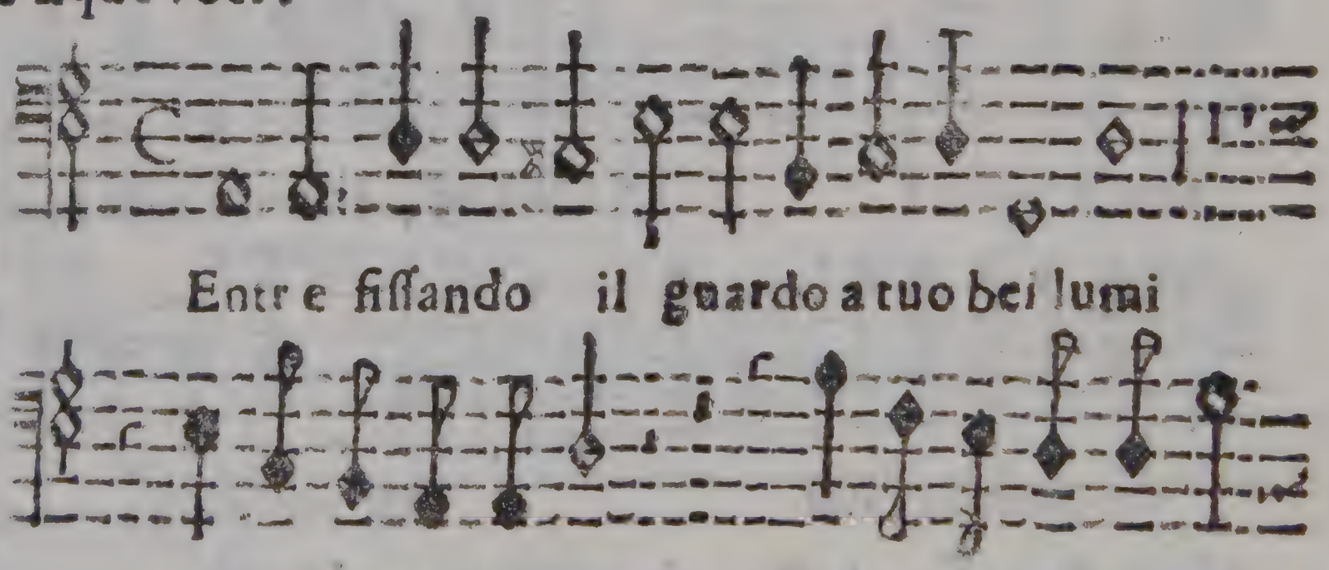
è tu peroſa è l'amo- roſa pietoſa pietoſa è l'amo- roſa



Guarda A 4 di la.

ogn'hor detta ſarà

Concerto A cinque voci.



Entre fiſſando il guardo a tuo bei lumi

ſcendean di puro ſcendean di puro mel

nettarai fiumi Forza d'empio deſtin Forza d'empio deſtin

Che farai dolente core per ſanar l'alta
ferita che ti fe crudel Amor ~ Sperifotſi ſalcun ai
aita ſoſpirando ſoſpirando ch' n'haurai ~ Nò che piaga d'A-
mor nun ſana mai non ij. ij.

Che farai miſero core per ſuggir quella infedele che ti dà tã
tanto dolorè ~ Se la fuga è meu crudeic ne perciò ve per-
ciò nemica l'hai Ah che piaga c'Amor non ſana non ſana
non ſana iiji non mar.

Ritornelo
Tace

BASSO

D

A chi ſperi affitto core qualche aita, al tuo gran mate

pieta ſorda, e cieco Amore ne pregarli homai più vale che ſi ri

ij. de tuoi guai.

S

Offri dunque ſoffri core che veduto hdbbiam fouére mẽ crude[l]

cer Amore a chi men languir ſi ſente non ſanar ii.

men dogliahaurai Prrche piaga d'Amor non ſana mai non

ſana non ſana non ſane ma[n].

A Rdimi Ard mi ſtruggimi il cor a tust'hure

qoanto ti piace Amo- re Ard mi ſtruggimi

il cor a tutt'bore Ard mi ſtruggimi il cor a tutt'hore q ānto ti piace Amore

quanto ti piacé ij. Amore Aom- re

C He mai mai mai mai mai non troueral di me il più coſtante

il più coſtante nè il dù fedel Amante il più coſtante nè l

B fpdel Amante En t° promero Ben ti promettoti

giuro ſienro ch'Imio morir non curo Ben ti prometto tiuro d-

curo Ben ti promctto ti giuro ficuro che'l mio morir nõ curo

Canto
mà ſol
Tace

il mio morir ii- non curo non cu- ro

TAl che. Talche ſe cerchi fuggir il morire puon fine al mio

marti- re Talche ſe cerchi fuggir il morire Talche ſe cerchi fug-

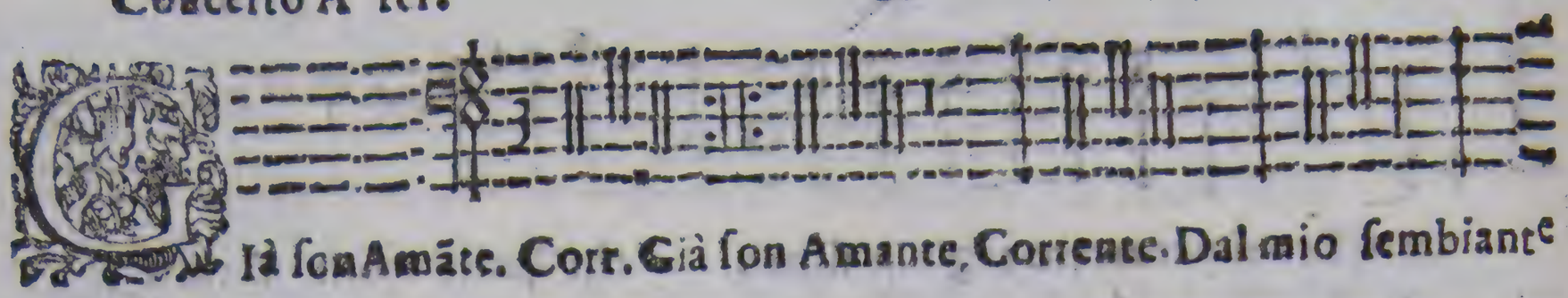
gir il morire puon fine al mio martire puon fine al mio ij. mar-

A 2.
Coſi dolce
Tace.

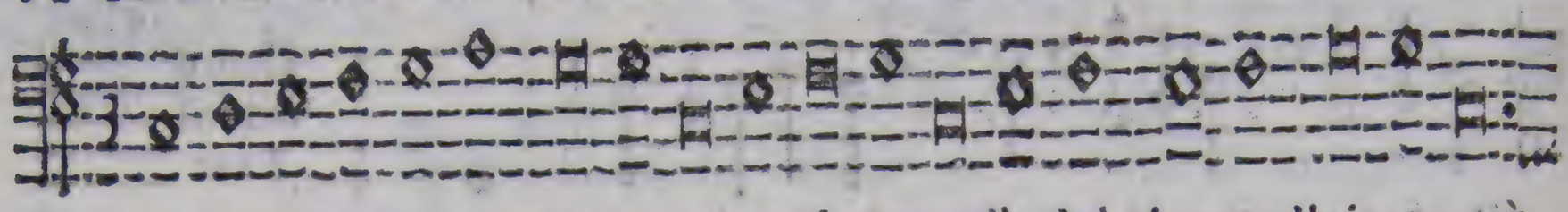
tire marti- re.

Non fia ch'in duol ſi muo- ia Mà ogn'hor viuremo in gio- ia in

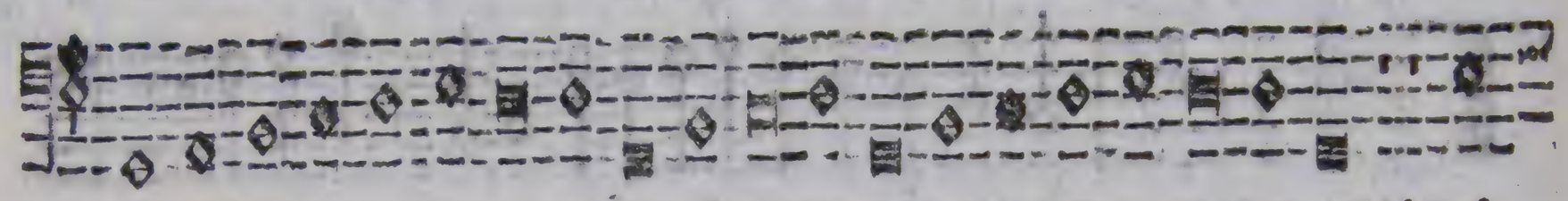
gio- ia in gio- ia in gio- ia in gioia.



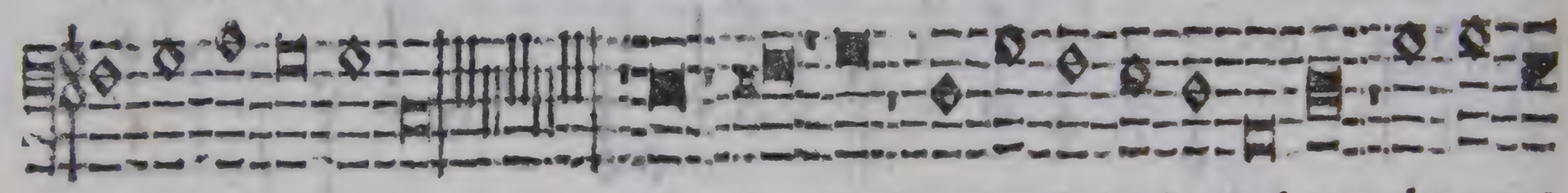
Già son Amãte. Corr. Già son Amante, Corrente. Dal mio sembiante



Già son Amante. no'l niego più no'l niego più n'ol niego no'lni e go p ù

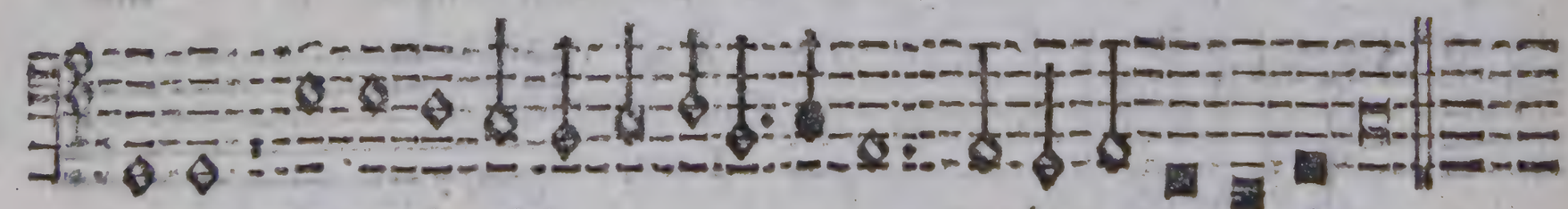


Giàson Amãte no'lniego più no'l niego più no'l niego nol nie go più nol



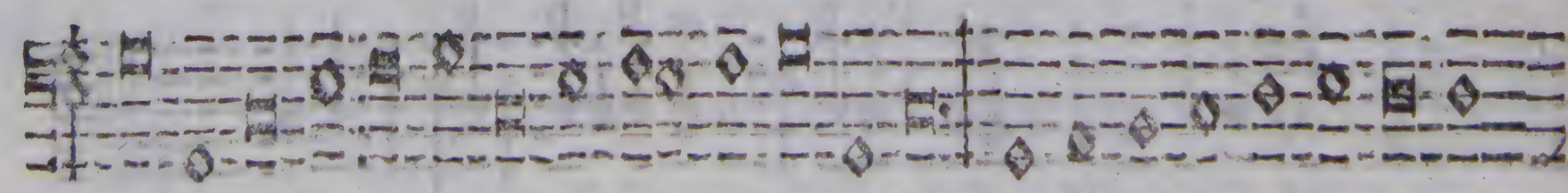
niego nol niego più Ah ii ii. ah che stolto è qu el core che vuol

nudrir con le menzogne che vuol nudrir con le men-



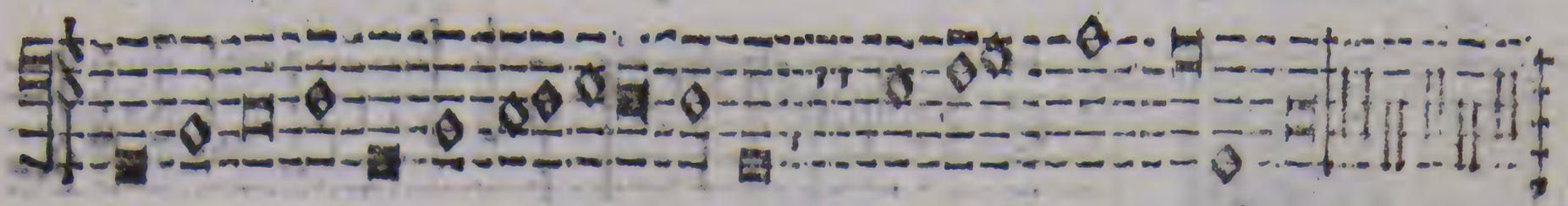
zogne che vnol nudrir con le menzog e Amore.

Corrente Chi fia il mio sole Corrente Più nò Chi fia il mio Sole ciaſ-



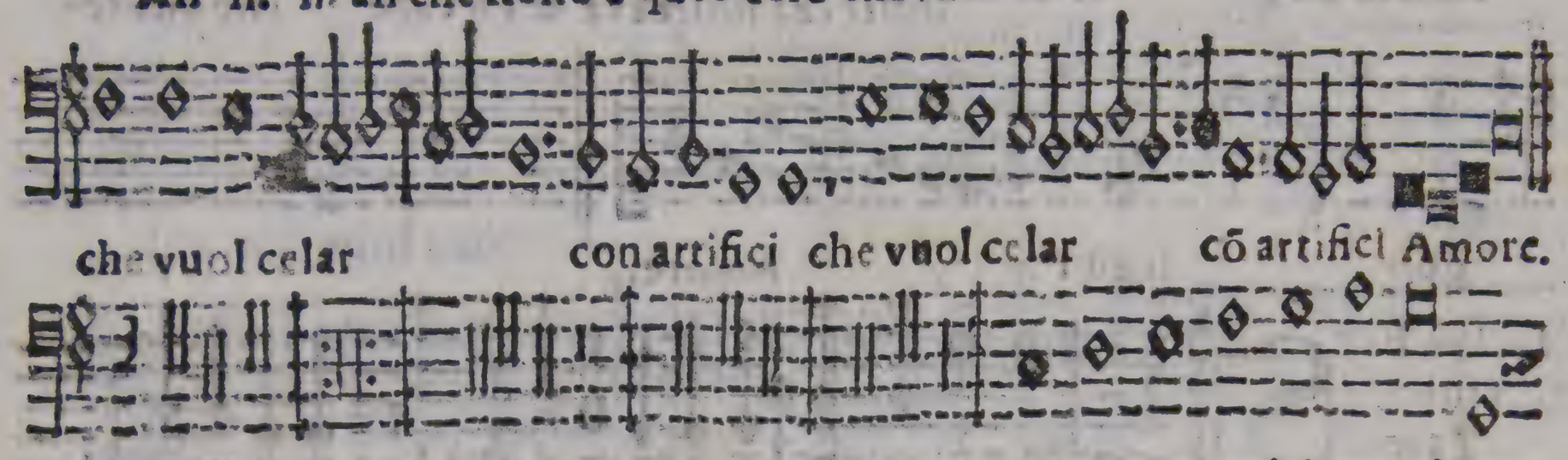
cun lo sà ciaſcun io sà ciaſcun ciaſcun lo sà Chi fia il mio So le cia cun lo so

BASSO.

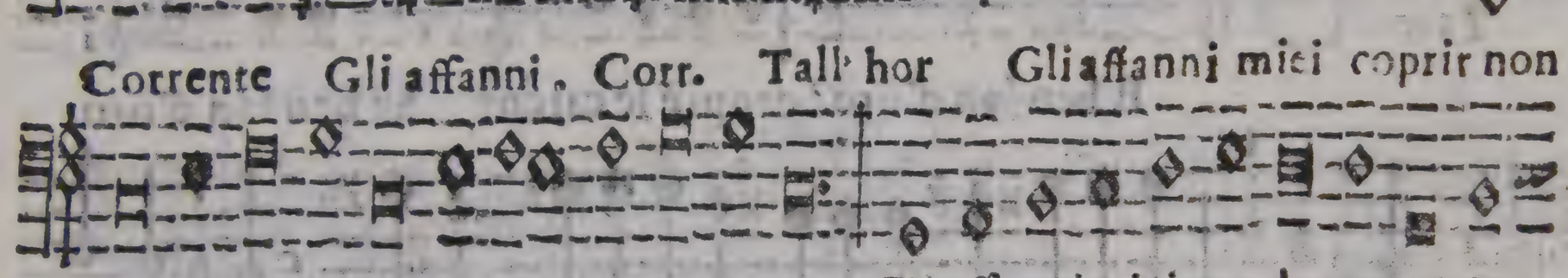


sà ciaſcun lo sà ciaſcun ciaſcun lo sa ciaſcun ij lo sa

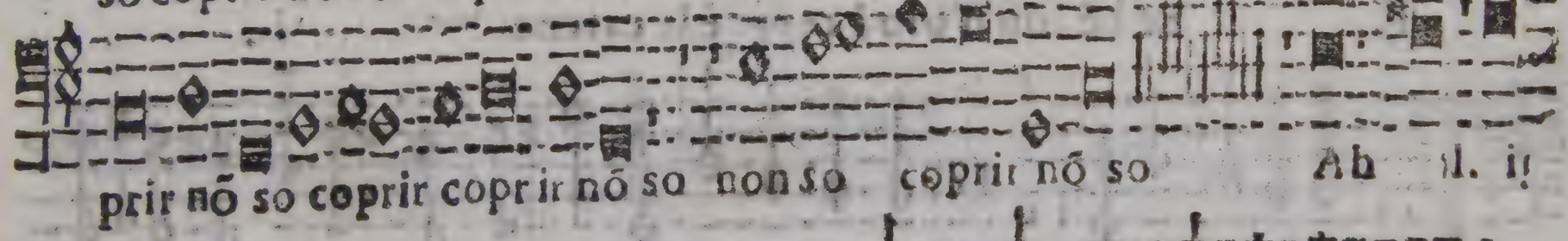
Ah ii. ii. ah che ſtolto è quel core che vuol celar con artifici



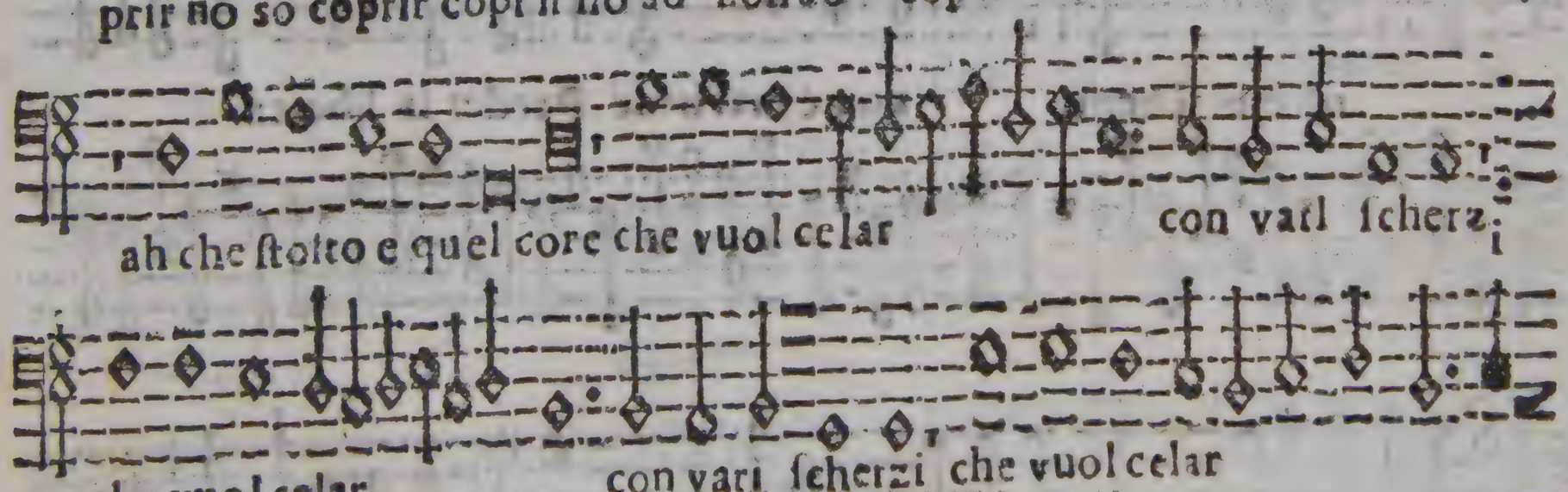
che vuol celar con artifici che vuol celar cõ artifici Amore.



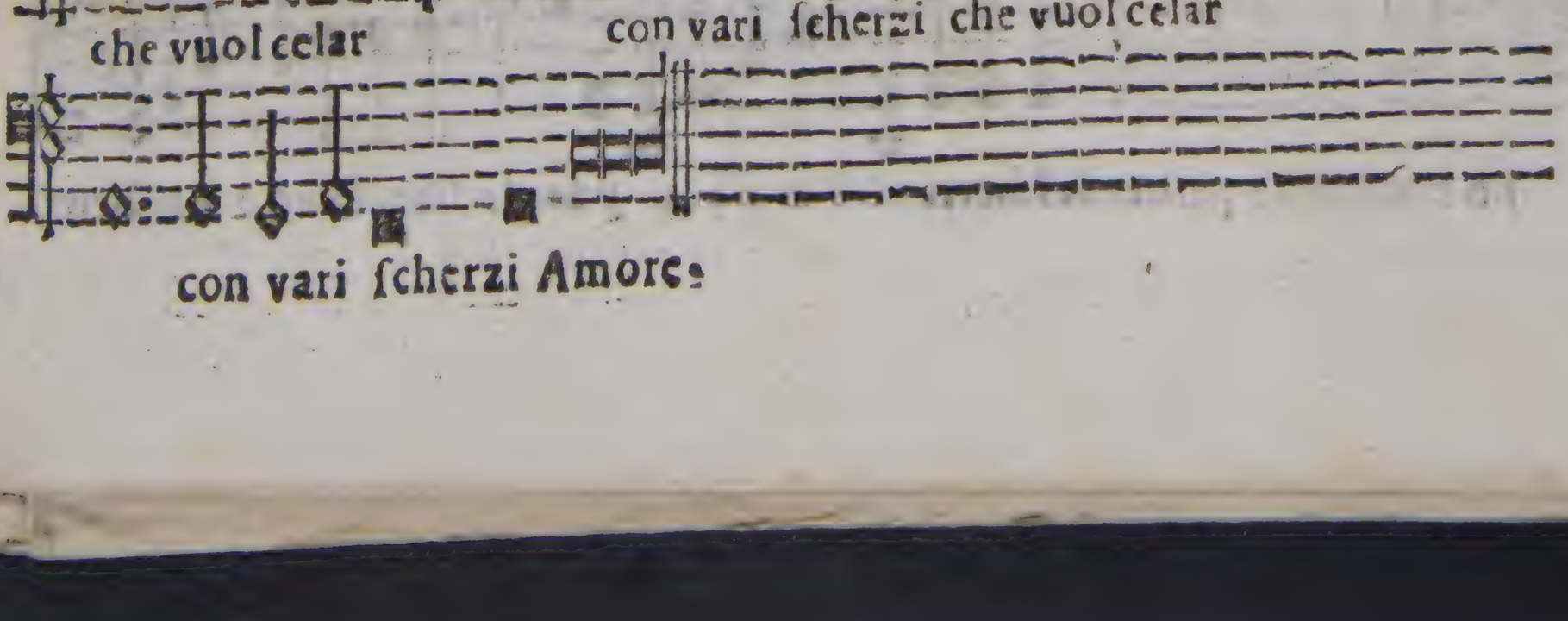
Correnté Gli affanni . Corr. Tall' hor Gliaffanni miei coprir non



so coprir non so coprir coprir non so Gliaffanni miei coprir non so co



prir nõ so coprir coprir nõ so non so coprir nõ so Ah ii. ii



ah che ſtolto e quel core che vuol celar con vari ſcherzi

che vuol celar con vari ſcherzi che vuol celar

con vari ſcherzi Amore

Angoir. E stolteza d' vnorec. ji

stoltezza stoltezza d'vn core che vuo se-

guir seguir Amore.

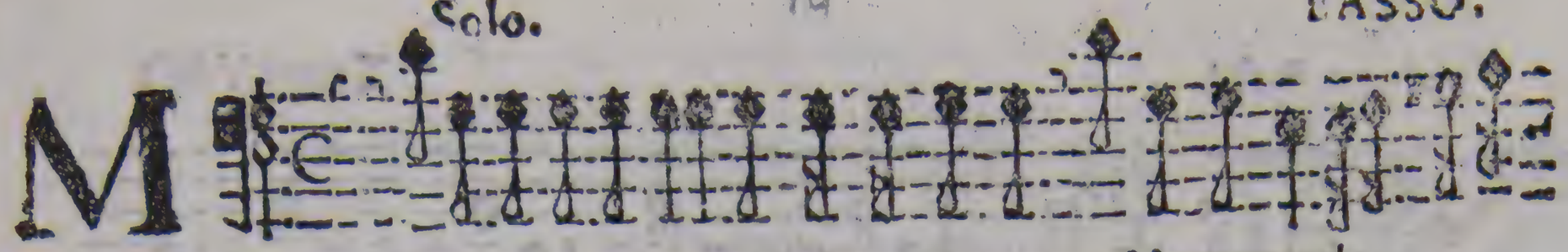
Io son Fan ciulla Tace S E ben son d'oro i ceppi è le catene Se ben son d'oro

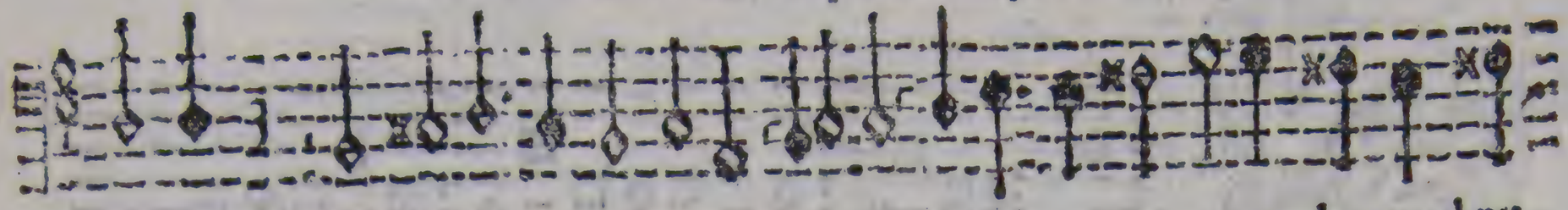
ij. Se bẽ son d'oro i ceppi è le catene ii.

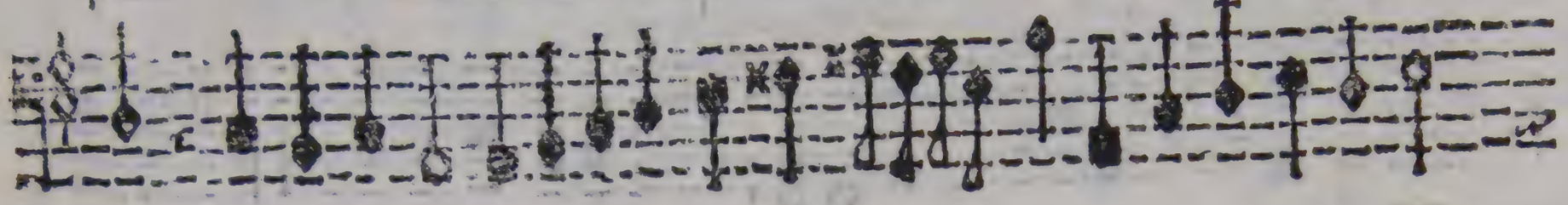
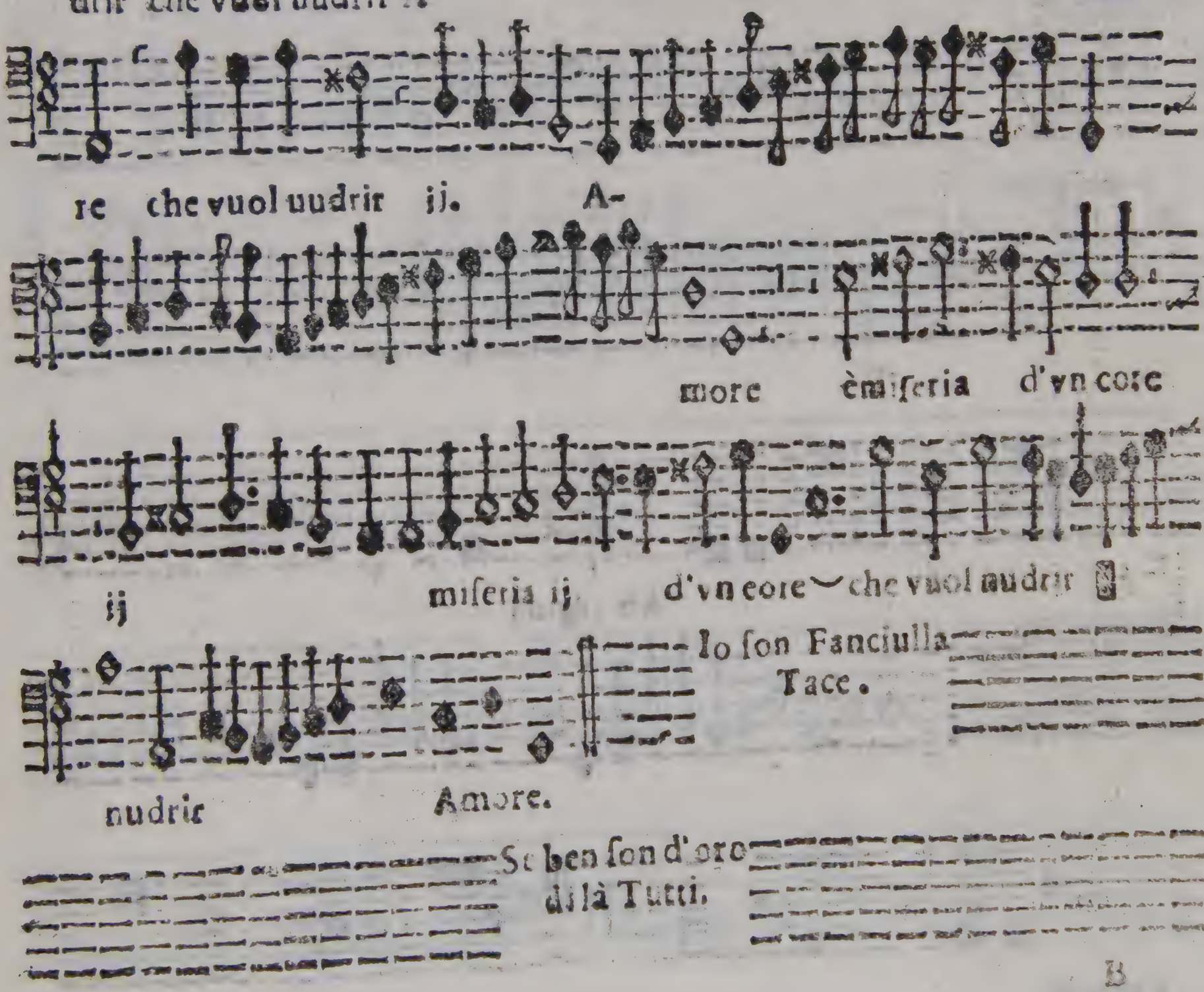
nõ è mai bene non è mai bene Perder la libertà

nõ è mai bene perder la libertà nõ è mai bene perder la libertà nõ è mai bene.

Solo. PASSO.

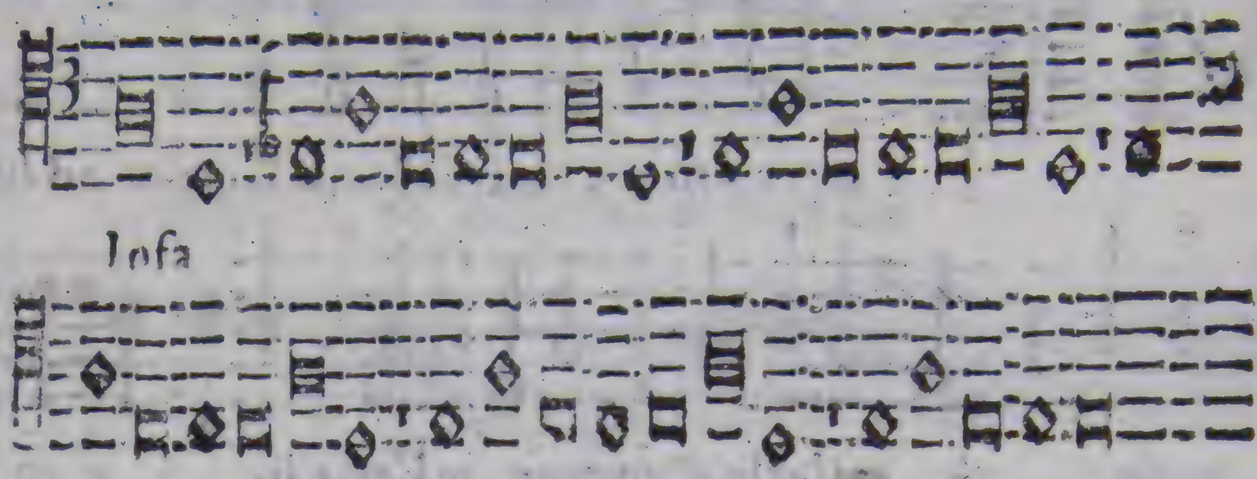

M
or'r nc morir mai ſoſpirar ſempre ed incontrarle


pene è miſeria d'vn core miſeria ij. d'vn cure che vuol nu-

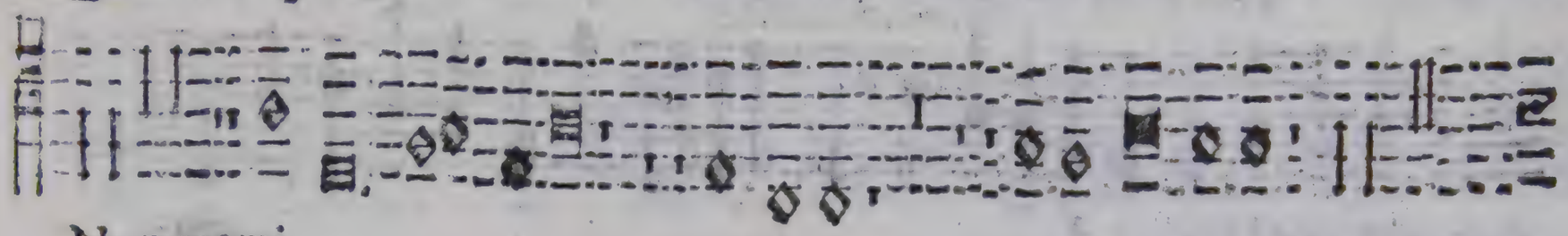

drir che vuol nudrir A
nu-

re che vuol uudrir ij. A-
more èmiſeria d'vn core
ij miſeria ij d'vn eore che vuol nudrir
nudrir Amore.
Io ſon Fanciulla
Tace.
Se ben ſon d'oro
di là Tutti.

Dialogo A sei

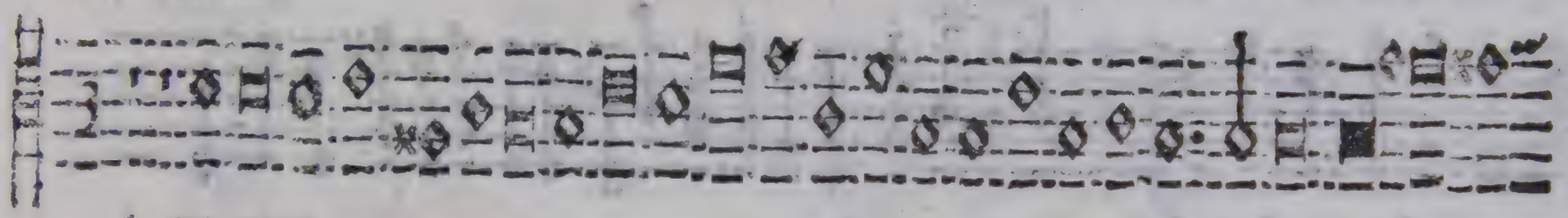
Tanor Viola



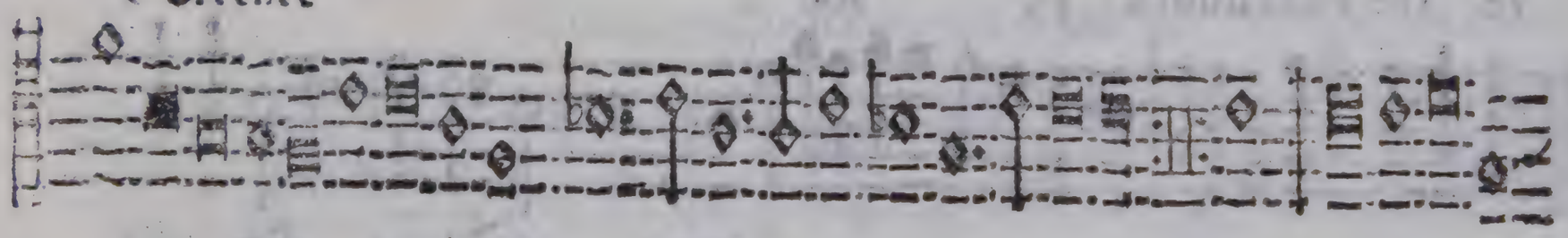
Iofa

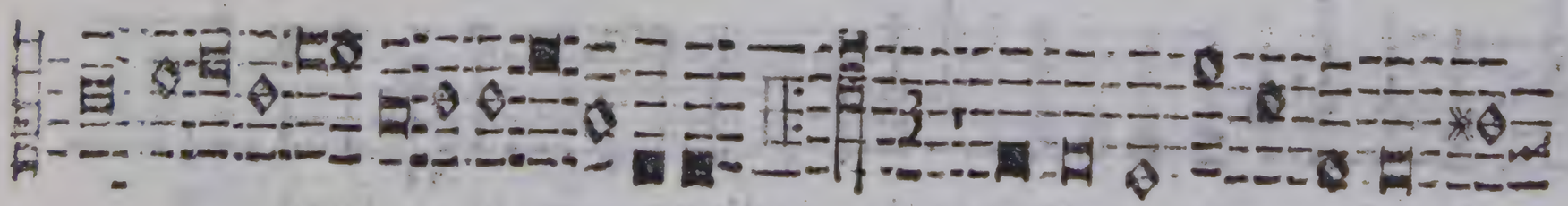


Non mami

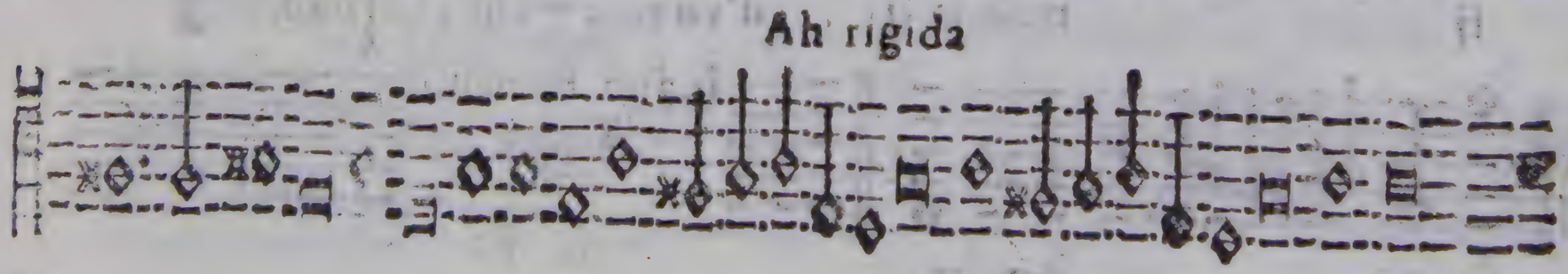


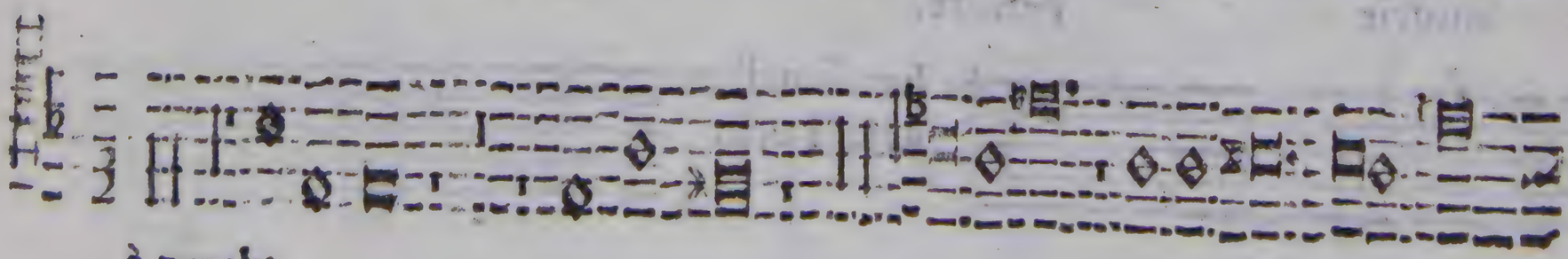
(oriente



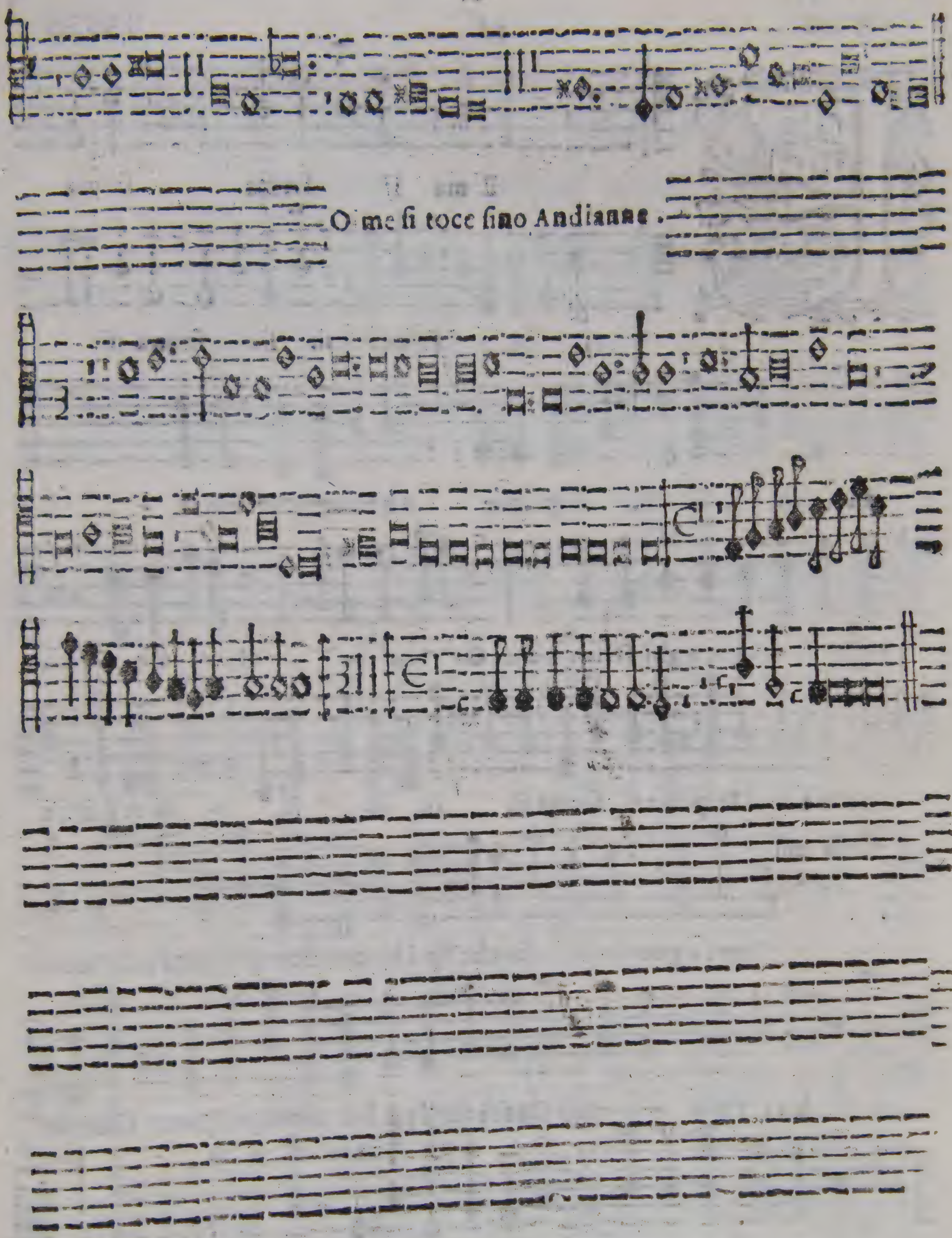
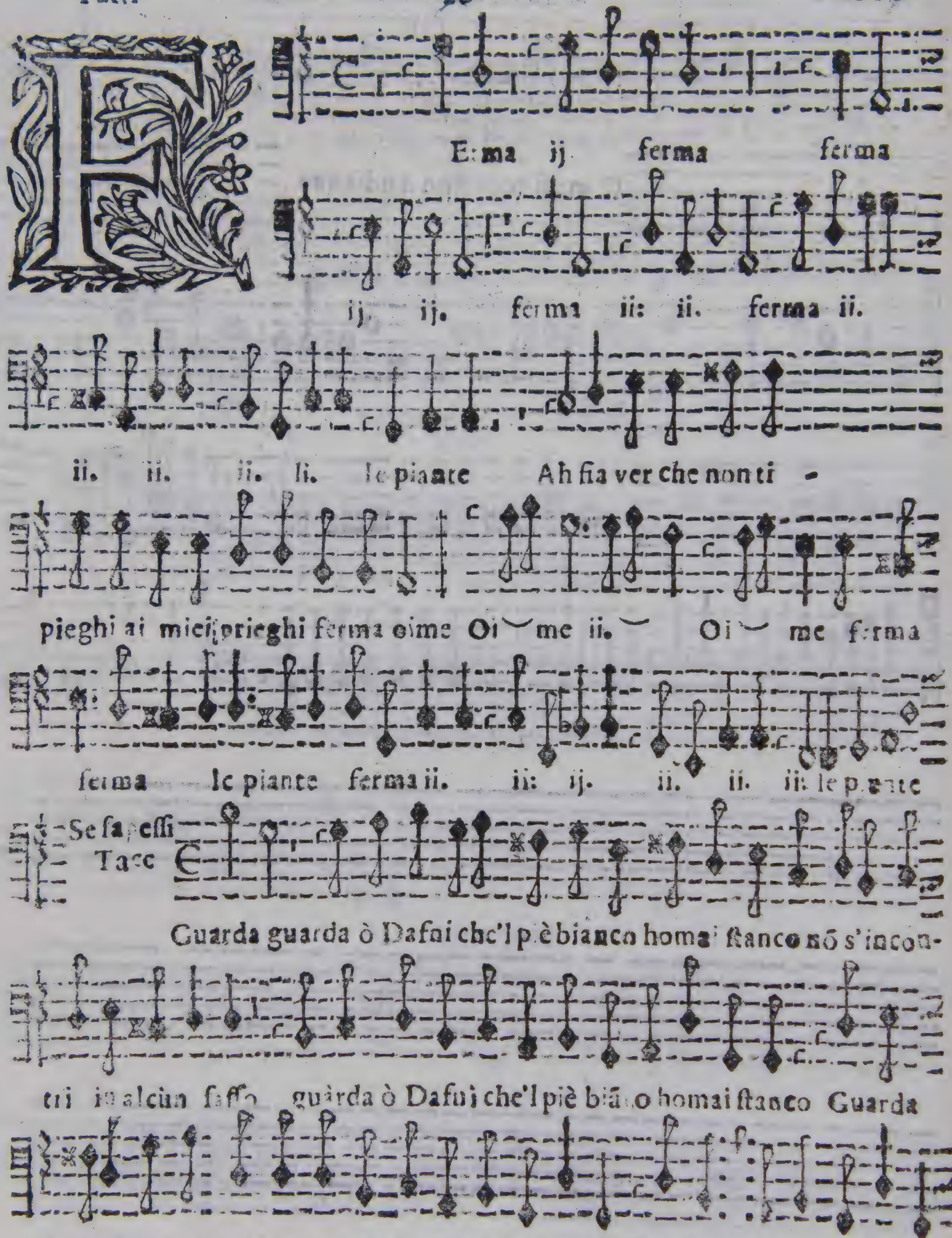


Ah rigida





è percht


O me si toce fino Andianne

E: ma ij ferma ferma
ij ij. ferma ii: ii. ferma ii.
ii. ii. ii. li. le piante Ah fia ver che non ti -
pieghi ai mici prieghi ferma oime Oi ~ me ii. ~ Oi ~ me ferma
ferma le piante ferma ii. ii: ij. ii. ii. ii: le piante
Se sa pessi
Tace
Guarda guarda ò Dafni che'l piè bianco homai stanco nō s'incon-
tri in alcun sasso guarda ò Dafni che'l piè bianco homai stanco Guarda
ò Dafni ch l p è bianco nō s'incōtri in alcun sasso nò s'incōtri in alcū sasso

Tutti

TASSO.

T

'ho pur gionta ij. c Ninfa auara T'ho pur colta ij.

o Ninfa auara Ninfa auara ij

D

Solo. Afni cara ij. hai che veggio oue le ita oue

cu se ita Dura scorza Dafni cara ij. hai che veggio

Dura scorza inuida fronde mi nasconde lo mio bene mi na-

conde lo mio beue e la mia vita.

M

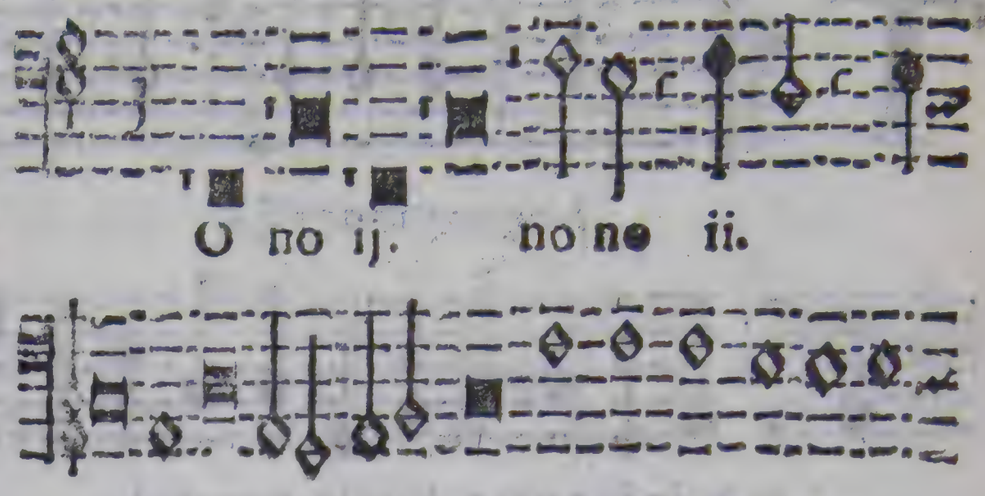
Tutti I nascoude ij lo mio bène mi nasconde

lo mio bene, e mia vita.

Sinfonia

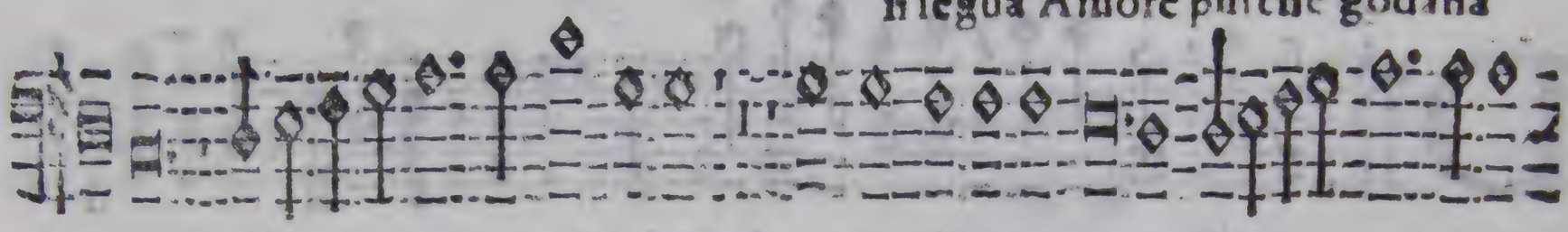
Amanti) Tacet

No no A 3.

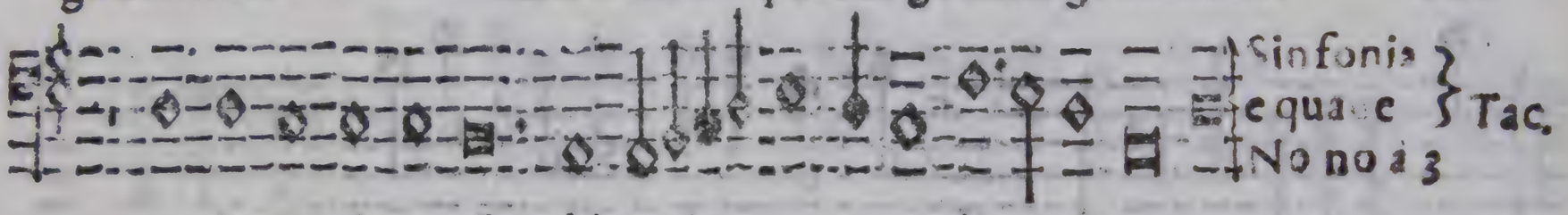


O no ij. no no ii.

si segua Amore purche godana

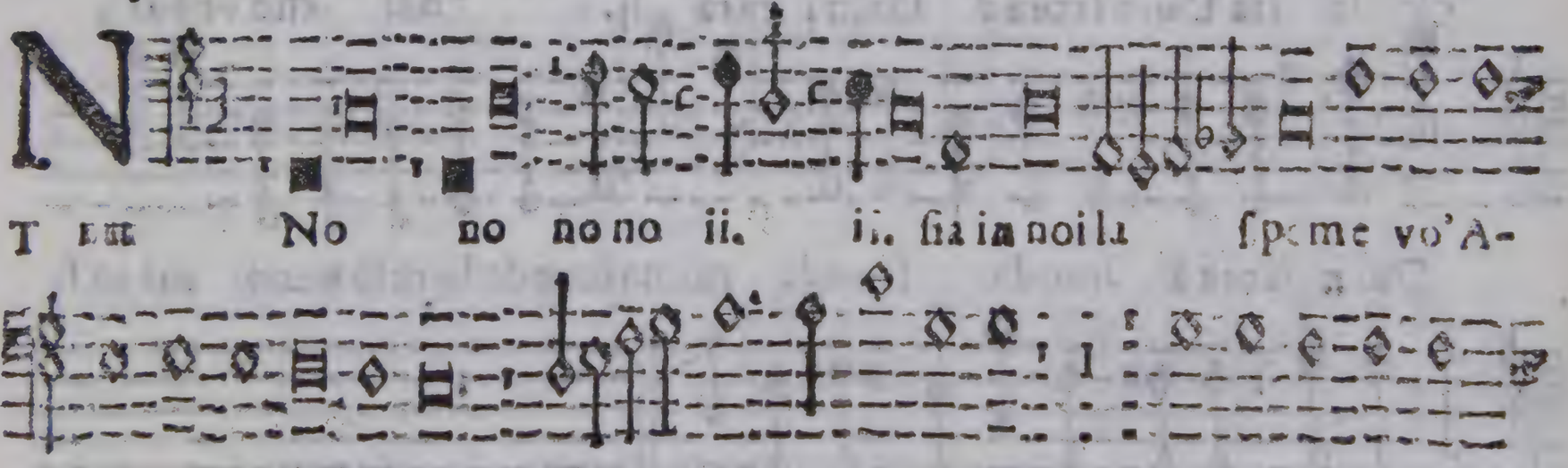


gl'occhi Ar- dasi il core purche godano gl'occhi Ar- dasi

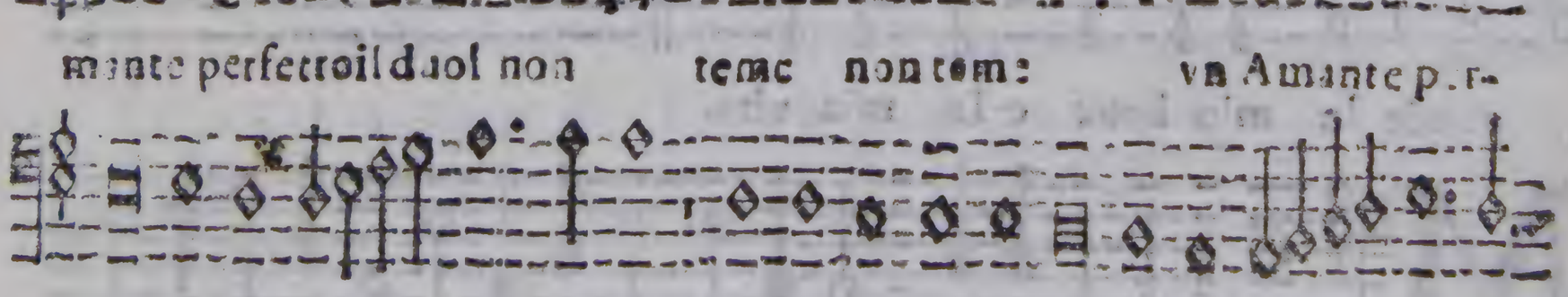


Sinfonia
e quasi } Tac.
No no a 3

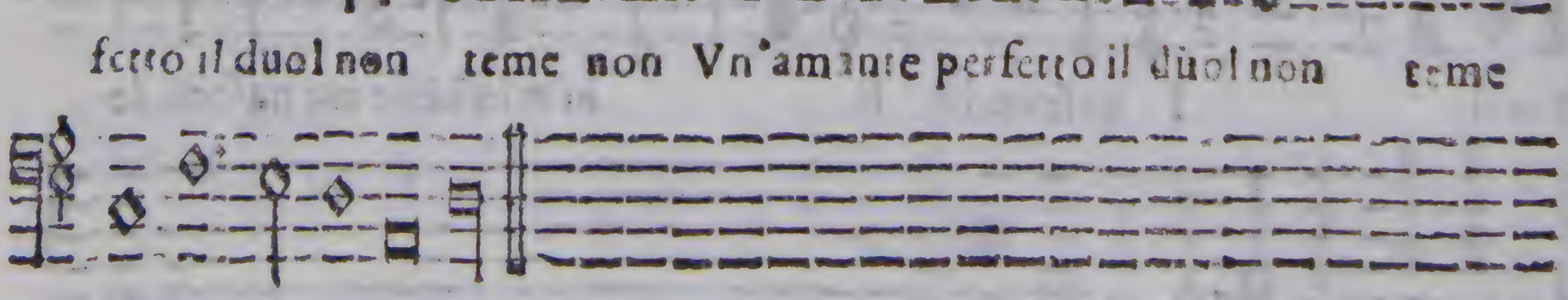
purche godano gl'occhi Arda- ij. il core



T em No no no no ii. ii. sia in noi la speme vo'A-



mante perfetto il duol non teme non teme vn Amante p.r-



fetto il duol non teme non Vn'amante perfetto il duol non teme

non teme non teme

Concerto à sette, & à sei tralasciando q:este p:rte: CANTO.

Sinfonia

Tacet.

Amanti

No no à 3.

Tacet.

No no ij: no i..

fi segua Amore purche godann

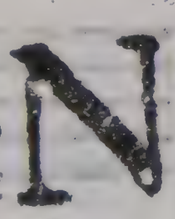
purche godano gl'occhi ar- dasi purche godanu

gl'occhi ar- dasi, il core ardasi ii core.

Sinfonia

Quande (Tac.

No no à 3. Tacc

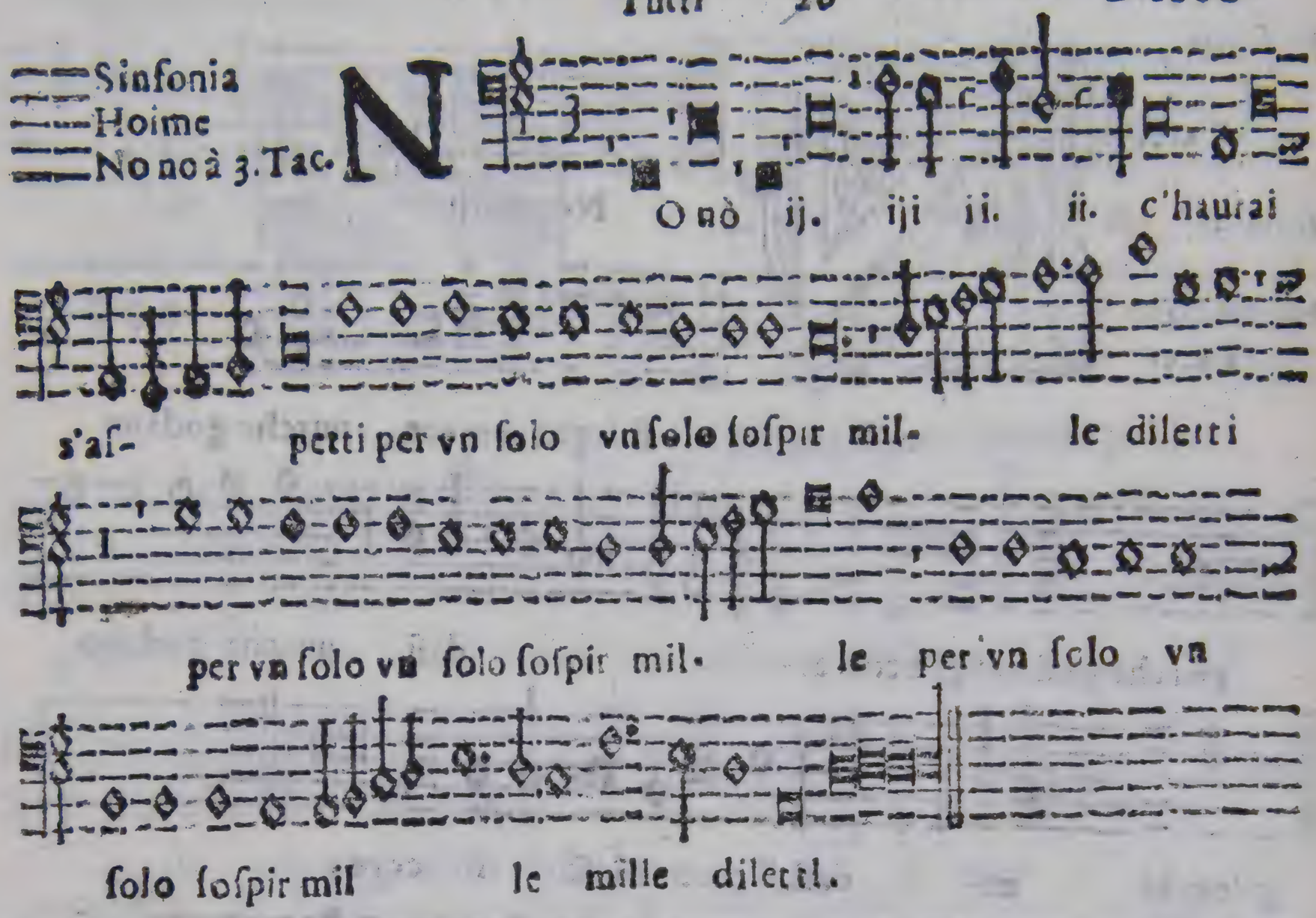


O no ij. no no ii. ii. sia in noi la

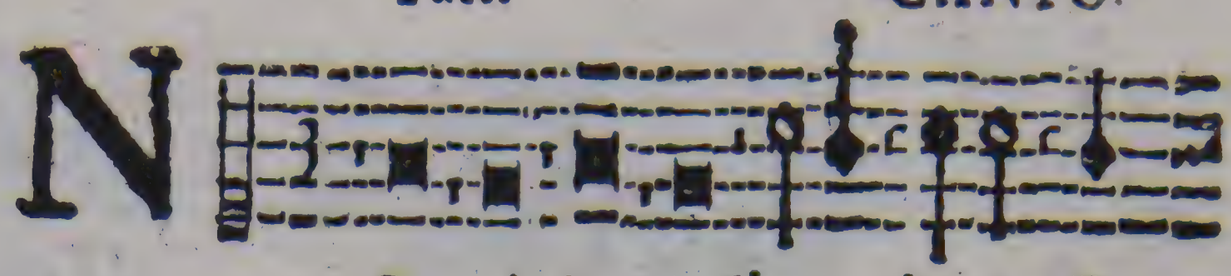
speme vn Amante Vn Amante perfetto il duol non me

AVn mante perfetto non me non teme non re-

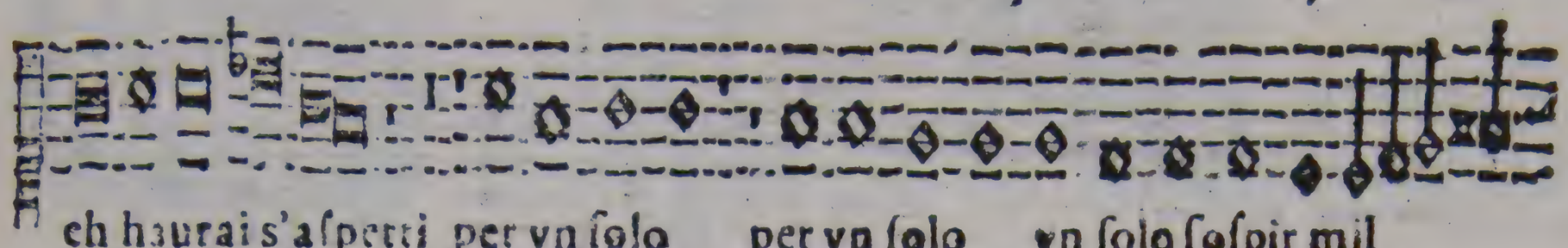
teme.

Sinfonia
Hoime
No no à 3. Tac.

Tutti CANTO.

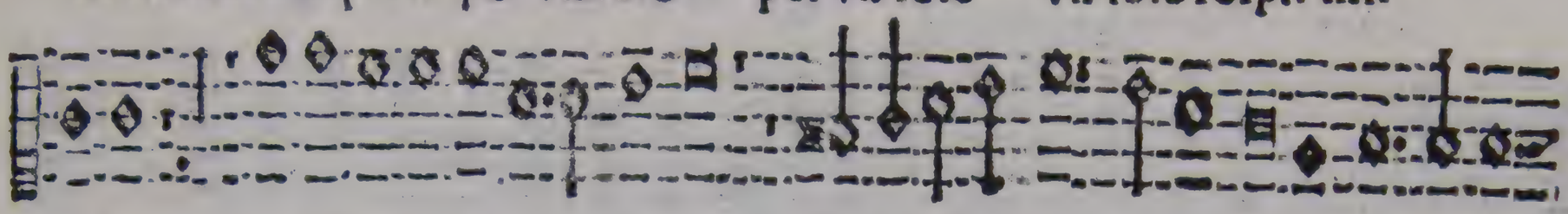
Sinfonia
Hoime
Nonoà; Tacet.



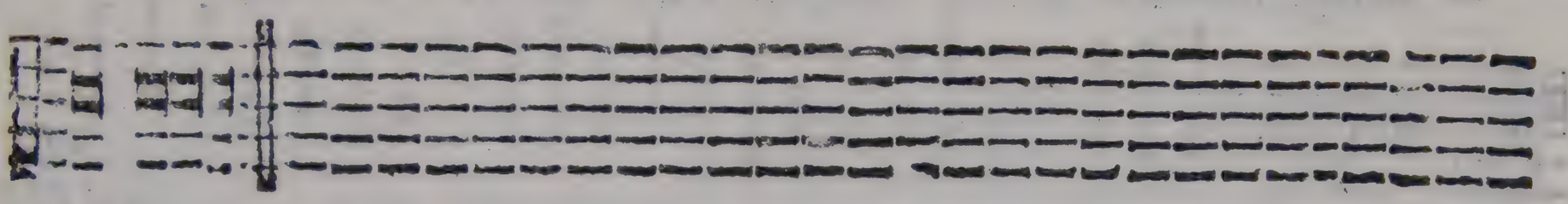
O nò ij. ii. ij. ii.



eh haurai s'aſpetti per vn ſolo per vn ſolo vn ſolo ſoſpir mil



le per vn ſolo vn ſolo ſoſpir mil le dilettl mille di-



let i.

Cite ſ ſpiri
Tace.

A

Lla Guerra

alla guera allaguera ii.

alla guerra alla guerra alln guerrà alla guerra aila guerra

alla guerra alla guerra aiia guerra allo guerra ii. ii. alla

guerrà alla guerra alla guerra alla guetn alla guerra.

V

Ilia guida ilvoſtro Duce A marte che ſdegno

A 4

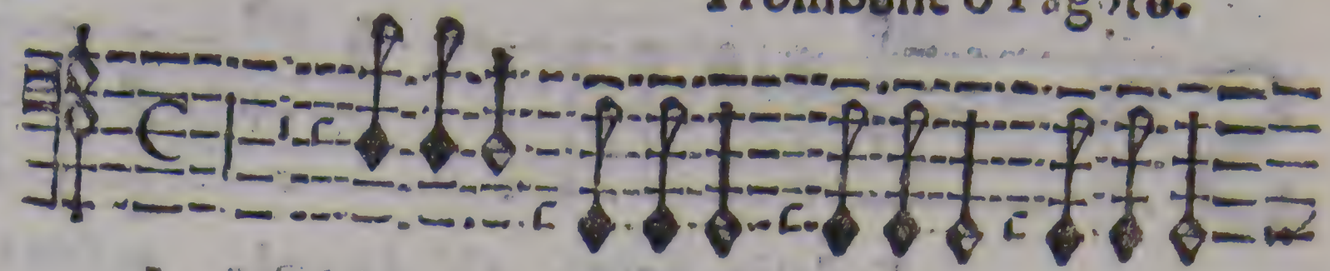
guardo che ſdegno guardo homai horra' gera- te à terra.

Cite ſolpiri
1 c:

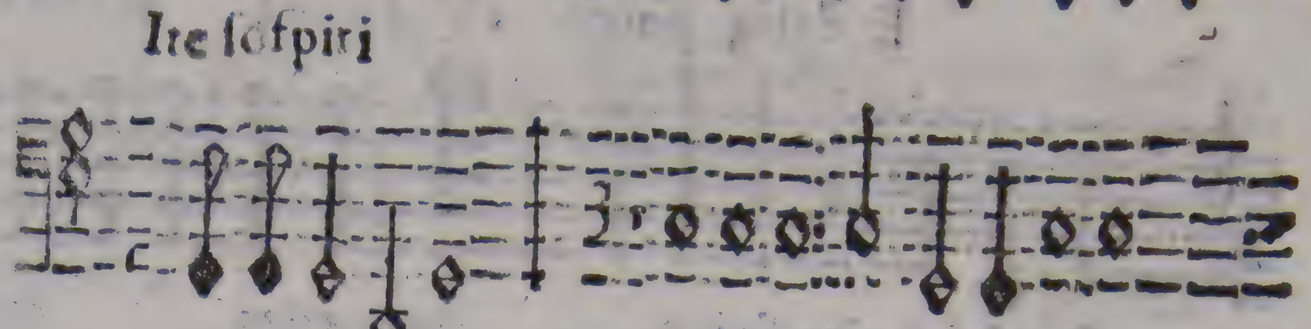
A la Guerra
ut ſupra
Tace.

Concerto à Dieci

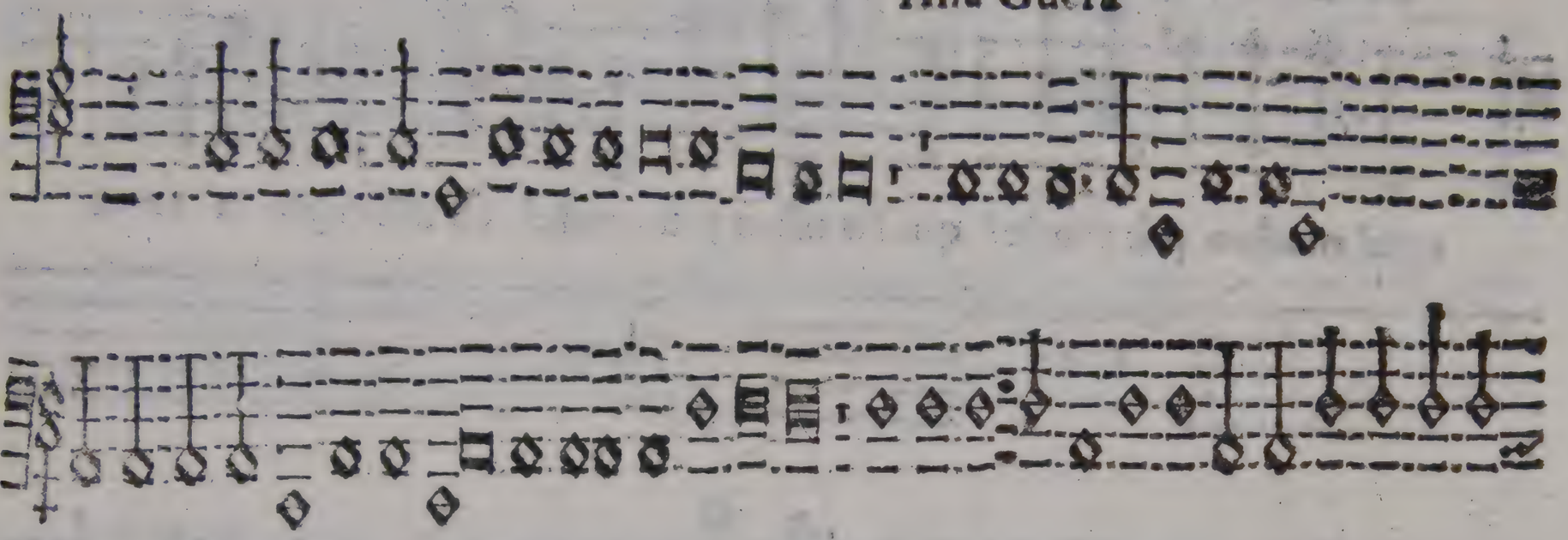
Tròmbone ò Fagotto.



Ite ſoſpiri

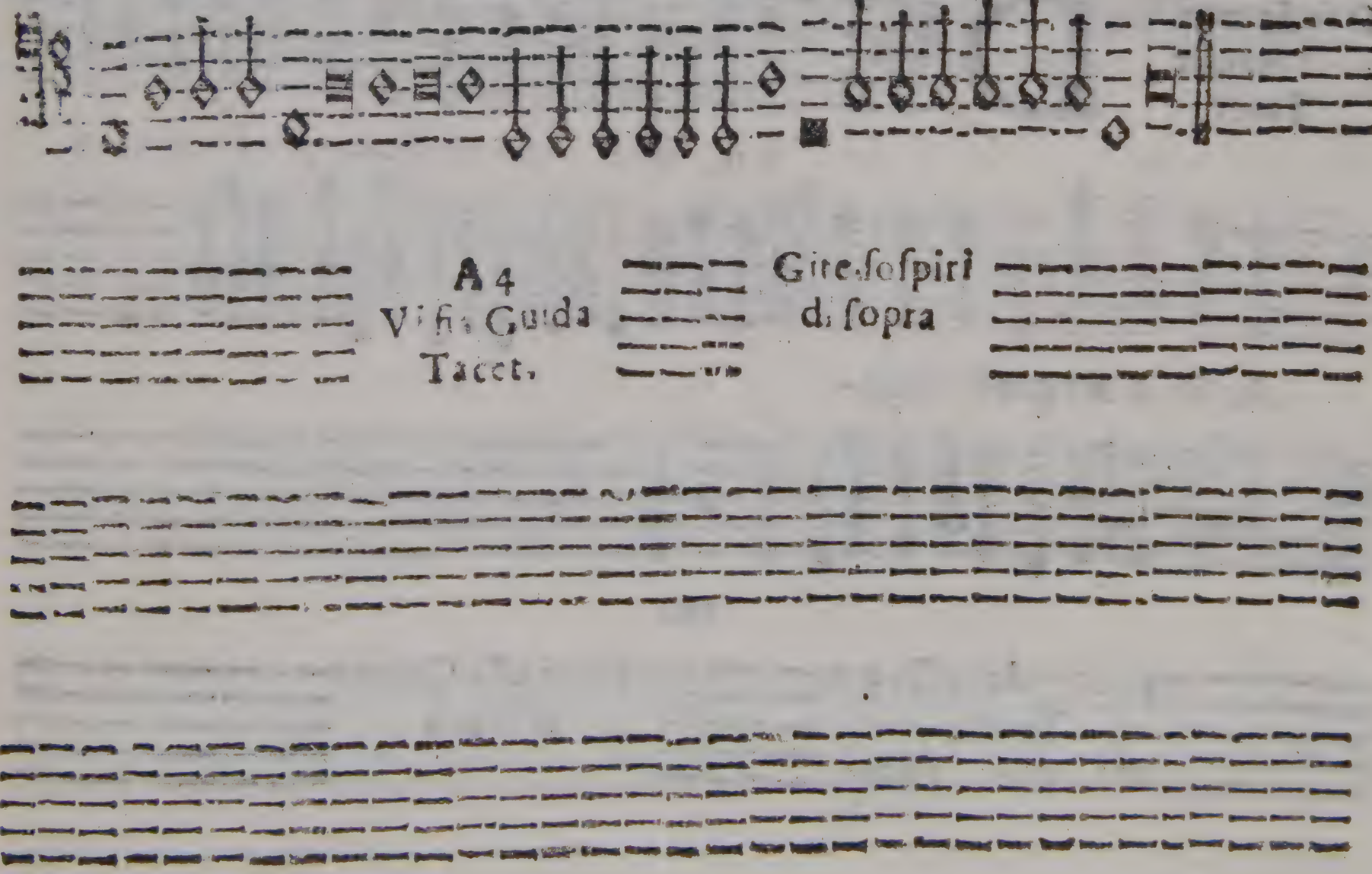


Alla Guera



A 4
Vi ſia Guida
Tacet.

Gite ſoſpiri
di ſopra



S E della porta ch' à pietà vi ſerta à diſcacciarni

Crudeltà vien fuora incenerita reſti al voſtro ardore

qual moſtro più crudel qual moſtro più crudel ch'alberghi in terra

Gite ſolpiri Tace

Alla Guerra vt ſupra Tutti

O ſe fia mai che l'Arcier Tacer. D Iò dirò che ſia di me più fortunato

che ſia di me più fortuna-

to.

e pronti dura Guerra Tacet. Tutti alla Guerra vt ſupra

Gite ſolpiri Tacet.

Trombone, ò Fagotto

Basso. Se dalla Porta Tace

Gite sospiri di sopra

O se fia mai Tacet.

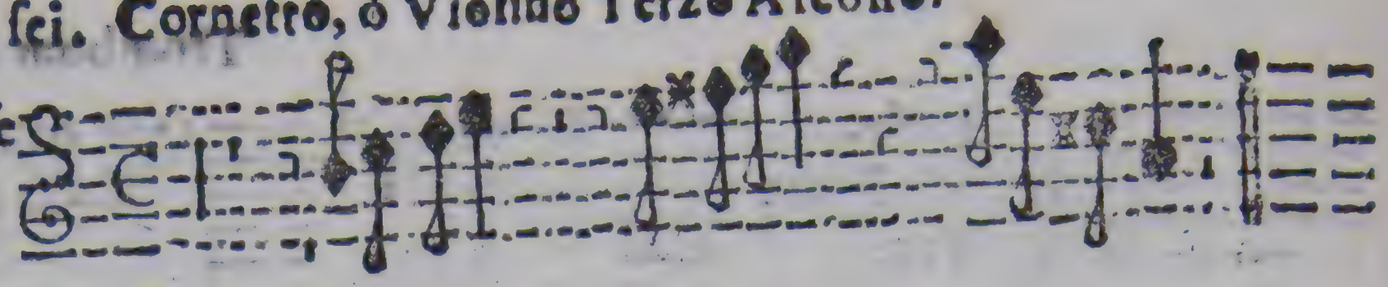
Sinfonia

se prouai

Gite sospiri di sopra.

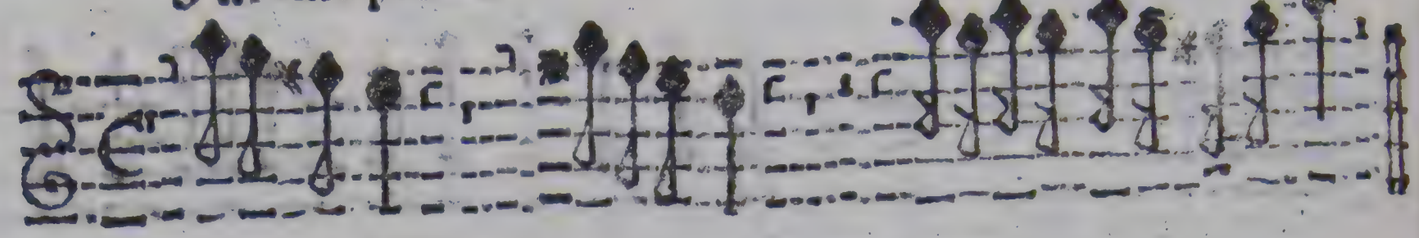
Ecche A sci. Cornetto, ò Violino Terzo Ascosso.

Crotte ombrose
Tacet,



Sinfonia prima

Dunque
Tace



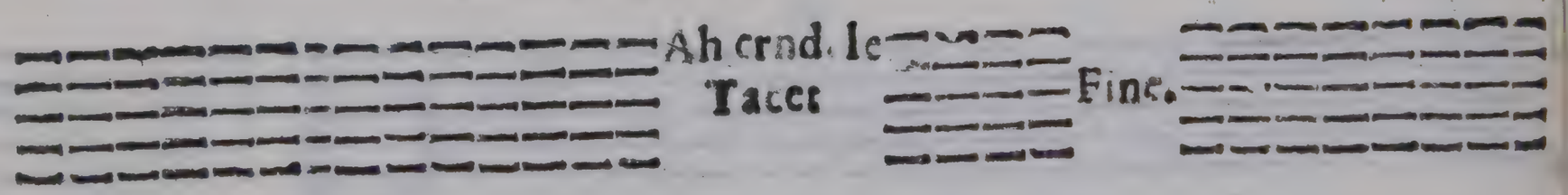
Sinfonia Second

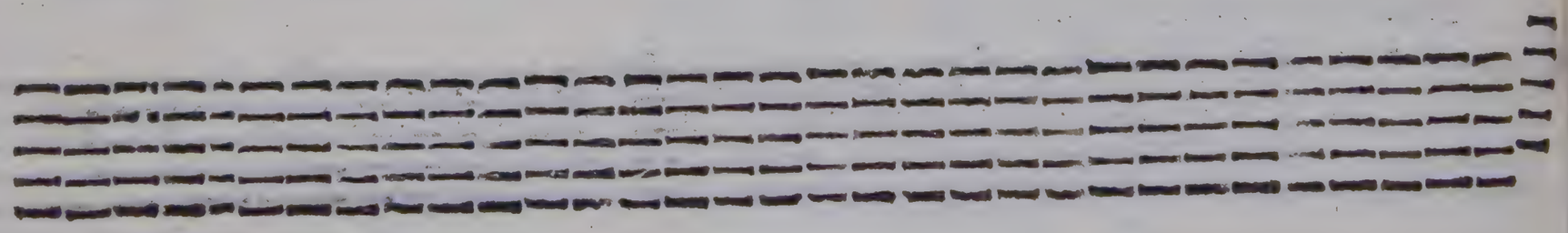
Chi sei tu
Tace.

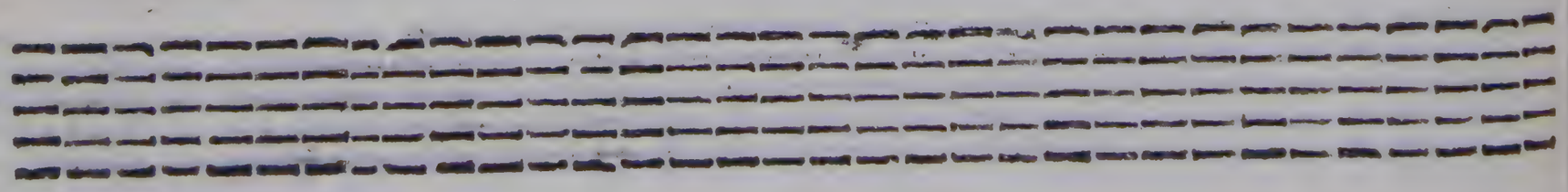
Sinfouia Terza

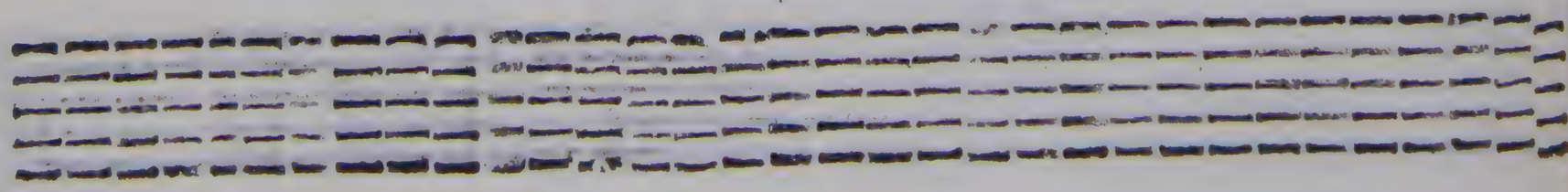
Chi sei donq;
Tace.

Sinfonia quarta









TAVOLA

A TRE VOCI.

O Cloride. due Sop ò T. è B. con 2. Violini se piace f. 1.

A QVATTRO.

Men viuo Amante. C. ò Ten. è B. con 2. Violini se piace f. 2.

5.

Non voi chio t'ami. f. 3.
Mentre fissando à cinque voci. f. 4
Che farai dolente. C. T. B. è 2. Violini se piace ; f. 5.

A 6.

Ardimi. f. 6.
Gia son Amante. C. A. T. B. è 2 Violini. f. 7.
Languir per vn bel volto. C. A. T. B. è 2 Violini f. 8.
Ferma il passo. C. A. T. B. è 2. Violini. f. 10.
C. A. T. B. è 2. Violini. f. 12.

A 7.

Amanti. Doi Soprani, A T. B. è 2. Violini. f. 14.

A 10.

Gite Sospiri. C. A. T. B. 2 Viol. è 4. Trõboni ò Viole. da (brazzo f. 15.

Echo.

Grotte ombrose. Trè Sopr. ò Ten. è 3. Violini, ò Cornetti. f. 16.

C

C

L

Arc

CONCERTO TERZO
DELLE
MVSICHE DA CAMERA
DEL
CAVALIER BIAGIO MARINI
A 3. 4. 5. 6. E PIV VOCI
CON DVE VIOLINI, ET ALTRI STROMENTI
OPERA XVI.
CONSACRATA
AL SERENISS.MO, ET INVITISS.MO
LEOPOLDO GVGLIELMO
Arciduca d'Auſtria, Duca di Borgondia, Styria, Carinthia,
Carnia, Vuirtenbergo, &c. Veſcouo d'Argentina,
Alberſtad, Poſſa, Olmitz &c. Conte del Tyrolo,
Goritia &c. Generale dell' Armi per S. M.
Catholica in Fiandra &c.

VIOLINO PRIMO.

IN MILANO,

Per Carlo Camagno, vicino alla Roſa 1649.

Con licenza de' Superiori.

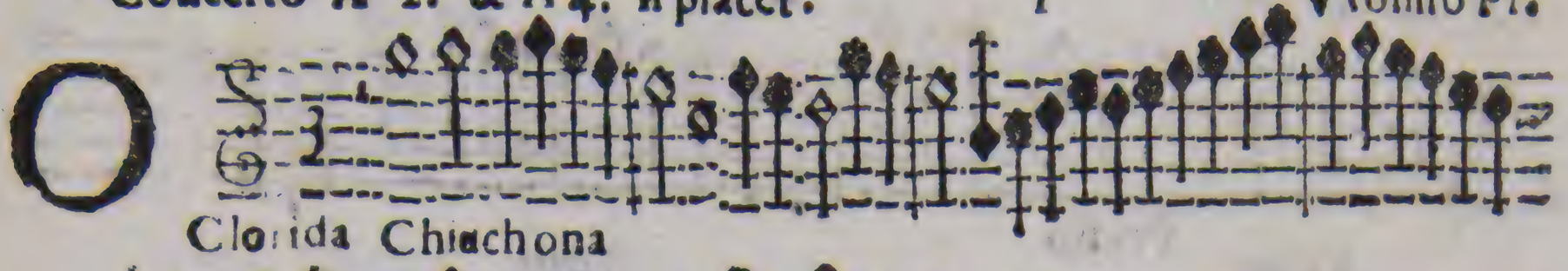
Ser.ma Altezza.

QVesti miei Musici Concerti non altro concertano, che vna diuota ispressione di Seruitú, che humilmente à piedi dell' A. V. S. viene à presentarsi; E si come vna delle maggiori gratie, che dalla Serenità del Cielo Austriaco mi potesse succedere fù quella d'essere stato attuale seruitore della Sacra M di FERDINANDO SECONDO, così era conueneuole, che la debolezza de poueri miei talenti, per la continuatione di simili fauori, ne l'andasse porgendo memoriali; Resti duuq; seruita l'A. V. gradirne l'Opera presente, come Vittima, douuta all' Altare della Virtú, & à quell' animo, mai sempre AVGVSTO, mentre anche l'offerte più deboli non seppe ricusare. Queste sono gratie, che dall' alta sua mano ordinariamente cadono, è però dà esser impartite all'oscurità di queste poche note, perche restino in chiaro, il testimonio dall'antica mia diuotione, l'immensa benegnità dell'A. V. S. alla quale profondamente inchinandomi, prego da N. S. intera felicità, & il colmo d'ogni bene.

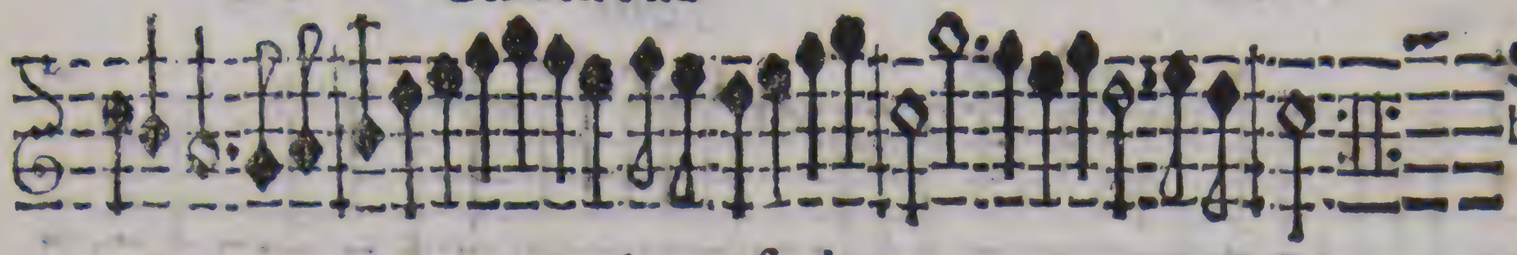
Di Milano Primo Aprile 1649.

Dell' A. V. Ser.

Hum.mo, Diu.mo, & Ossequ.mo Ser.re
Biaggio Marini.

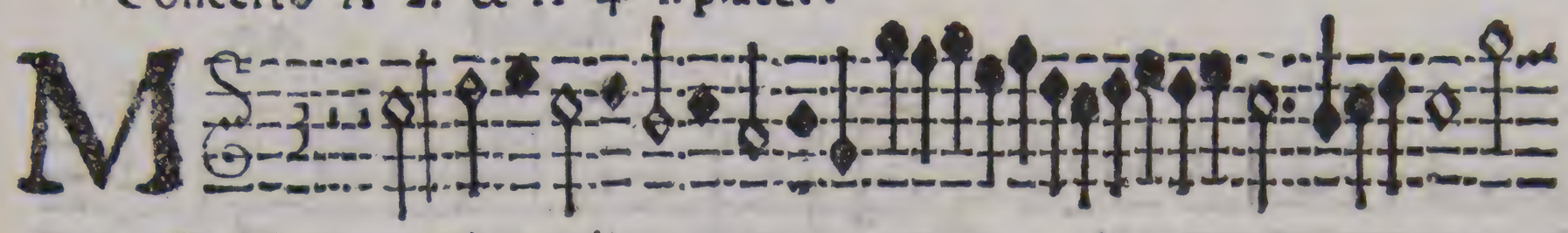


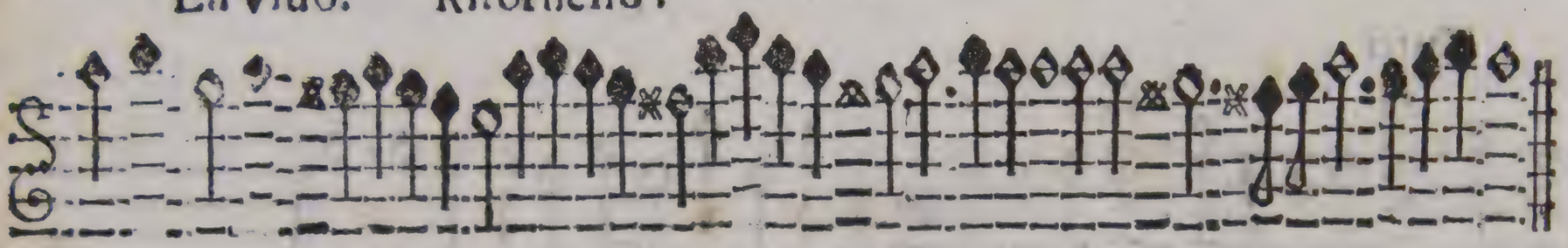
Clorida Chiachona



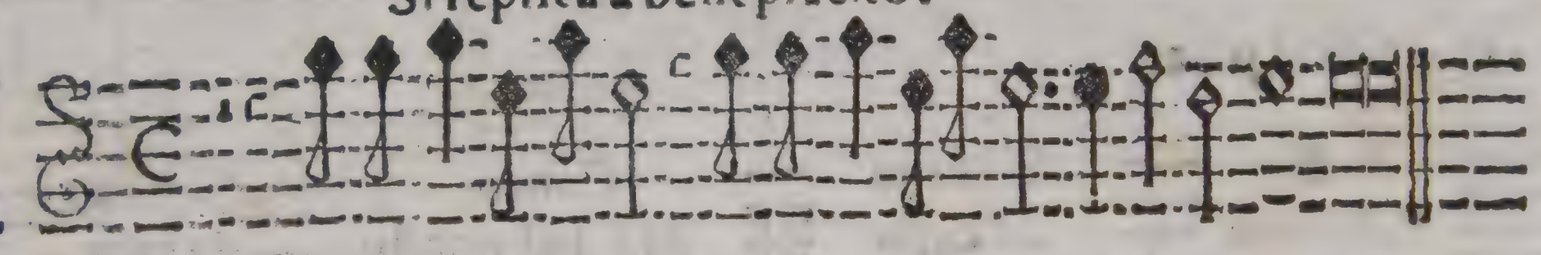
Si replica à beneplacito

Concerto A 2. & A 4. si placet.



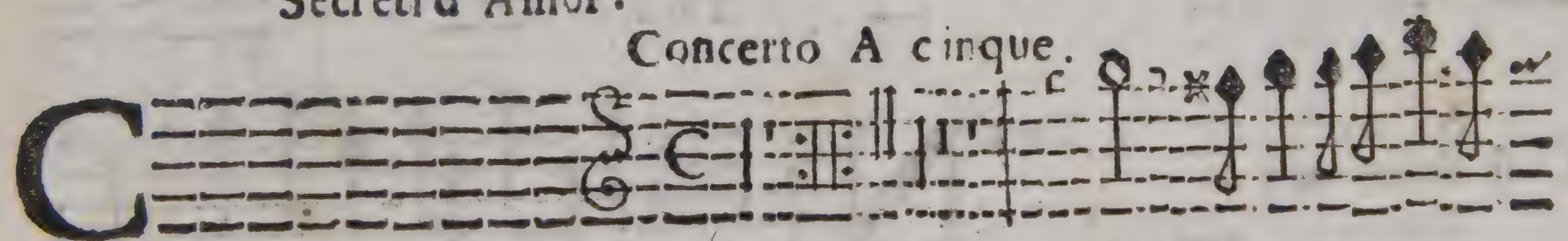
En viuo. Ritornello.

Si repiica à beneplacito.

Tutti Finale.

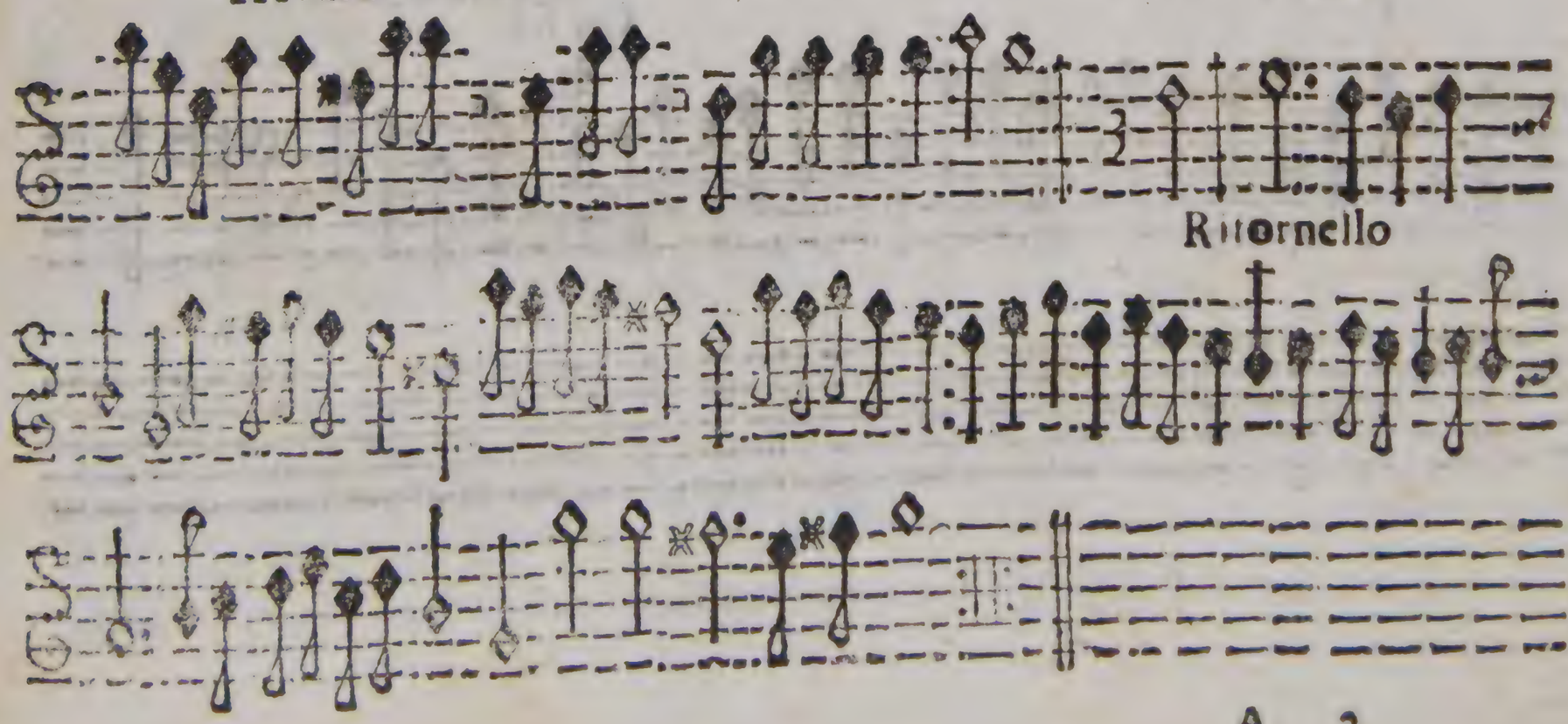


Secreti d' Amor.

Concerto A cinque.



He farai dolente.

Nò che piaga

Ritornello

Presto

Rdimi

Tutti

Ardimi

Tutti

Quanto ti piace

Basso
Che mai
Tace.

Si torna
da capo

Canto
Mà sol questo
Tace

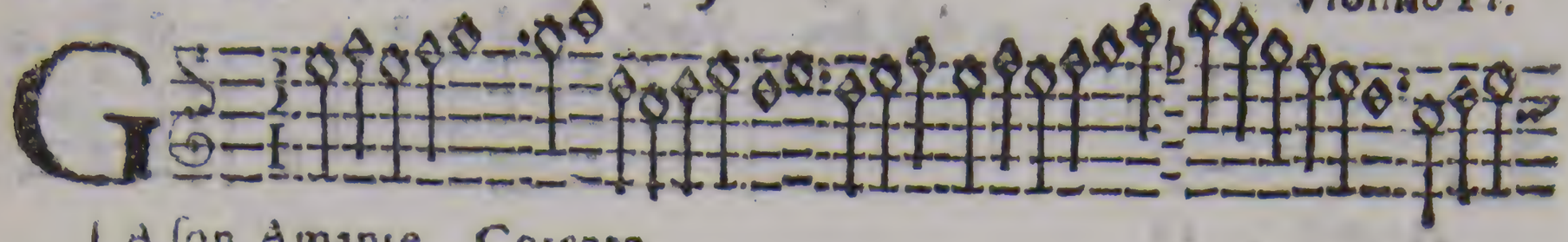
Si torna
da capo.

A a.
Cosi dolce mia
Tace.

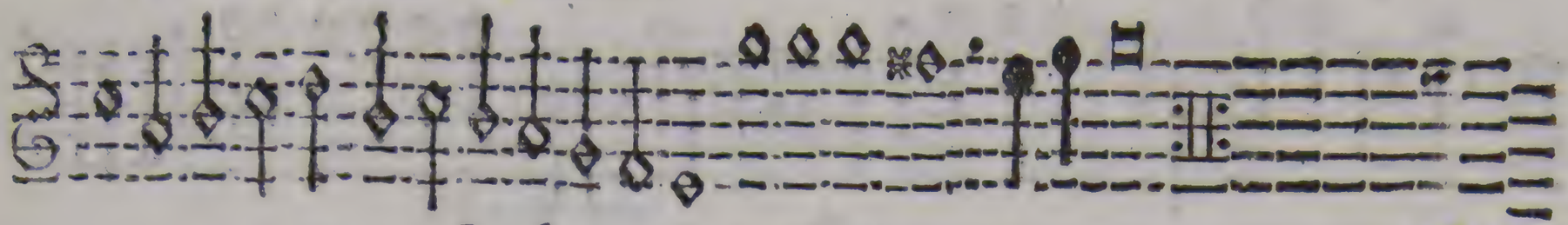
Tutti

Finale.

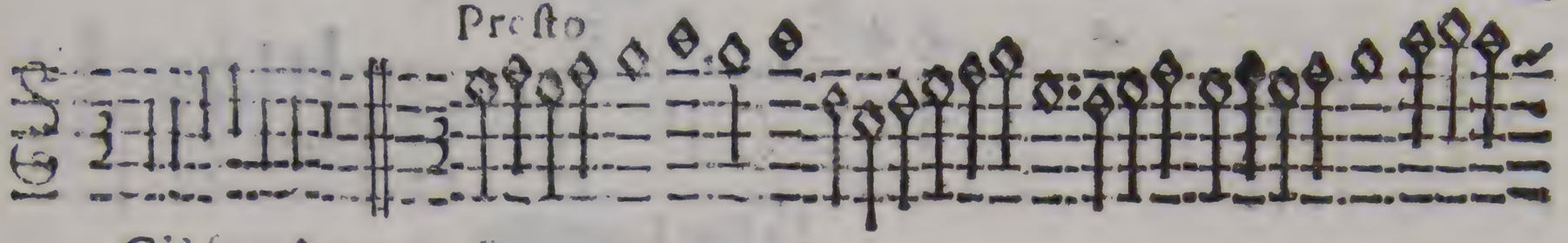
On fia



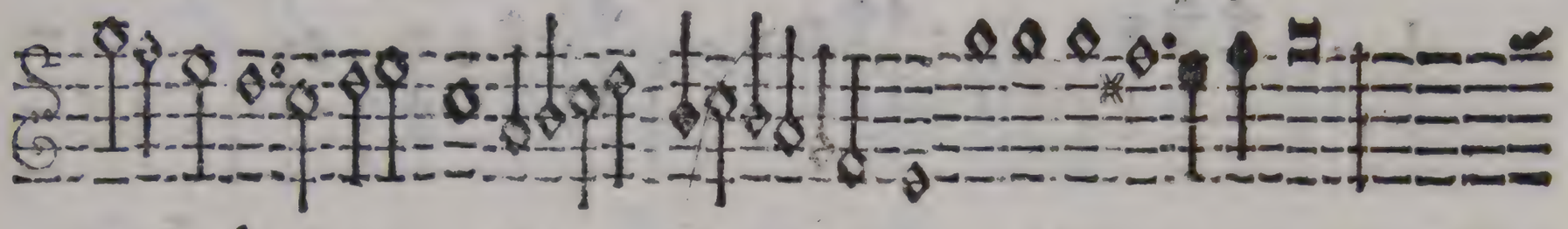
I A son Amante Corente.

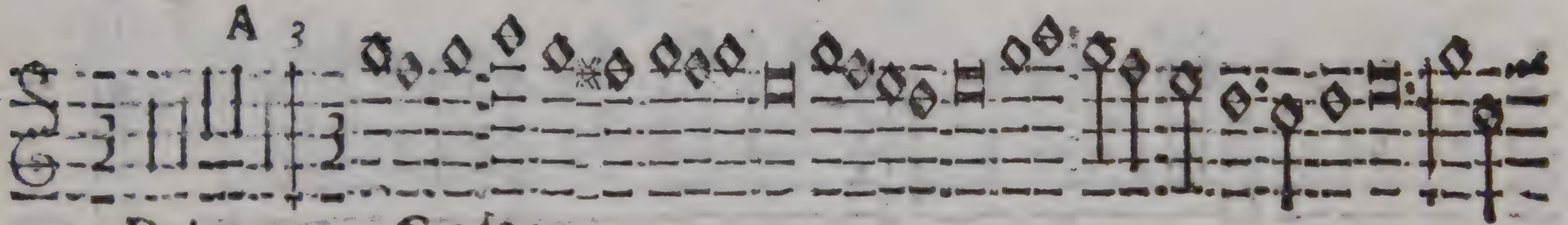


Presto



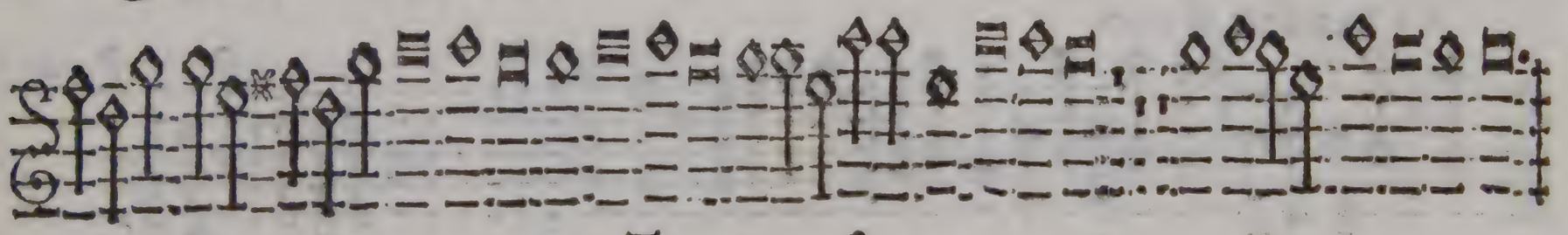
Già son Amante. Corrente.



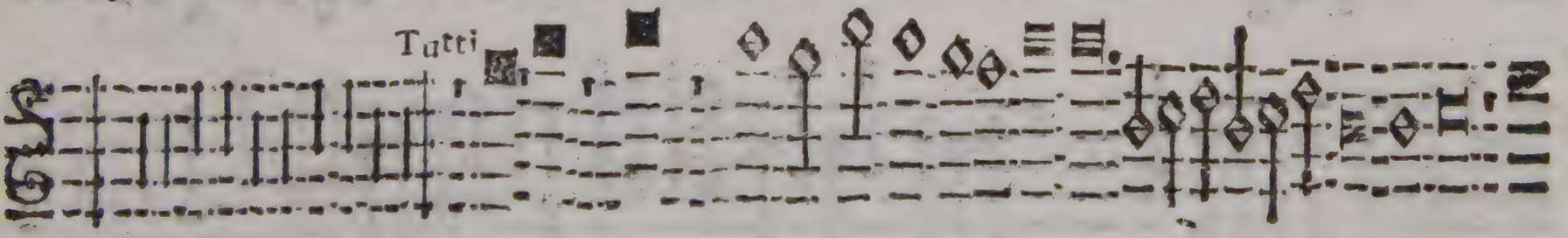


A 3

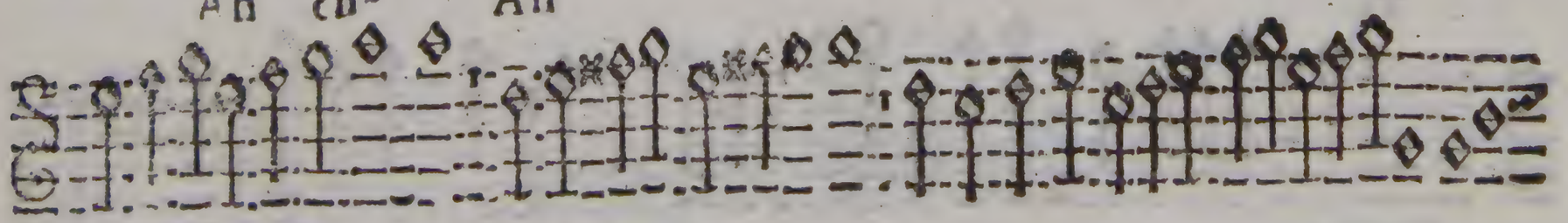
Dal mio Già son

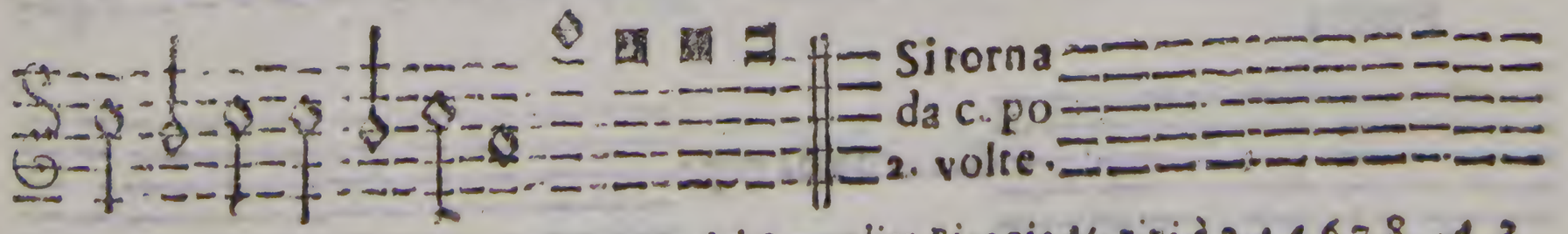


Tutti



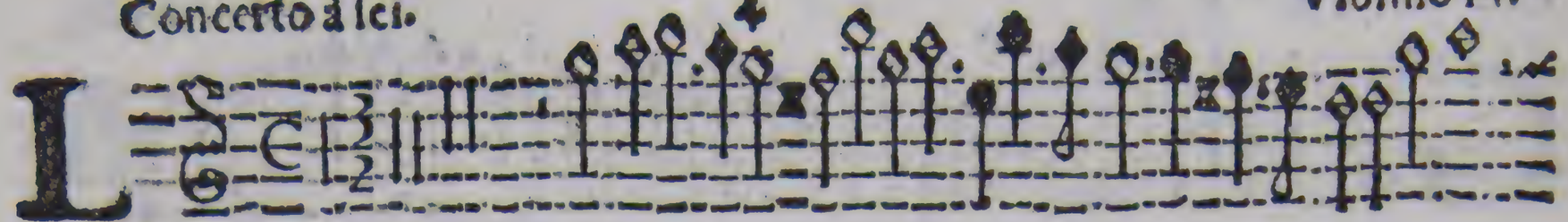
Ah ch^e Ah



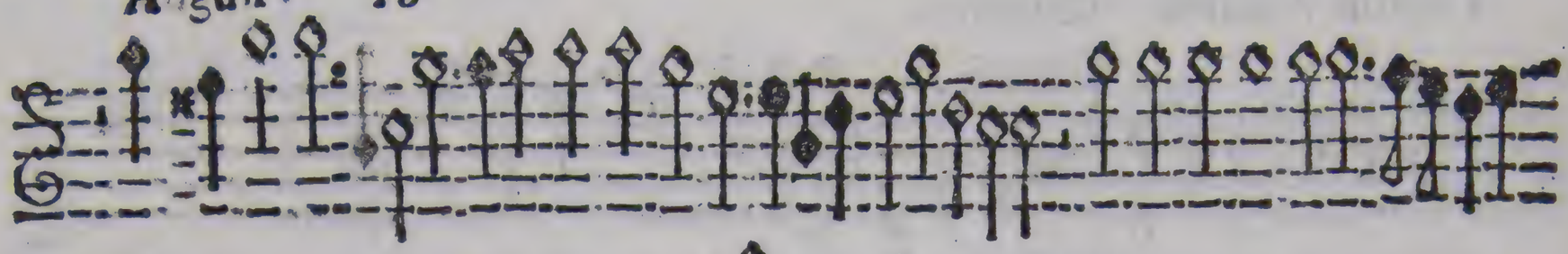


Concerto à 5ci.

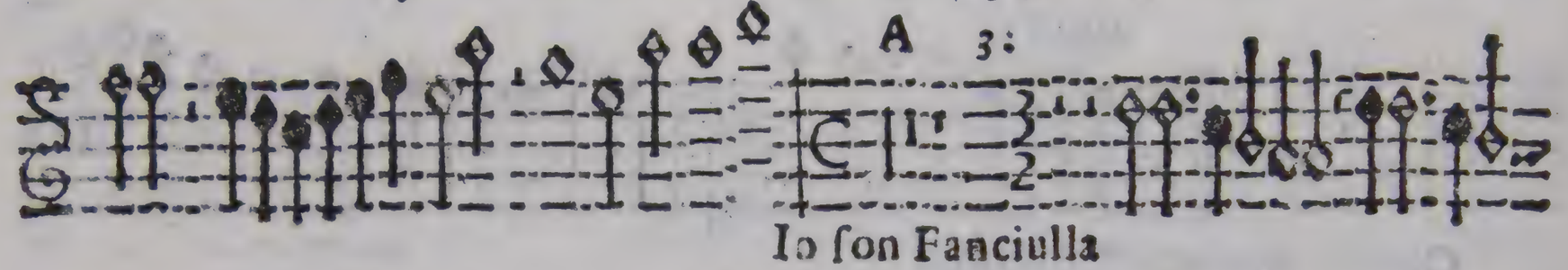
Violino Pr.



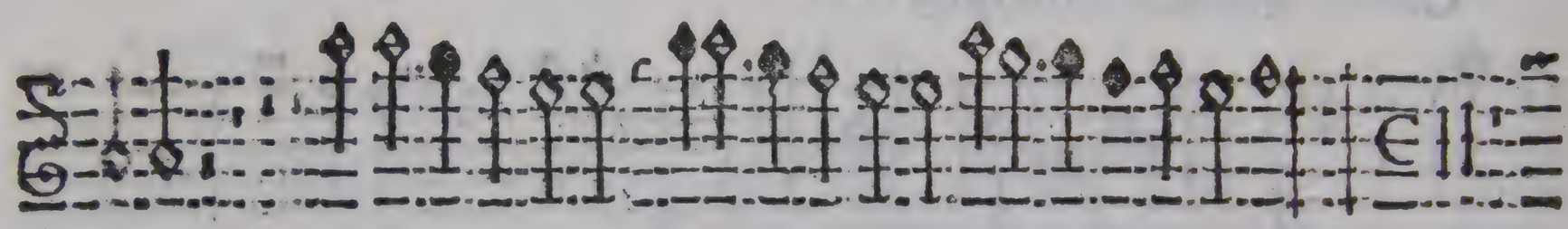
Augur. 16



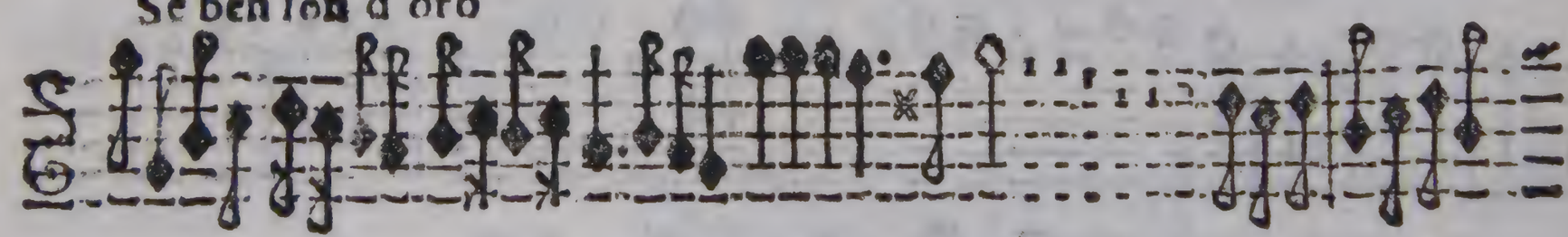
A 3:



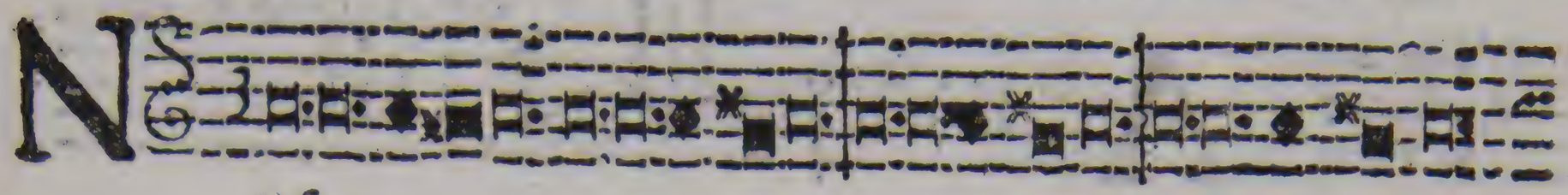
Io ſon Fanciulla



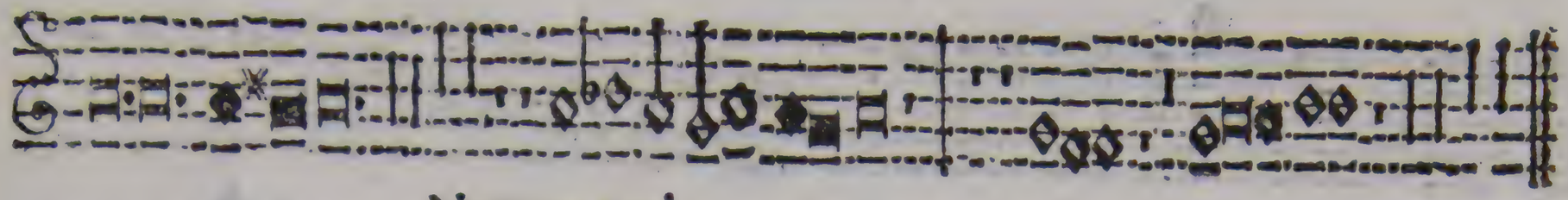
Falſo è

Se ben ſon d'oro

Perder

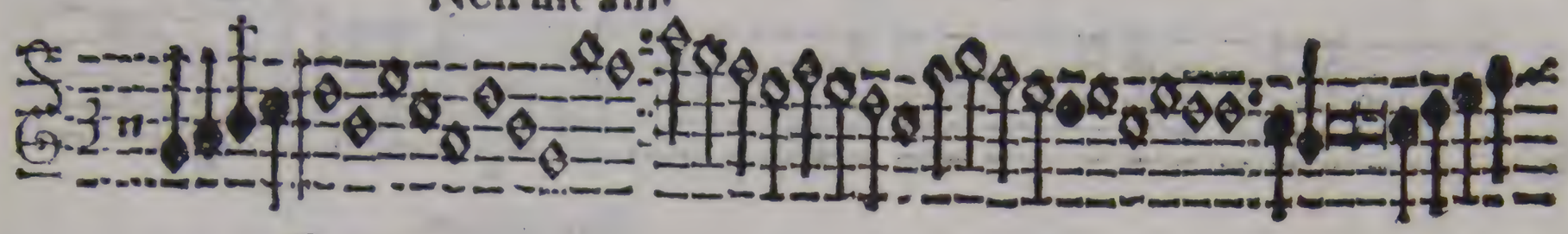
Si torna da capo



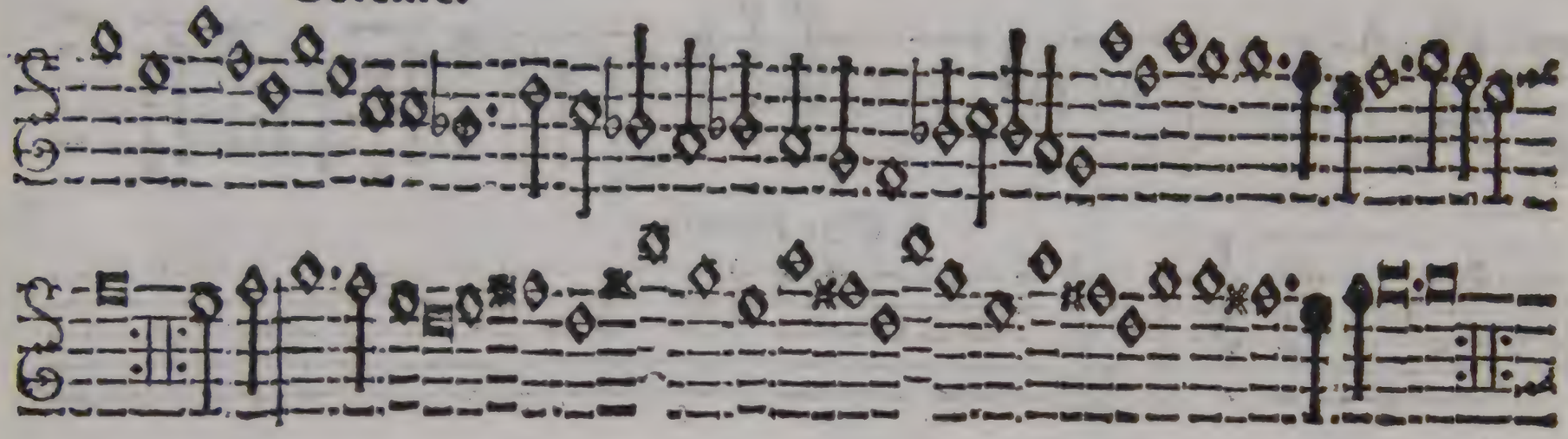
Irfa

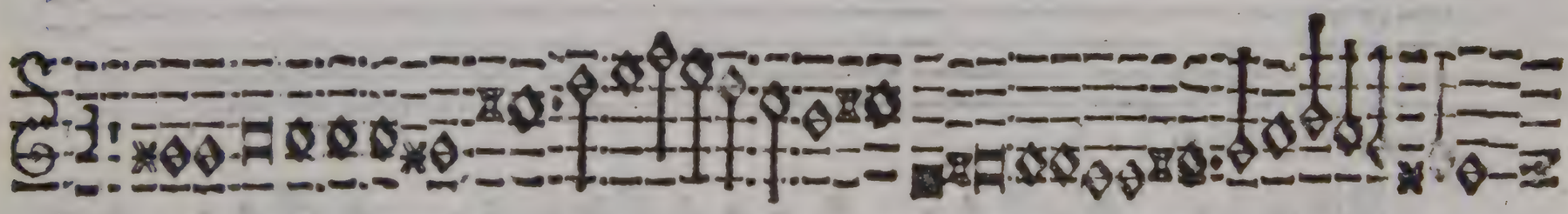


Non me ami

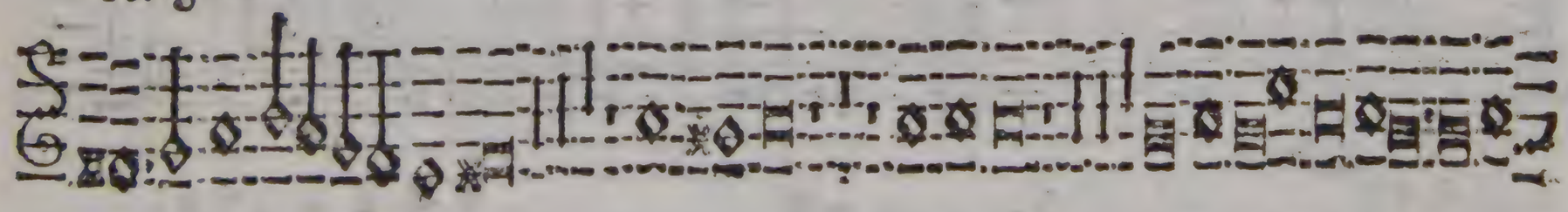


Corente.



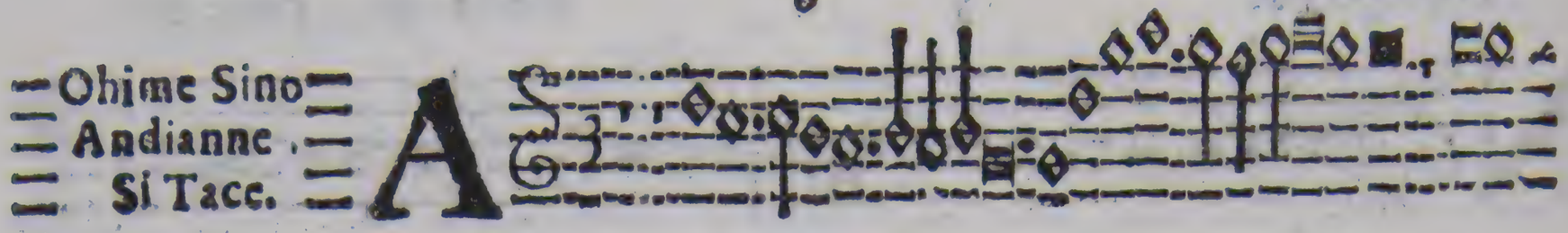


Arigida

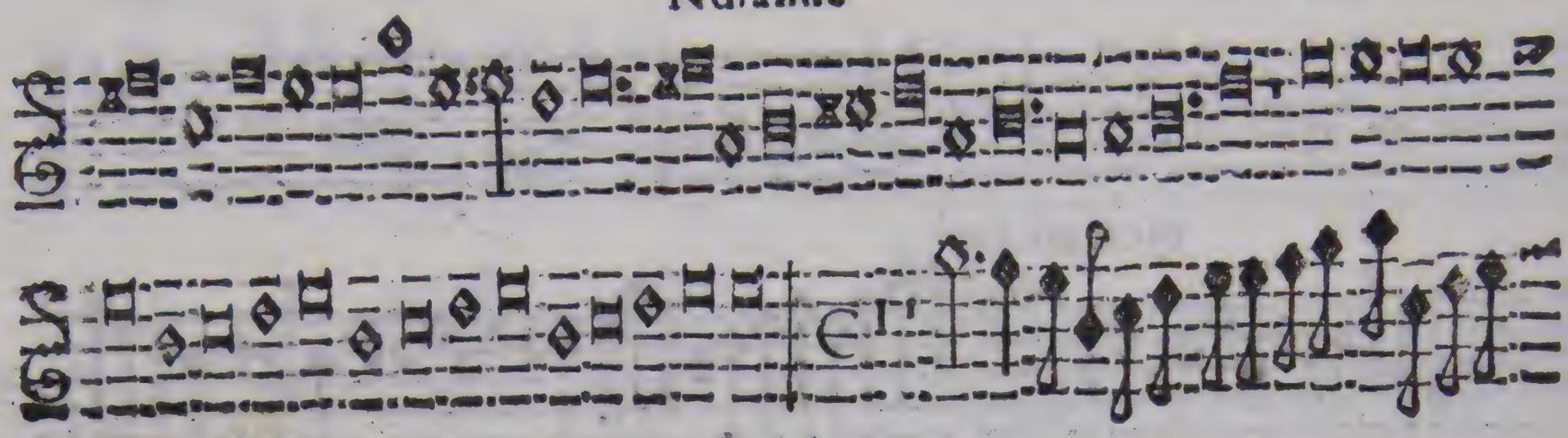


Oime si Tace
Sino Andianne

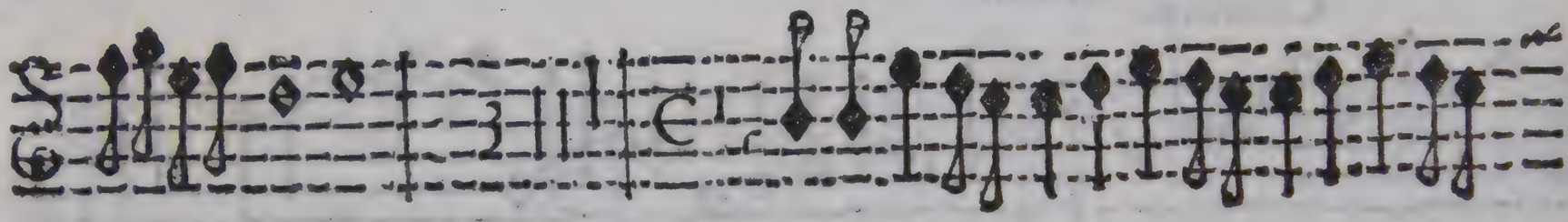
Ohime Sino
Andianne
Si Tacc.



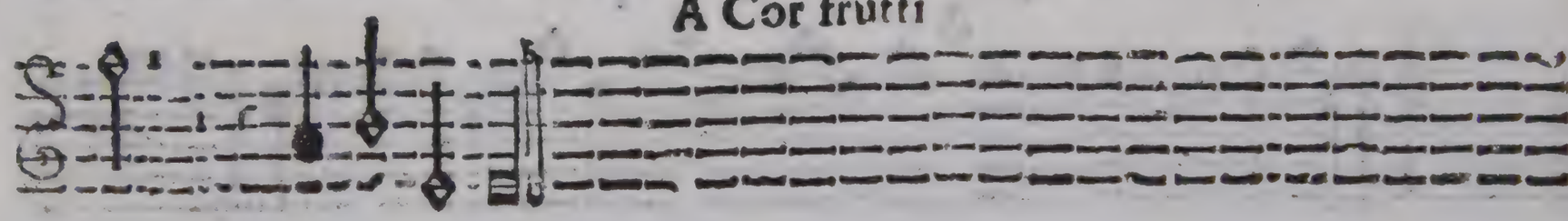
Ndianne



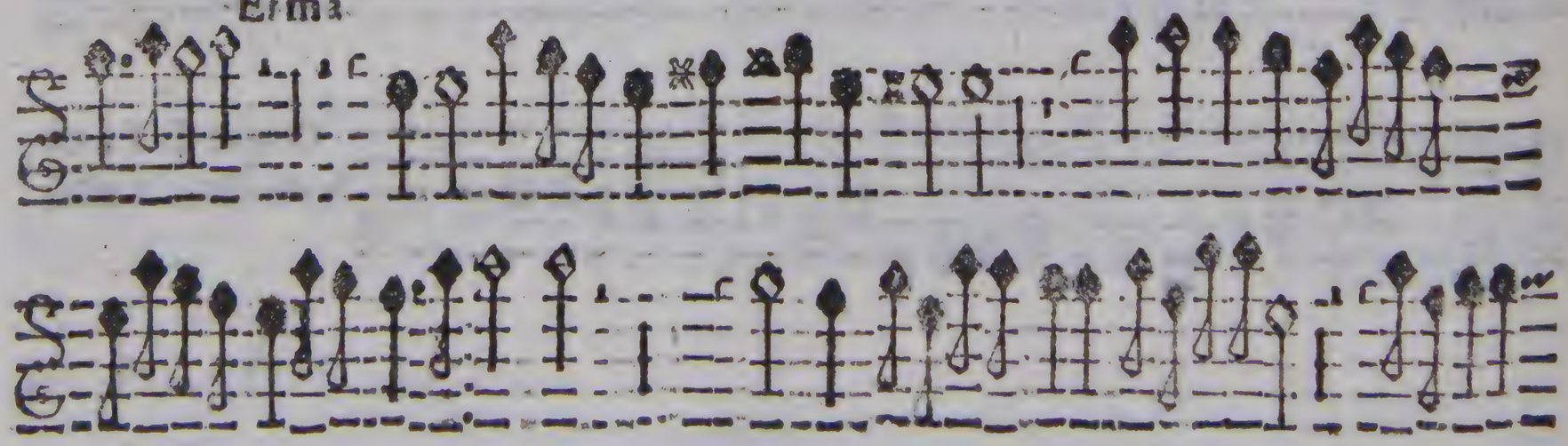
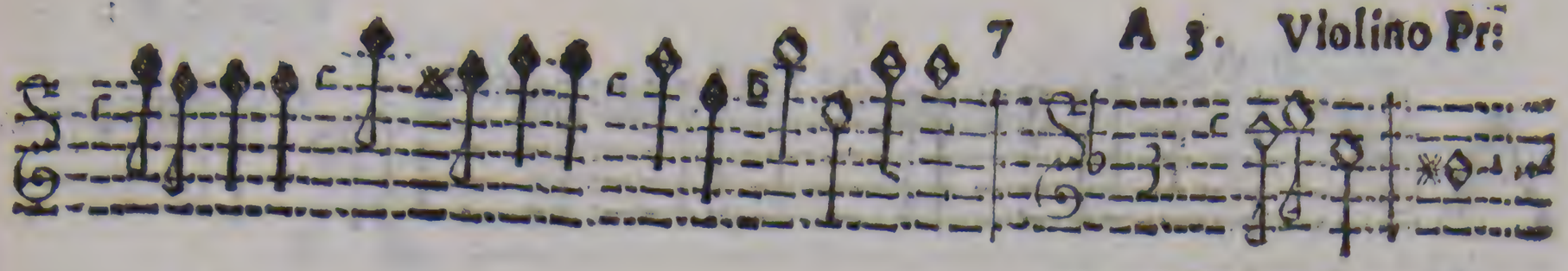
Andianne



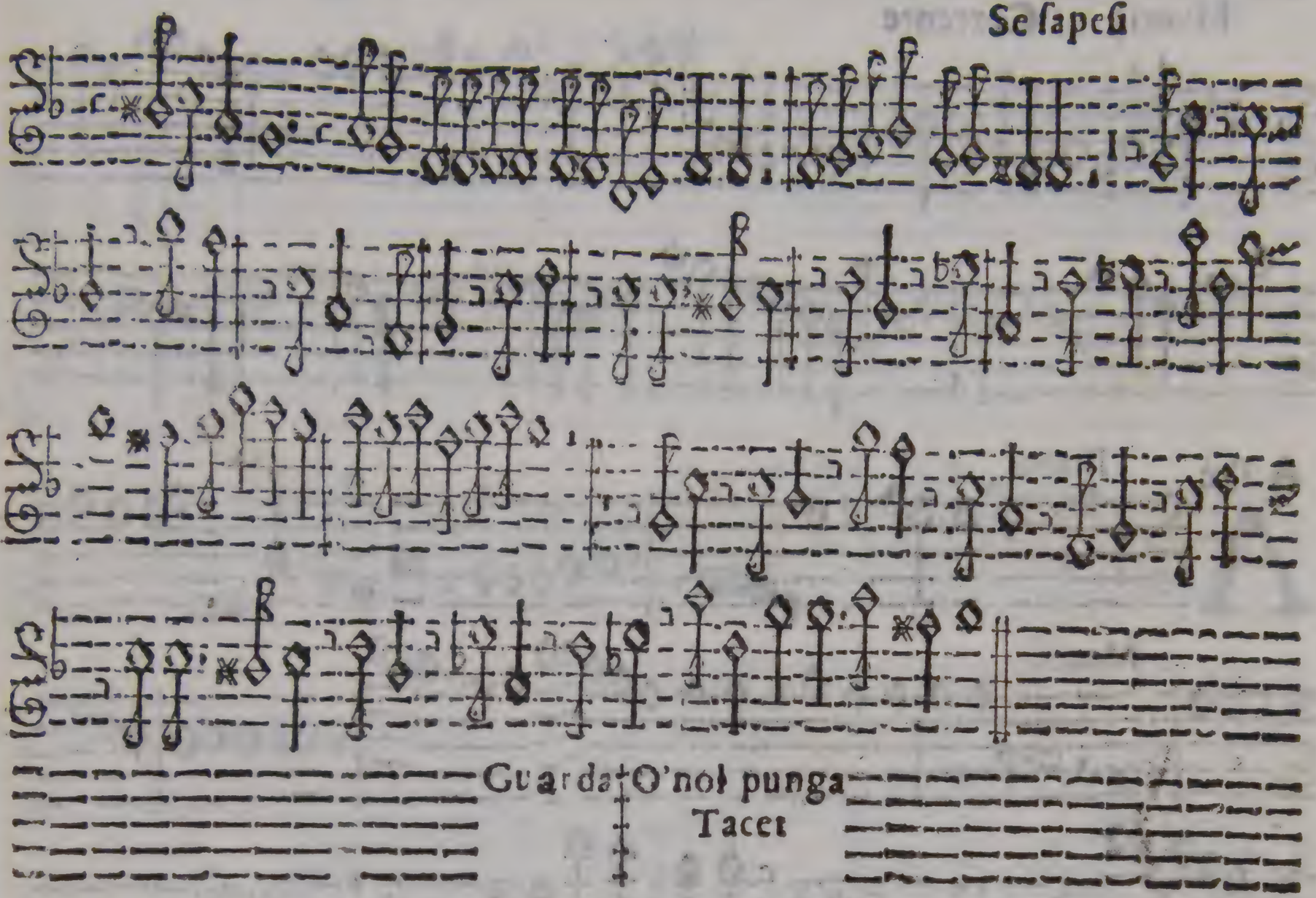
A Cor frutti



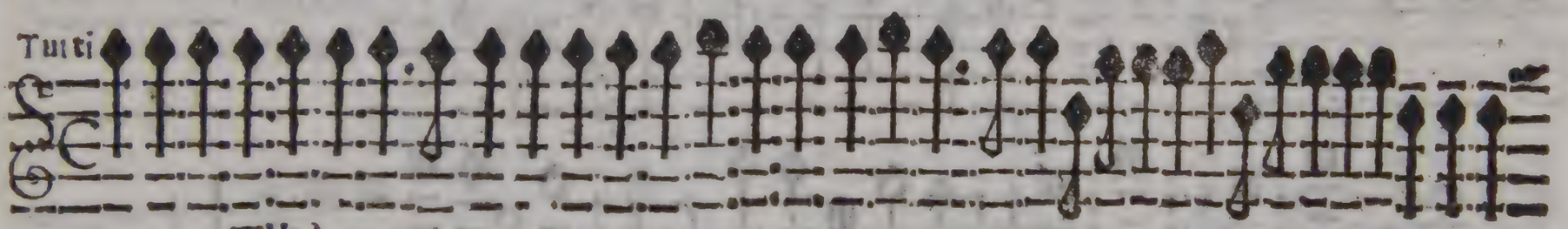
Concerto à Sei

Erma



Se sapeß



Guarda O'nol punga

Tacet

Tutti

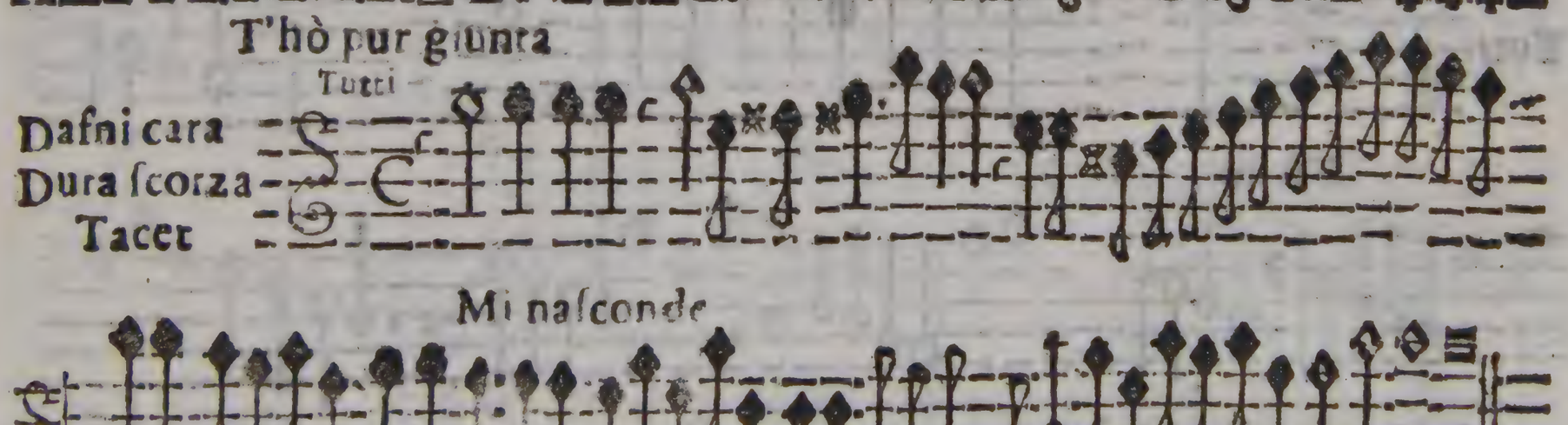
T'hò pur giunta

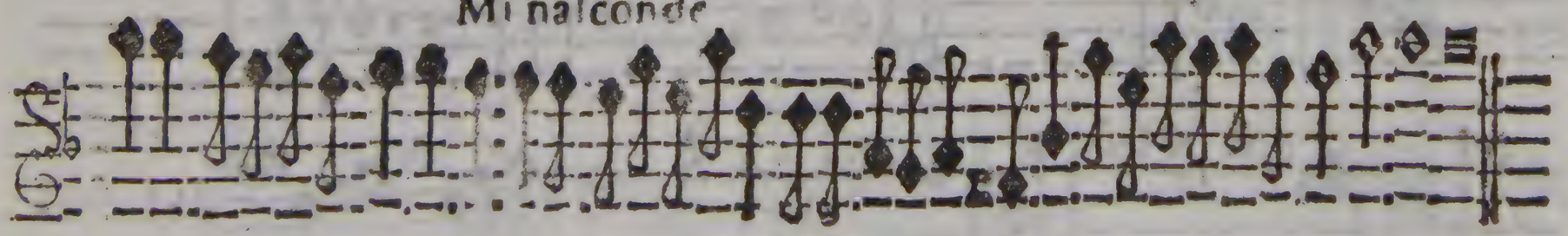
Tutti

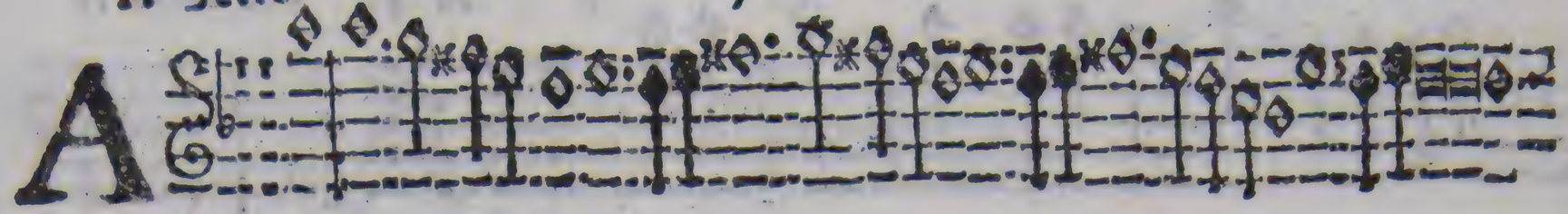
Dafni cara

Dura scorza

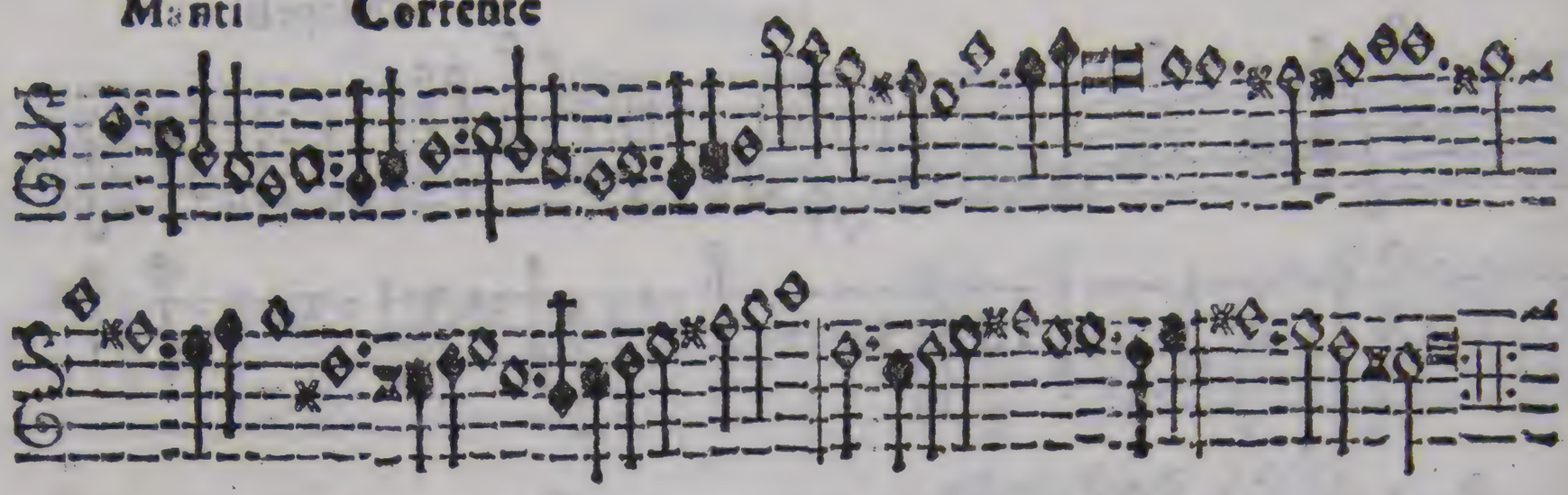
Tacet



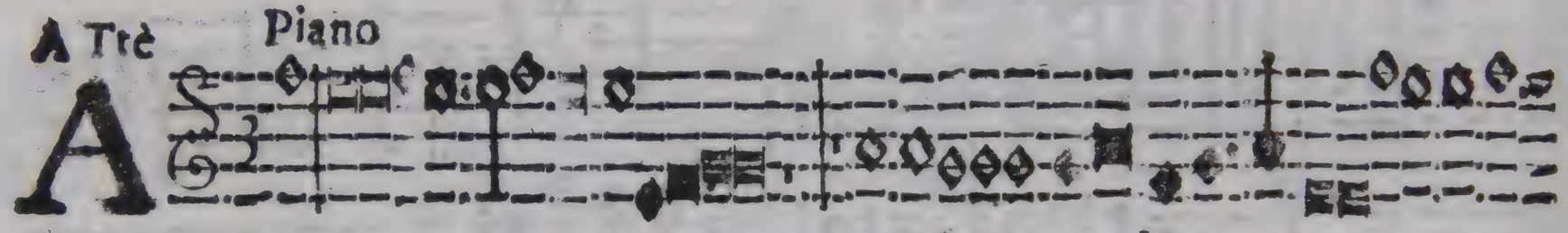
Mi nasconde

A Sette



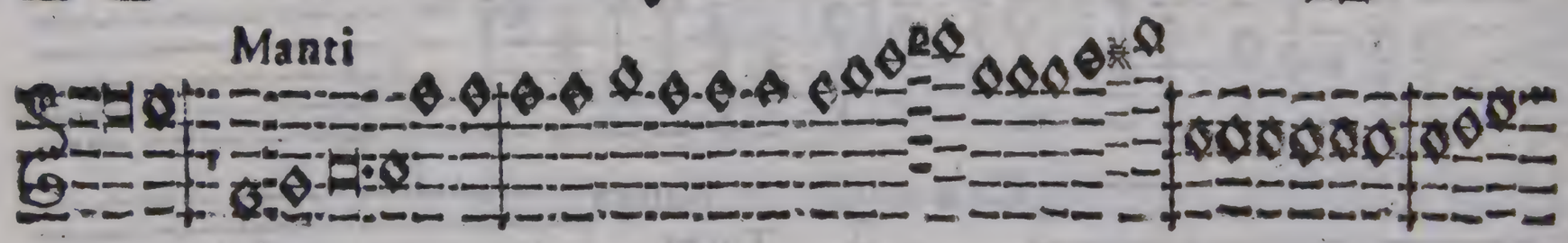
Manti Corrente

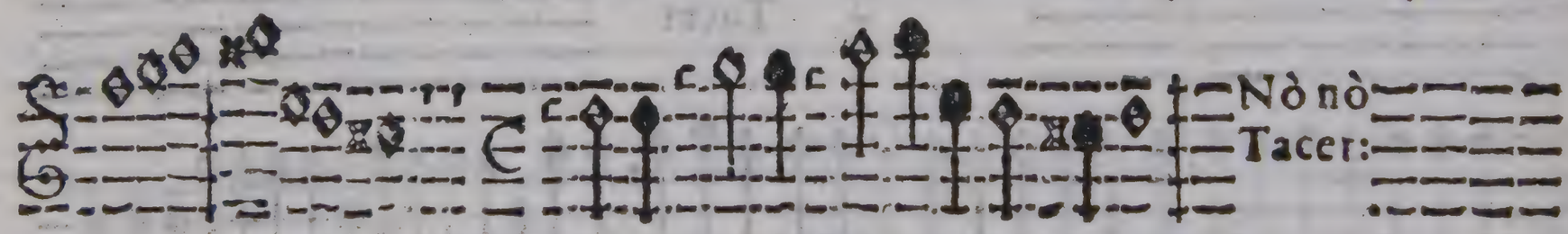


A Trè

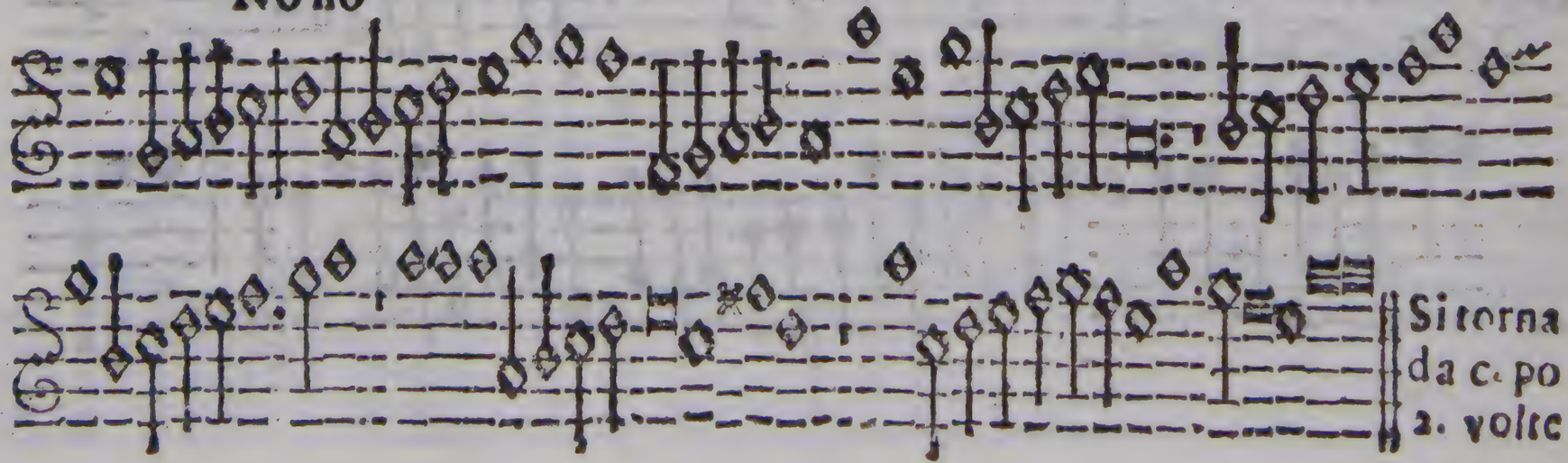


Manti





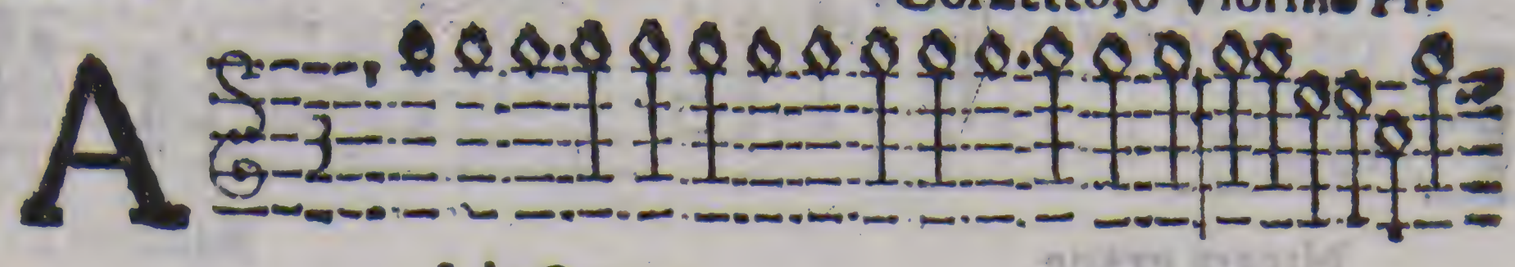
Nò nò

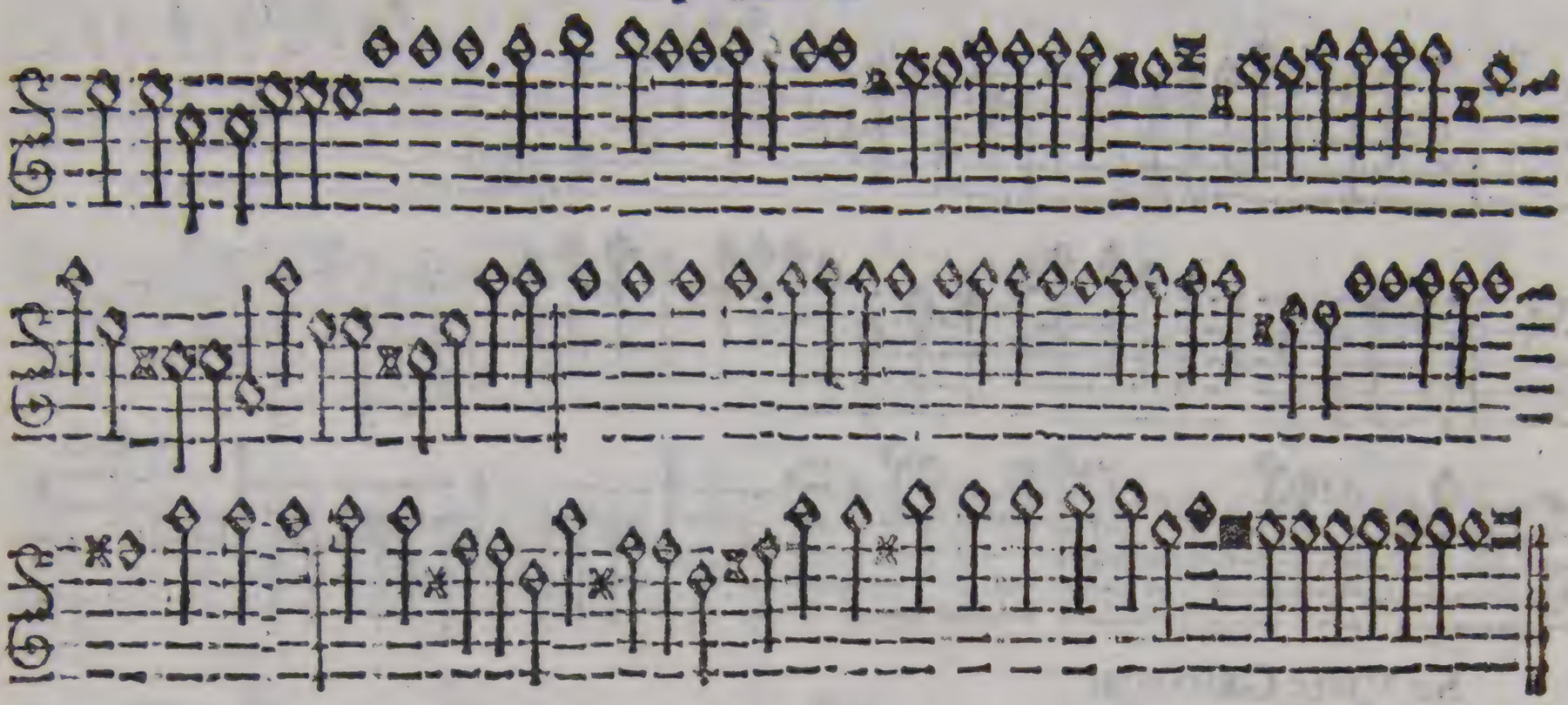


Concerto à Dieci

Corretto, ò Violino Pri.

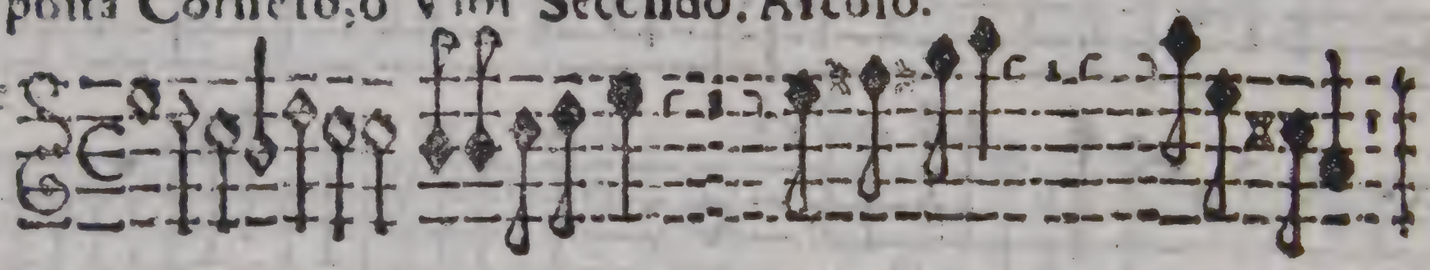
Gite ſoſpiri
Tace



L'Guerra

Si replica doppò ogni Strofe Alla guerra

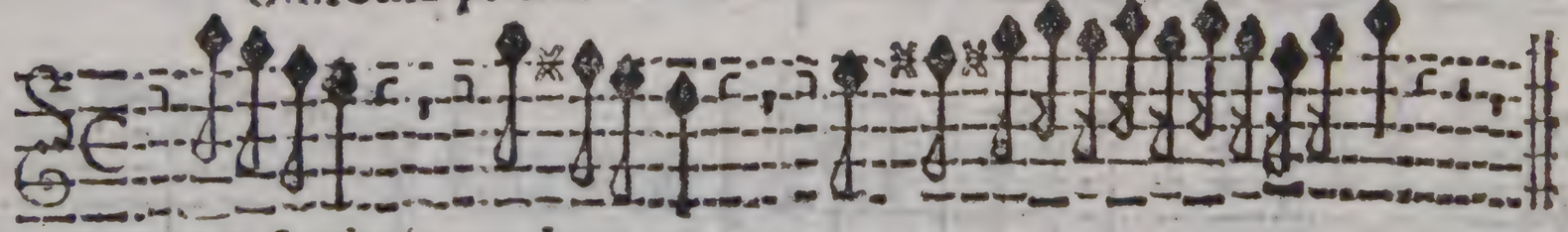
Ecco A ſei Riſpoſta Corneto, ò Viol Seccndo. Aſcoſo.

Groite ombroſe
Tacet.



Sinfonia prima

Donq;
Morir
Tacet.

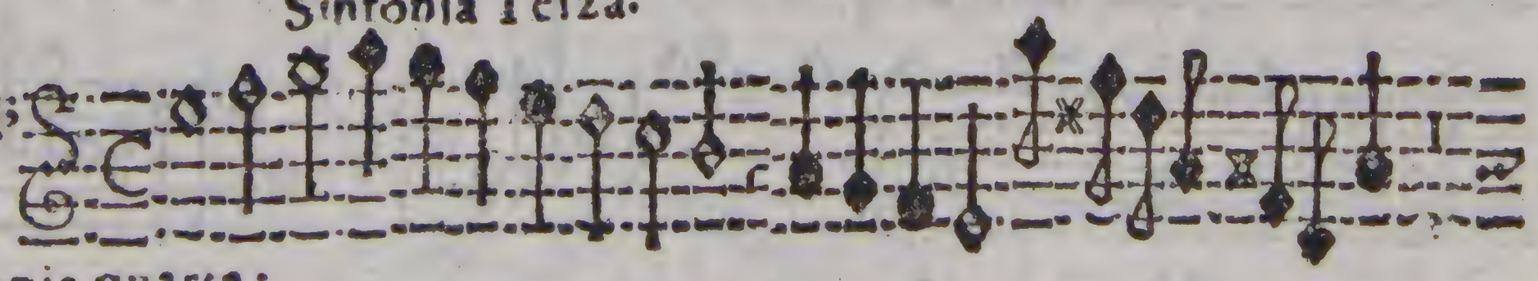


Sinfonia ſeconda

Chiſei tù
Tacet.

Sinfonia Terza.

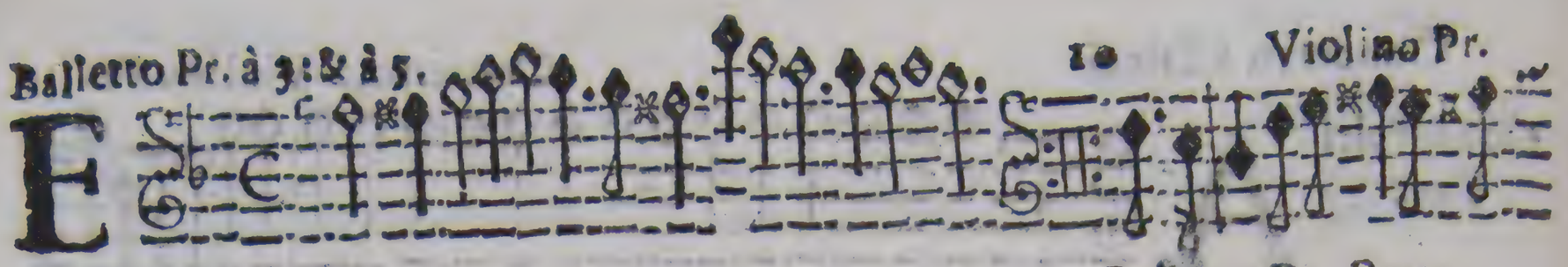
Chi ſei dõq;
Tacet.



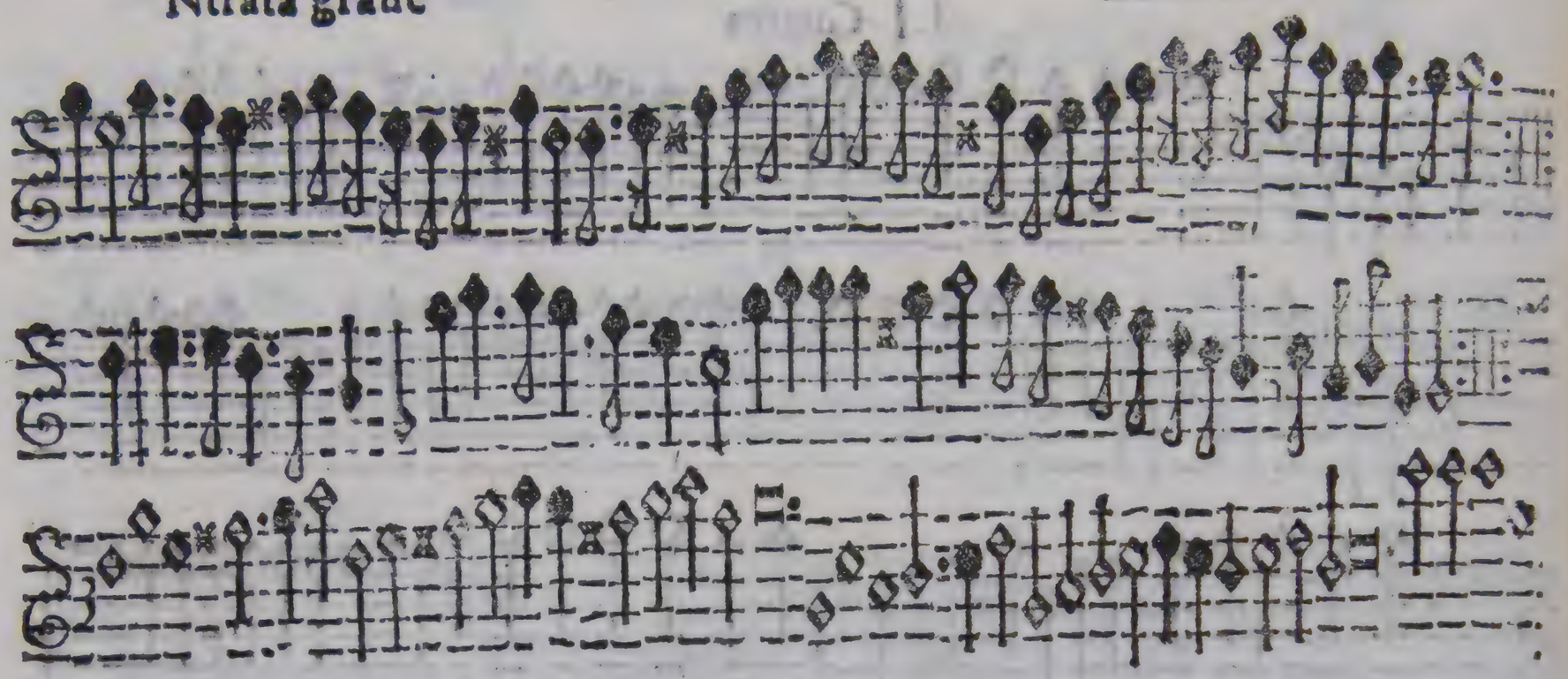
Sinfonia quarta:

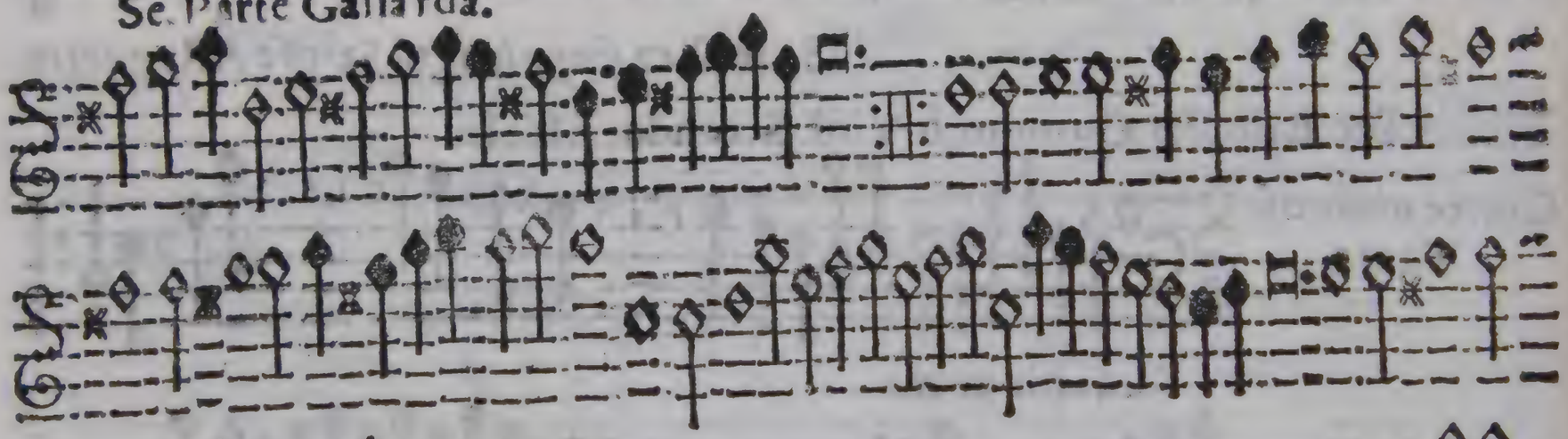
Ah crudele — FINE.
Tace

Balletto Pr. à 3: & à 5. 10 Violino Pr.

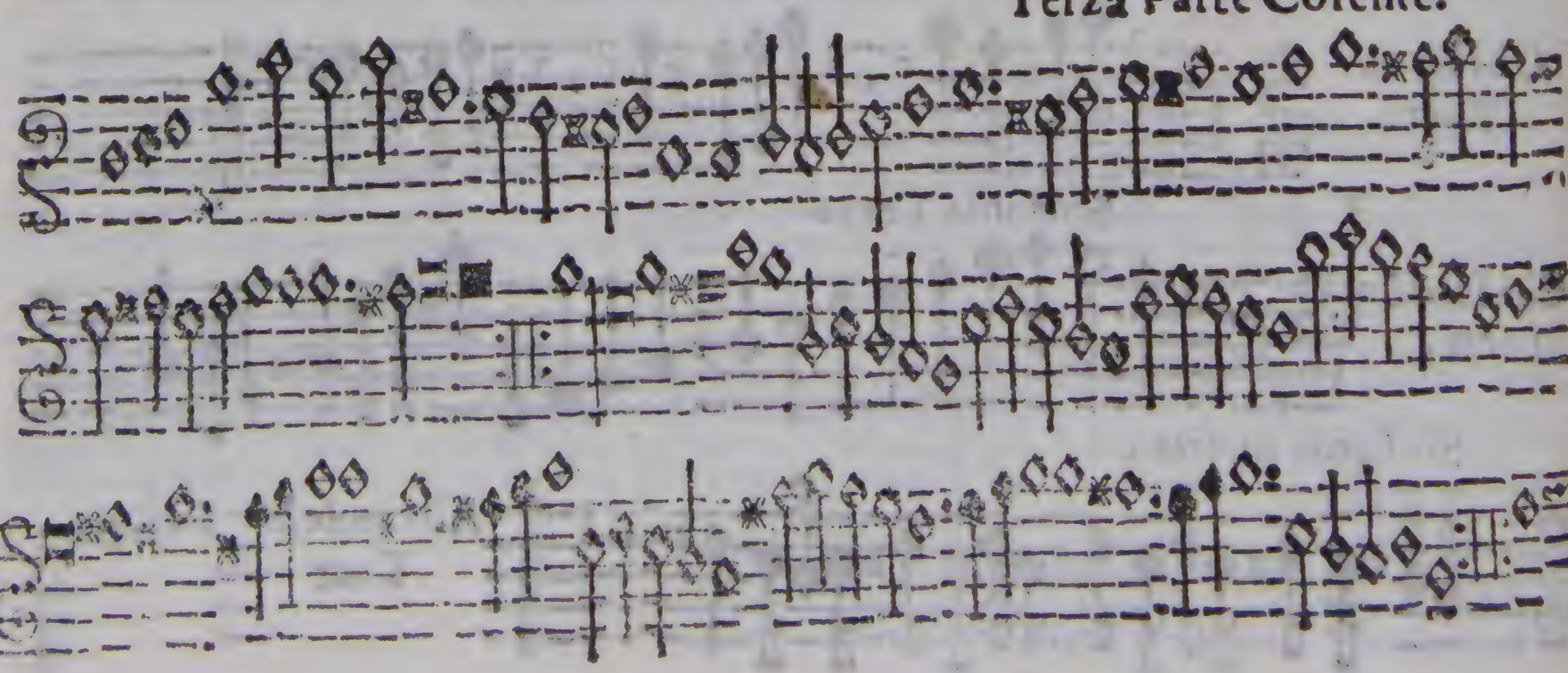


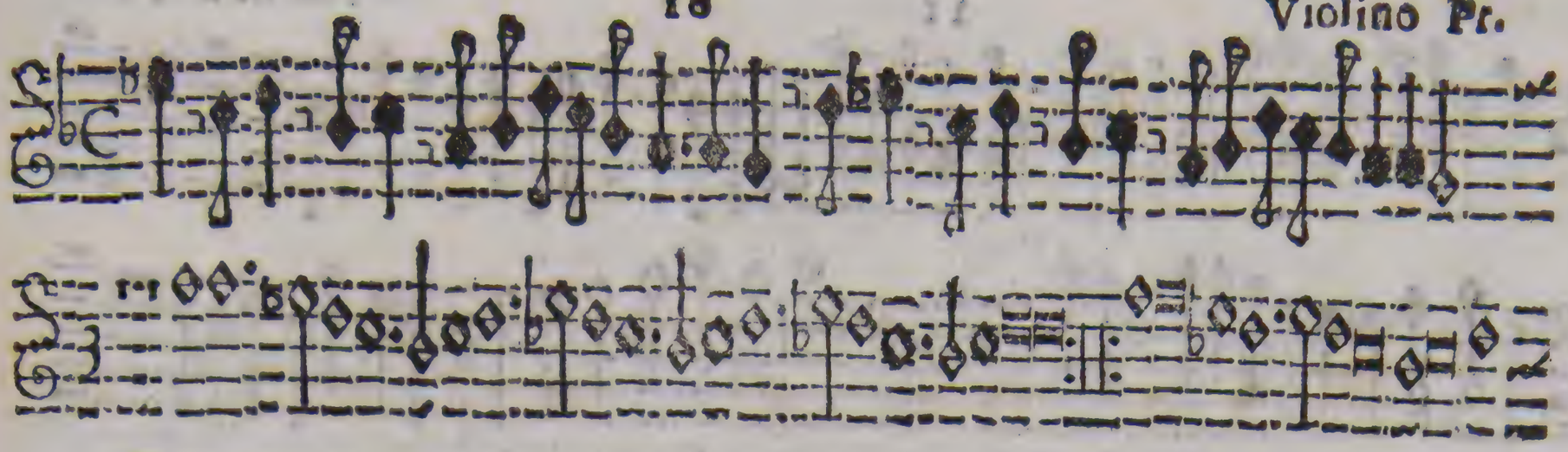
Ntrata graue

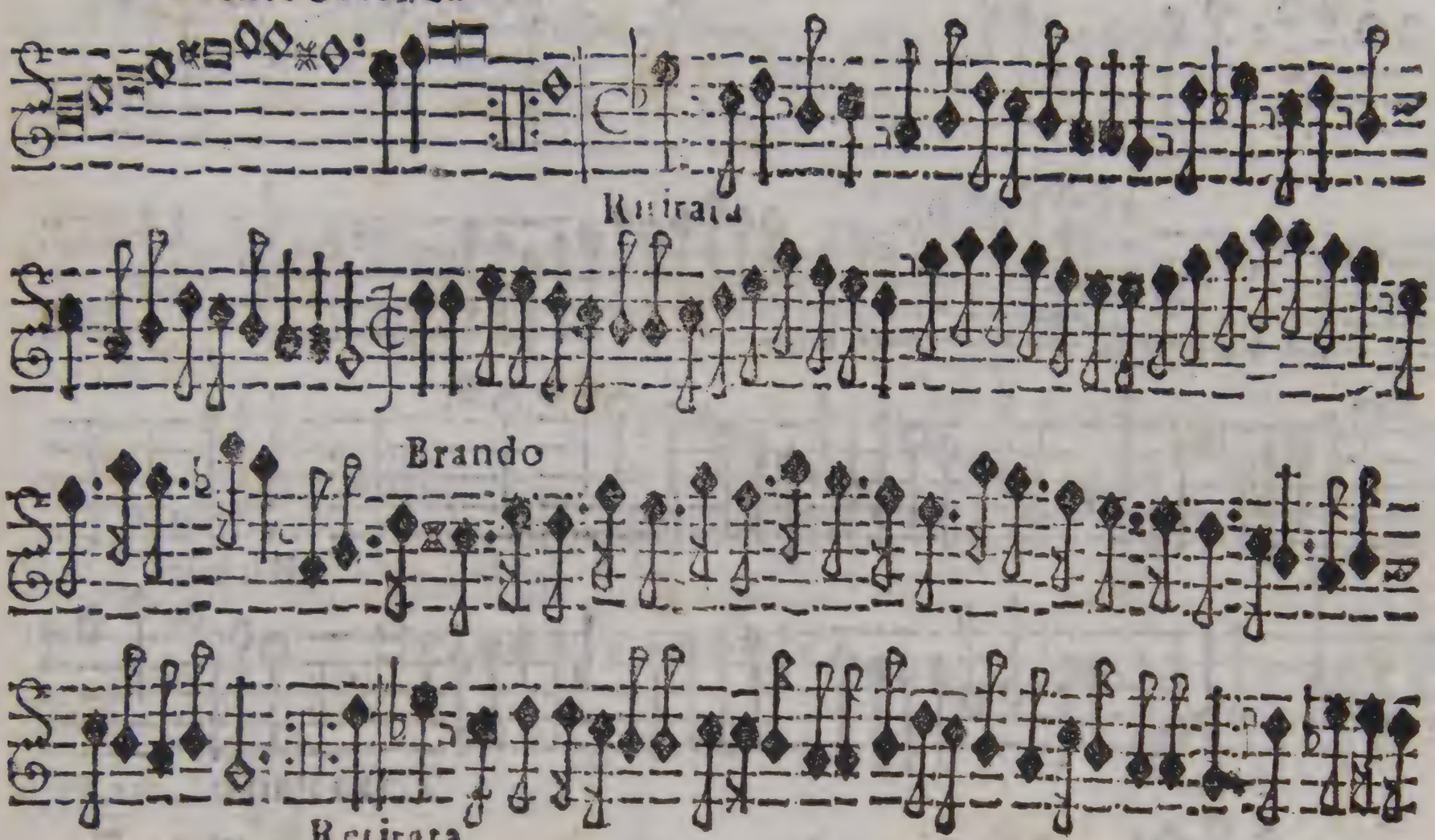
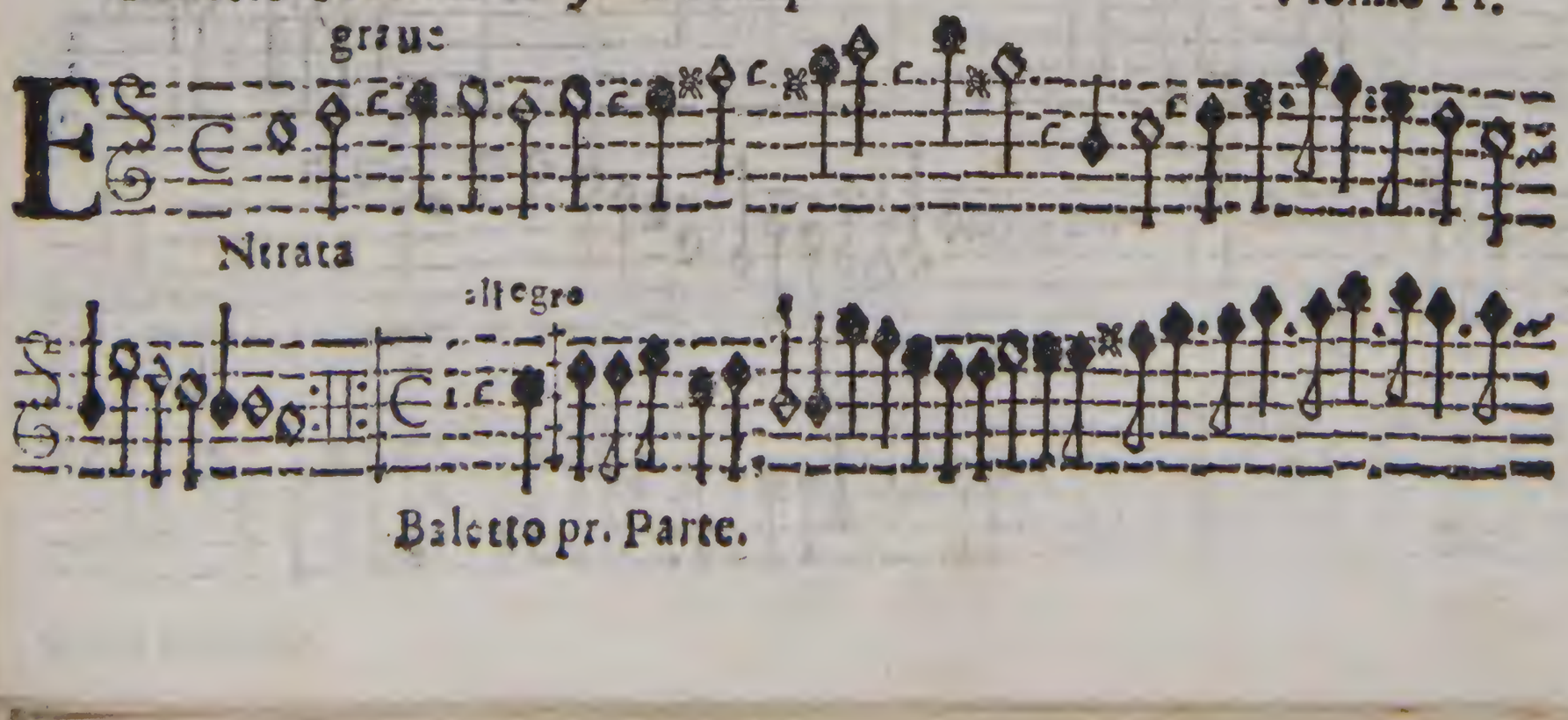
Balletto Pr. Parte

Se. Parte Galiarda.

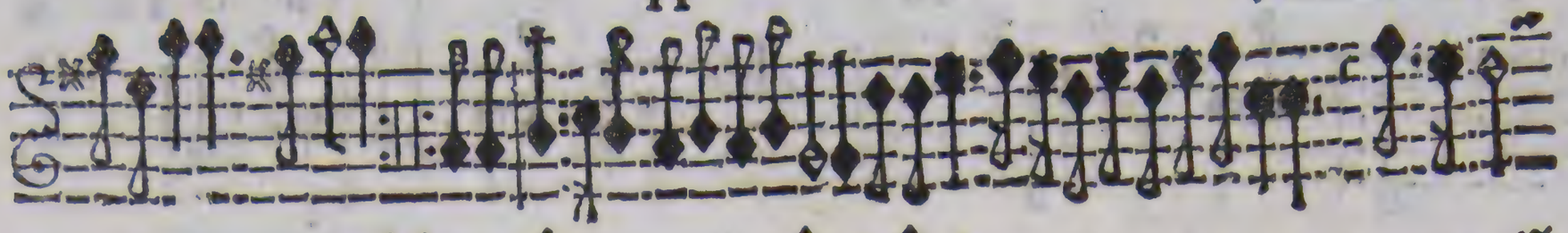


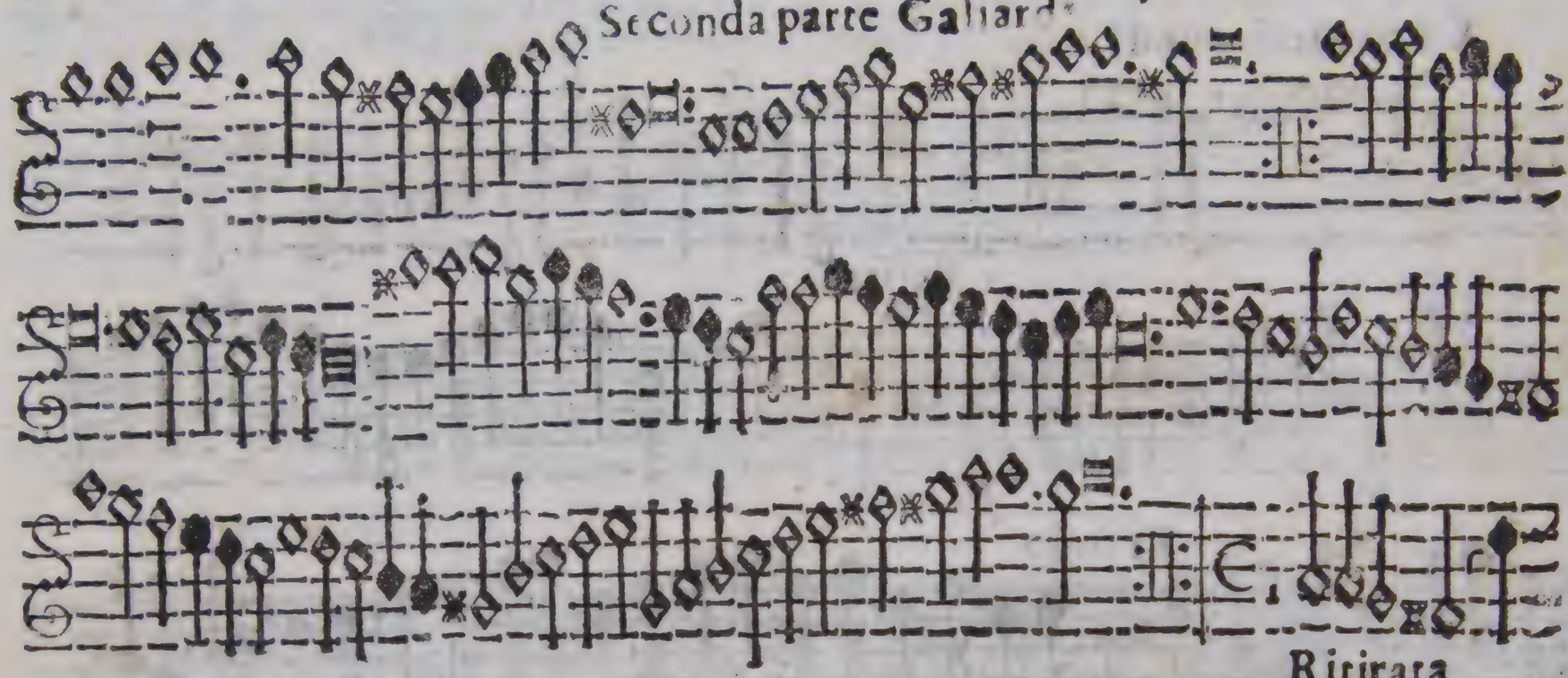
Terza Parte Corente.

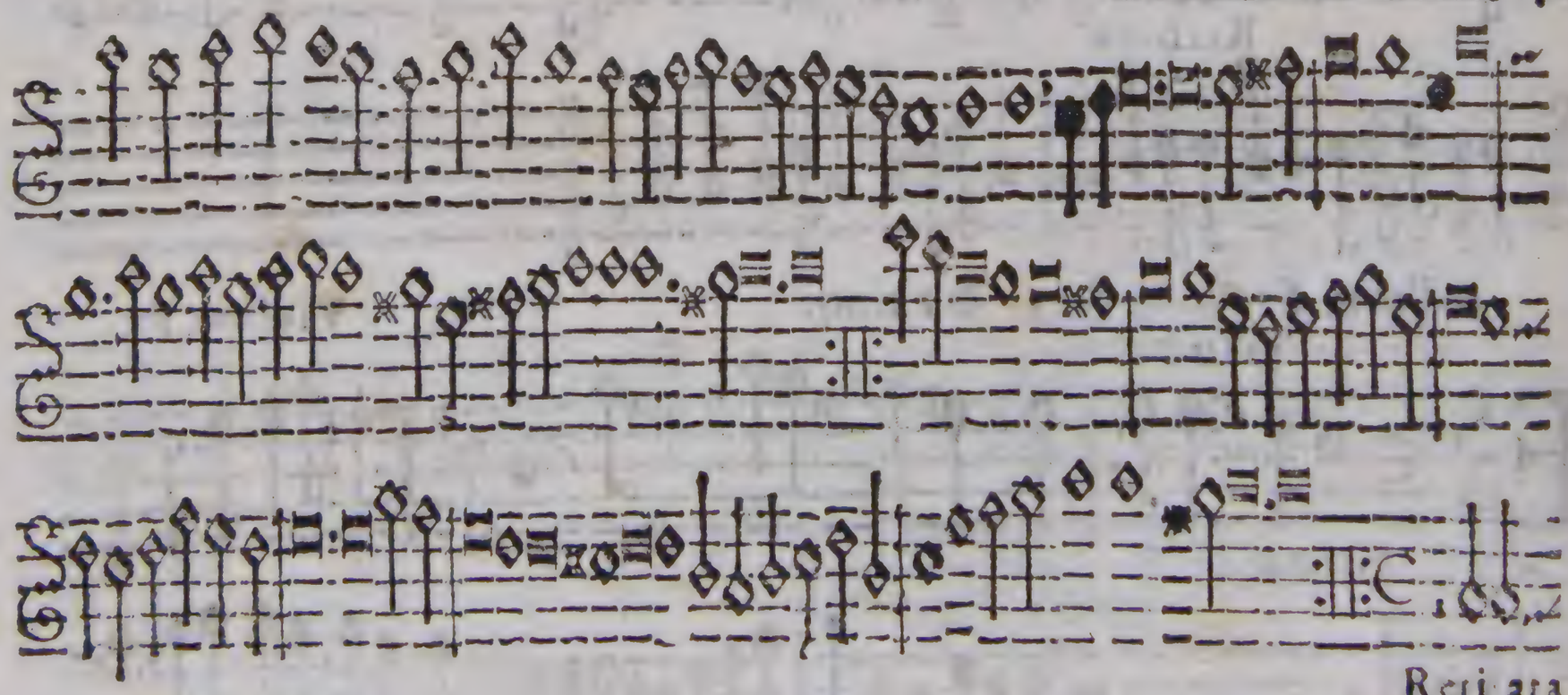


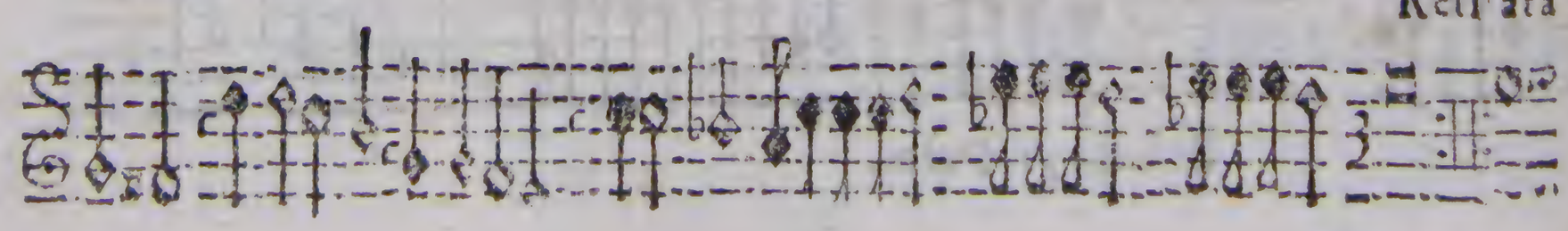


Corrente Seconda.

Balletto Secondo A 3. & a cinq: Violino Pr.

Balletto pr. Parte.

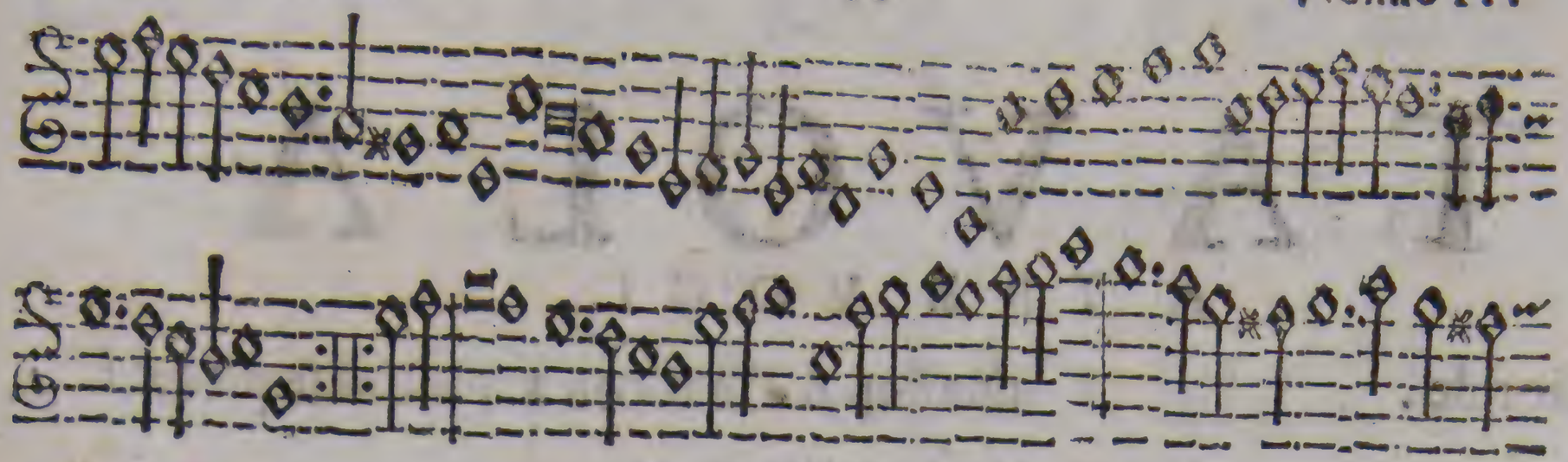


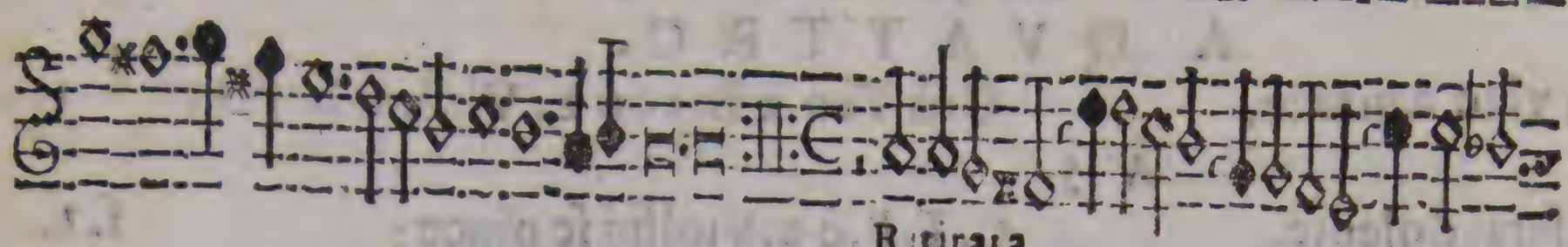
Seconda parte Galiard.

Ritirata

Terza Parte Corr. Pr.

Ritirata

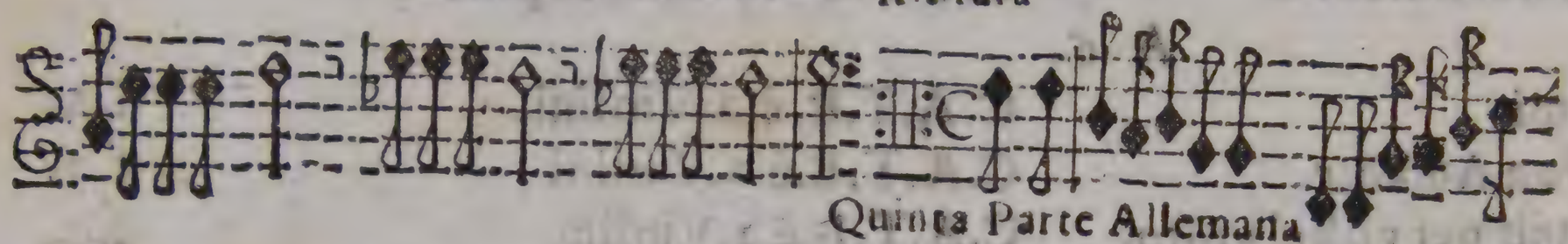


Quarta Parte

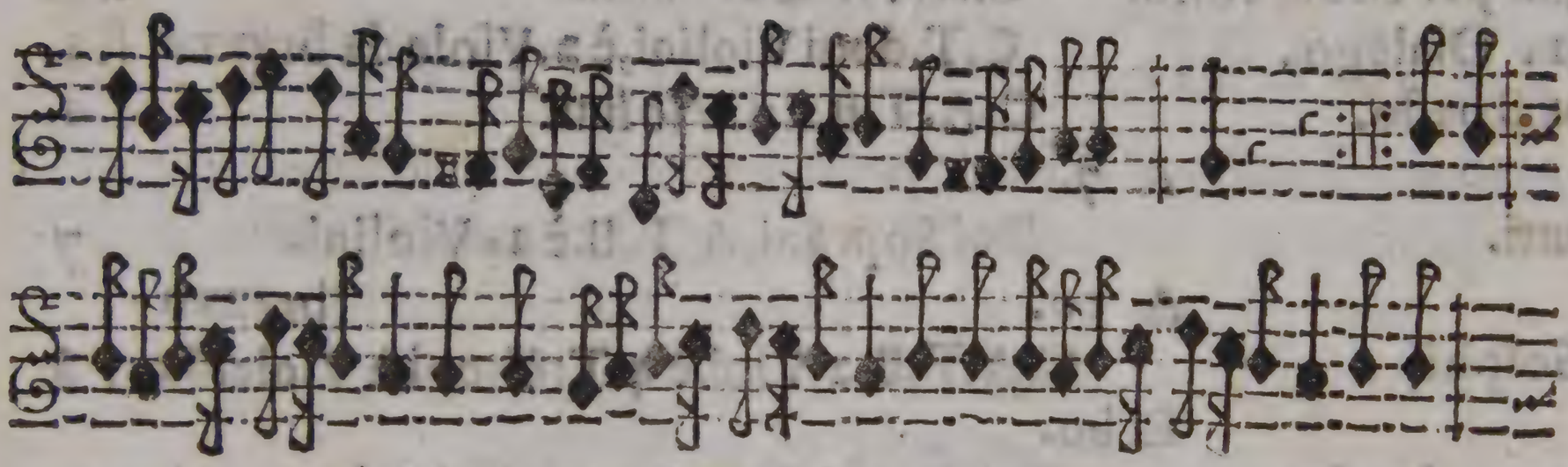


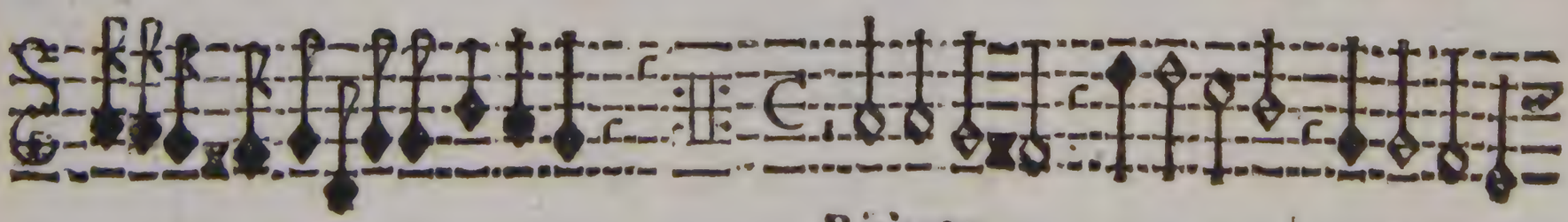


Ritirata



Quinta Parte Allemana





Ritirata

IL FINE.

TAVOLA

A TRE VOCI.

O Cloride. due Sop.ò T.è B.con 2.Violini se piace. f. 1.

A QVATTRO.

Men viuo Amante. C.ò Ten.è B.con 2. Violini se piace f. 1.

A 5.

Che farai dolente. C.T.B.è 2.Violini se piace; f.1.

A 6.

Ardimi. C.A.T.B.è 2.Violini. f.2.
Già son Amante. C.A.T.B.è 2.Violini f 3.
Languir per vn bel volto; C.A.T.B.è 2.Violini f.4.
Ninfa. Dialogo. C.T.duoi Violini,è 2.Viole da brazzo f.5.
Ferma il passo. C.A.T.B.è 2.Violini. f.6.

A 7.

Amanti. Doi Soprani,A.T.B.è 2, Violini. .7.

A 10.

Gite Sospiri C.A.T.B.2.Viol.è 4.Trõboni ò Viole.da (brazzo f.8.
Echo. Trè Sopr.ò Ten.è 3.Violini,ò Cornetti. f.8.

Balletto primo. f. 10.
Balletto secondo. f. 12.

CONCERTO TERZO
DELLE
MVSICHE DA CAMERA
DEL
CAVALIER BIAGIO MARINI
A 3. 4. 5. 6. E PIV VOCI
CON DVE VIOLINI, ET ALTRI STROMENTI
OPERA XVI.
CONSACRATA
AL SERENISS.MO, ET INVITISS.MO
LEOPOLDO GVGLIELMO
Arciduca d'Auſtria, Duca di Borgondia, Styria, Carinthia,
Carnia, Vuirtenbergo, &c. Veſcouo d'Argentina,
Alberſtad, Poſſa, Olmitz &c. Conte del Tyrolo,
Goritia &c. Generale dell' Armi per S. M.
Catholica in Fiandra &c.

VIOLINO SECONDO.

IN MILANO,

Per Carlo Camagno, vicino alla Roſa 1649.

Con licenza de' Superiori.

Ser.ma Altezza.

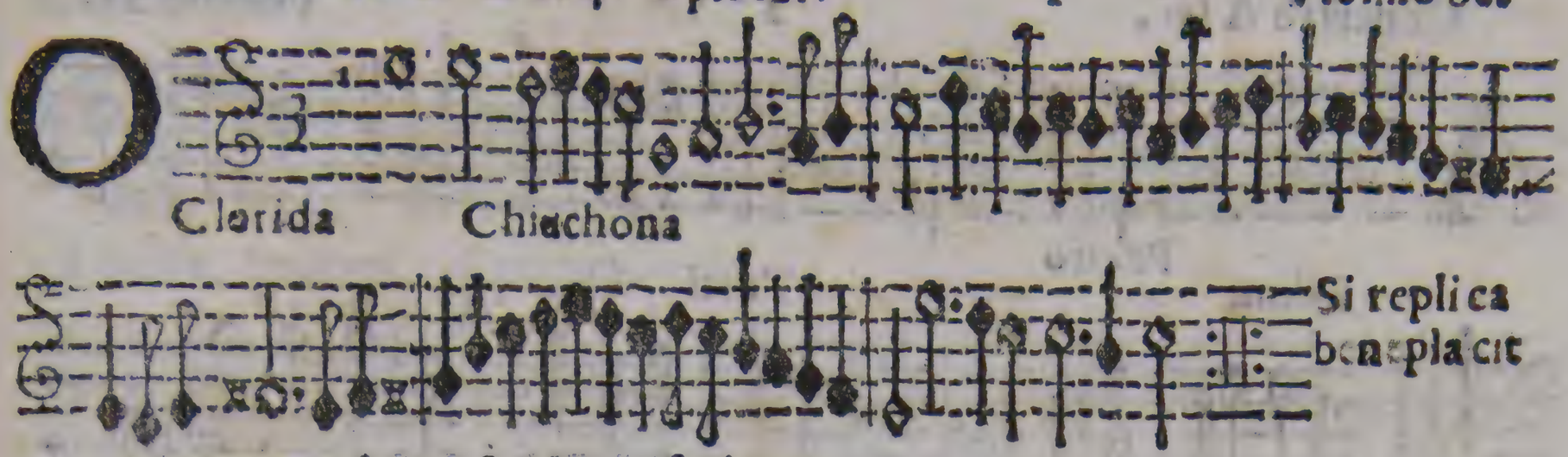
QVesti miei Musici Concerti non altro concertano, che vna diuota ispressione di Seruitú, che humilmente à piedi dell' A. V. S. viene à presentarsi; E si come vna delle maggiori gratie, che dalla Serenità del Cielo Austriaco mi potesse succedere, fù quella d'essere stato atuale seruitore della Sacra M. di FERDINANDO SECONDO, così era conueneuole, che la debolezza de poueri miei talenti, per la continuatione di simili fauori, ne l'andasse porgendo memoriali; Resti dunq; seruita l'A. V. gradirne l'Opera presente, come Vittima, douuta all' Altare della Virtú, & à quell'animo, mai sempre AVGVSTO, mentre anche l'offerte più deboli non seppe ricusare. Queste sono gratie, che dall'alta sua mano ordinariamente cadono, è però dà esser impartite all'oscurità di queste poche note, perche restino in chiaro, il testimonio dall'antica mia diuotione, l'immensa benegnità dell'A. V. S. alla quale profondamente inchinandomi, prego da N. S. intera felicità, & il colmo d'ogni bene.

Di Milano Primo Aprile 1649.

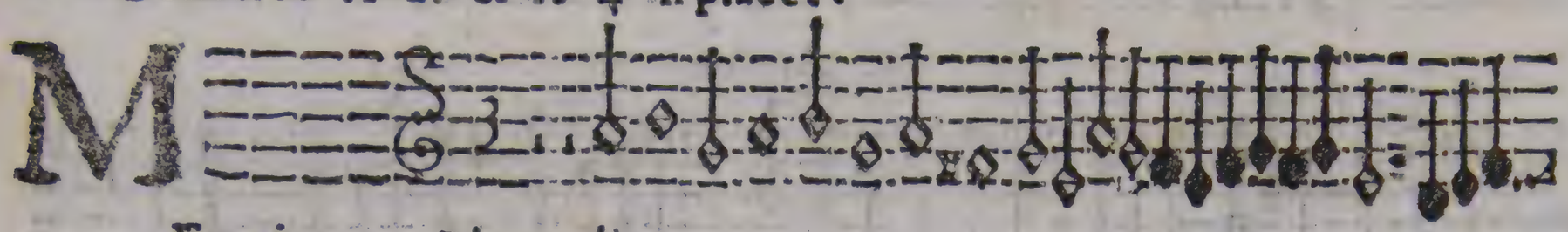
Dell' A. V. Ser.

Hum.mo, Diu.mo, & Ossequ.mo Ser.re
Biaggio Marini.

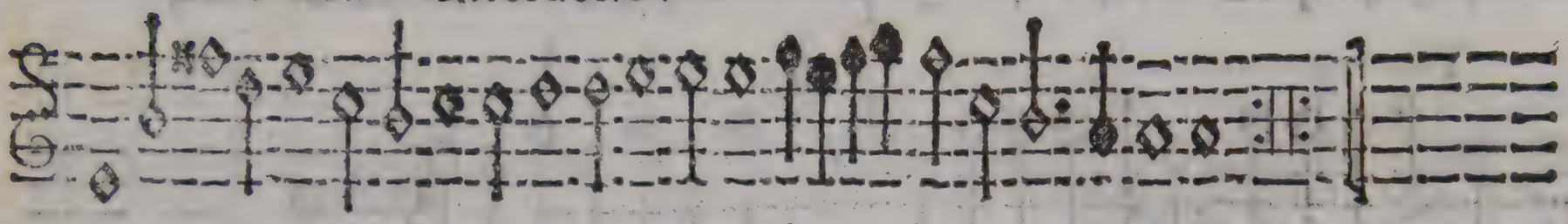
Concerto A 2. & A 4. si placet. 1 Violino Se.



Concerto A 2. & A 4. si placet.

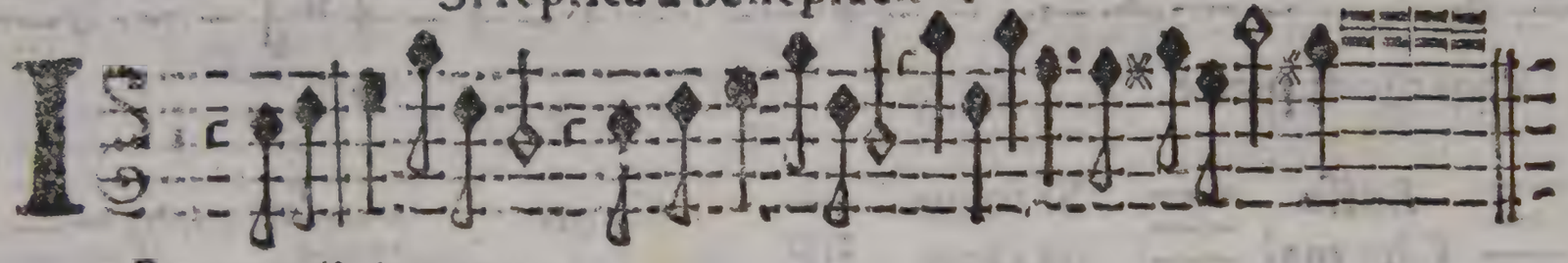


En viuo. Ritornello.



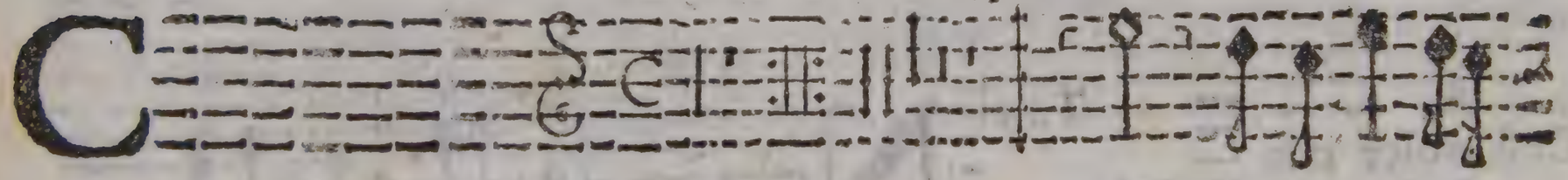
Si repiica à beneplacito.

Tutti Finale.



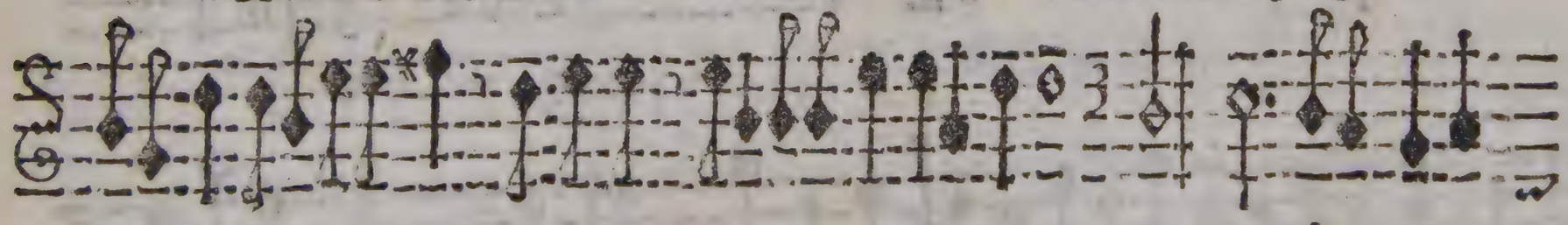
Secreti d' Amor.

Concerto A cinque. Tuti

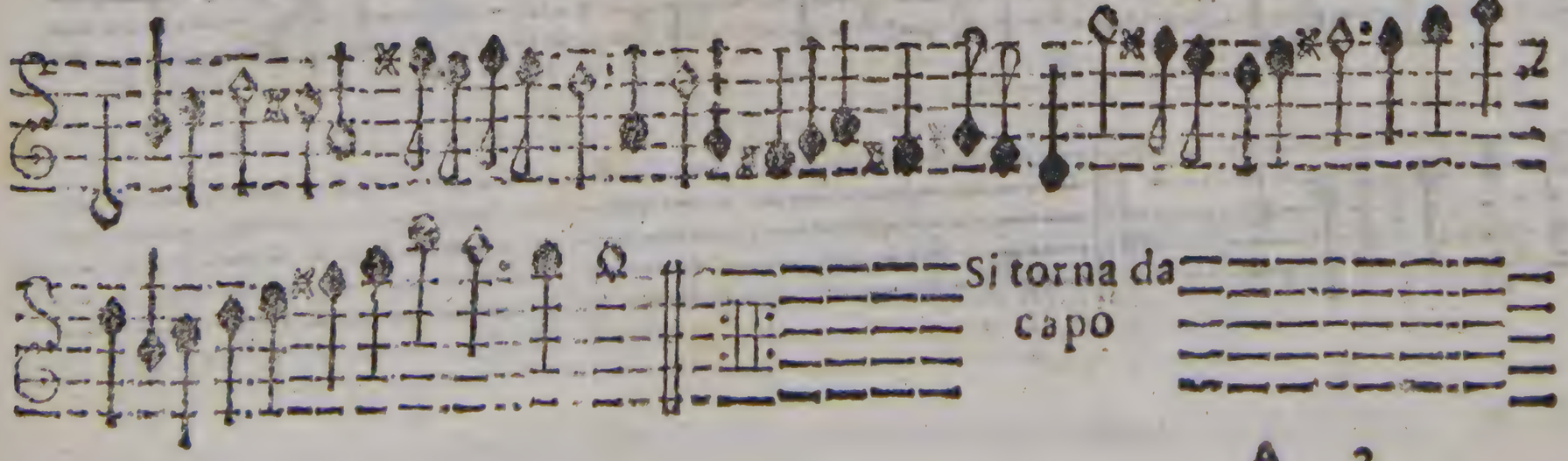


He farai dolente.

Nò che piaga



Ritornello



Presto

Rdimi

Tutti

Ardimi

Tutti

Quanto ti piace

Basso
Che mai
Tace.

Si torna
da capo

Canto
Mà sol questo
Tace

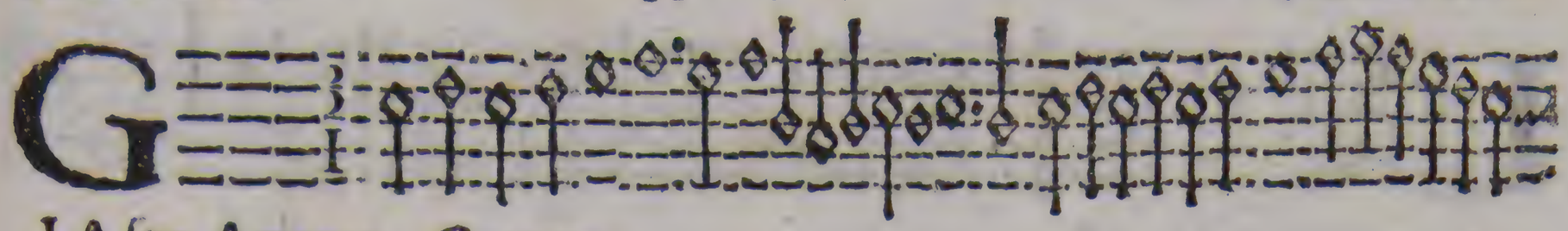
Si torna
da capo.

A 2.
Cosi dolce mia
Tace.

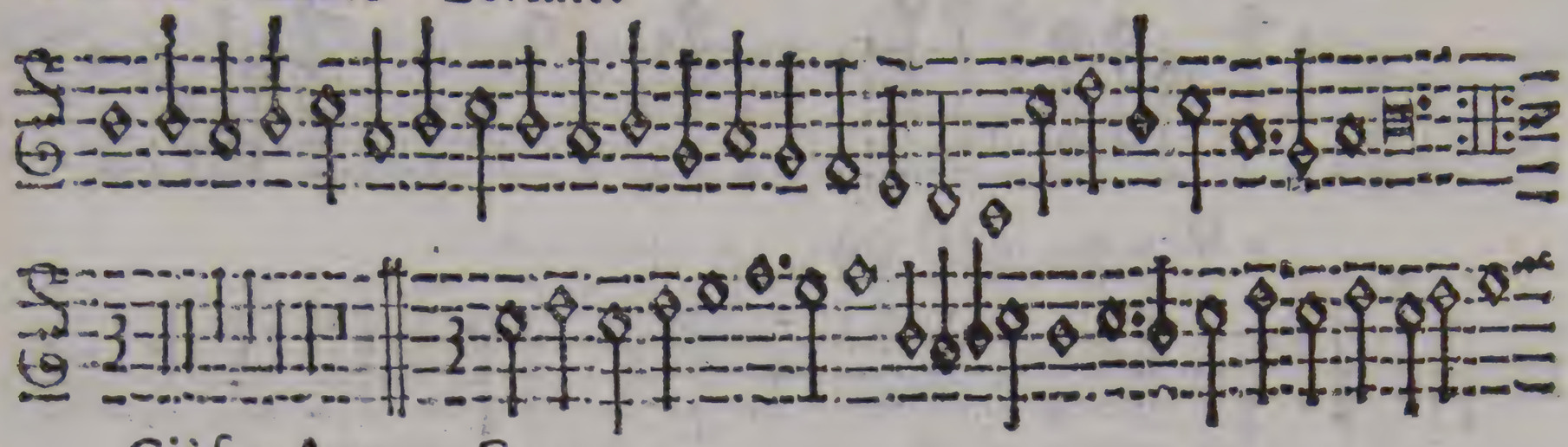
Tutti

Finale.

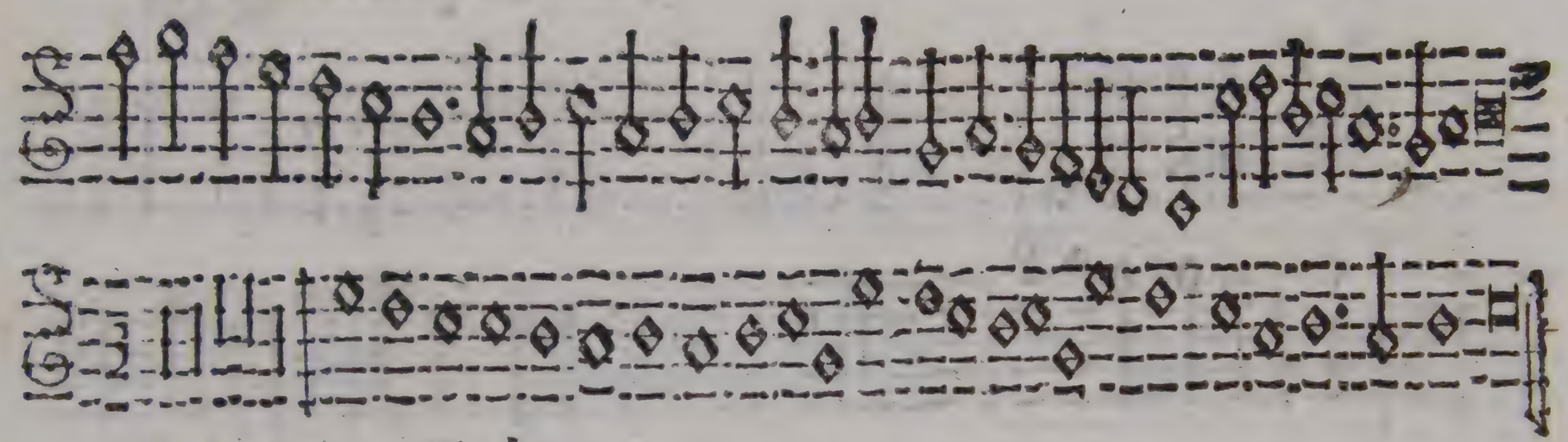
On fia



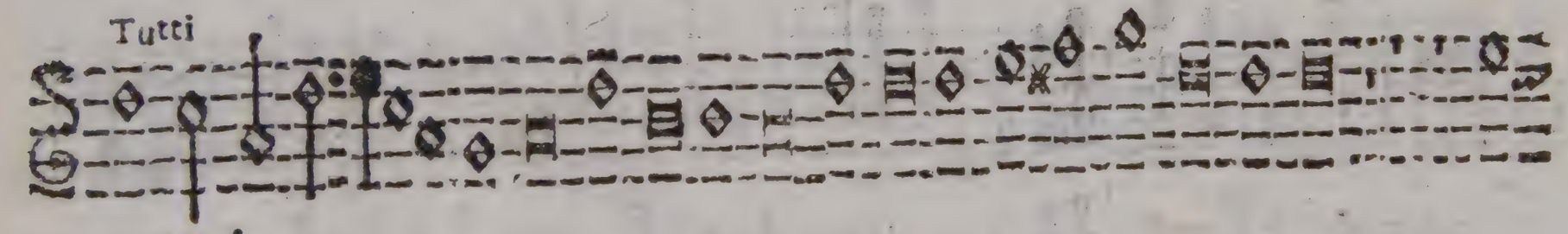
I A son Amante Corente.



Già son Amante. Corrente.

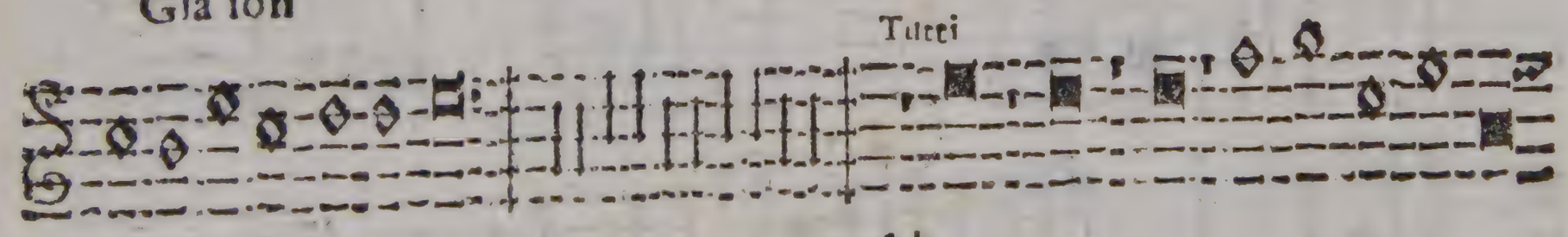


Dal mio Già son

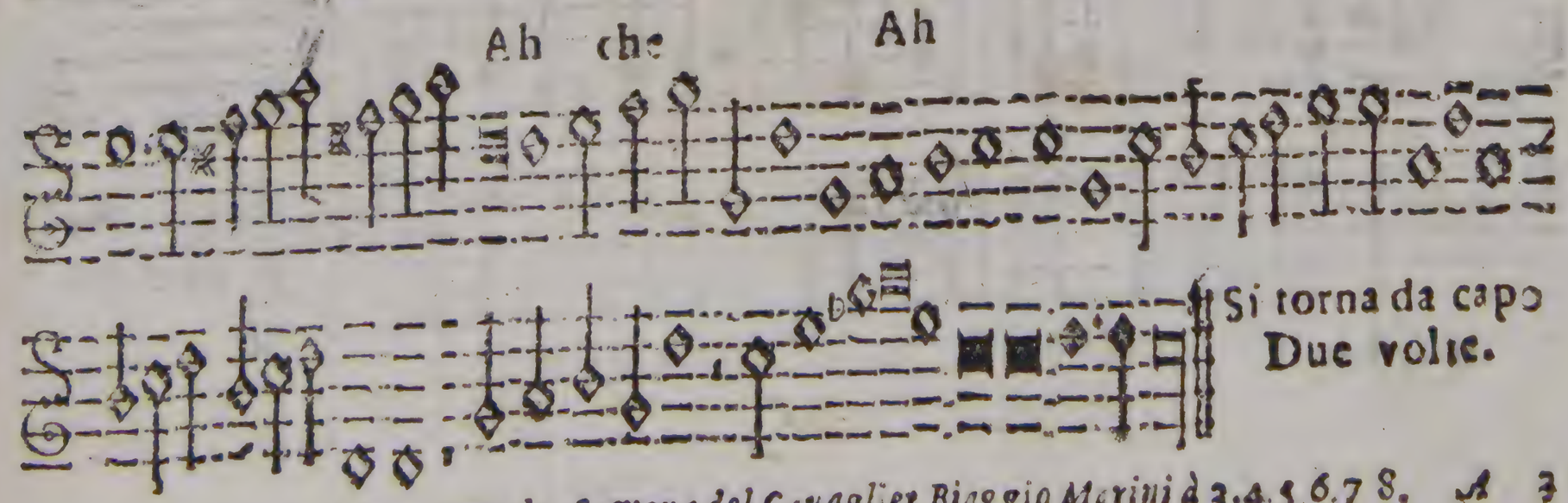


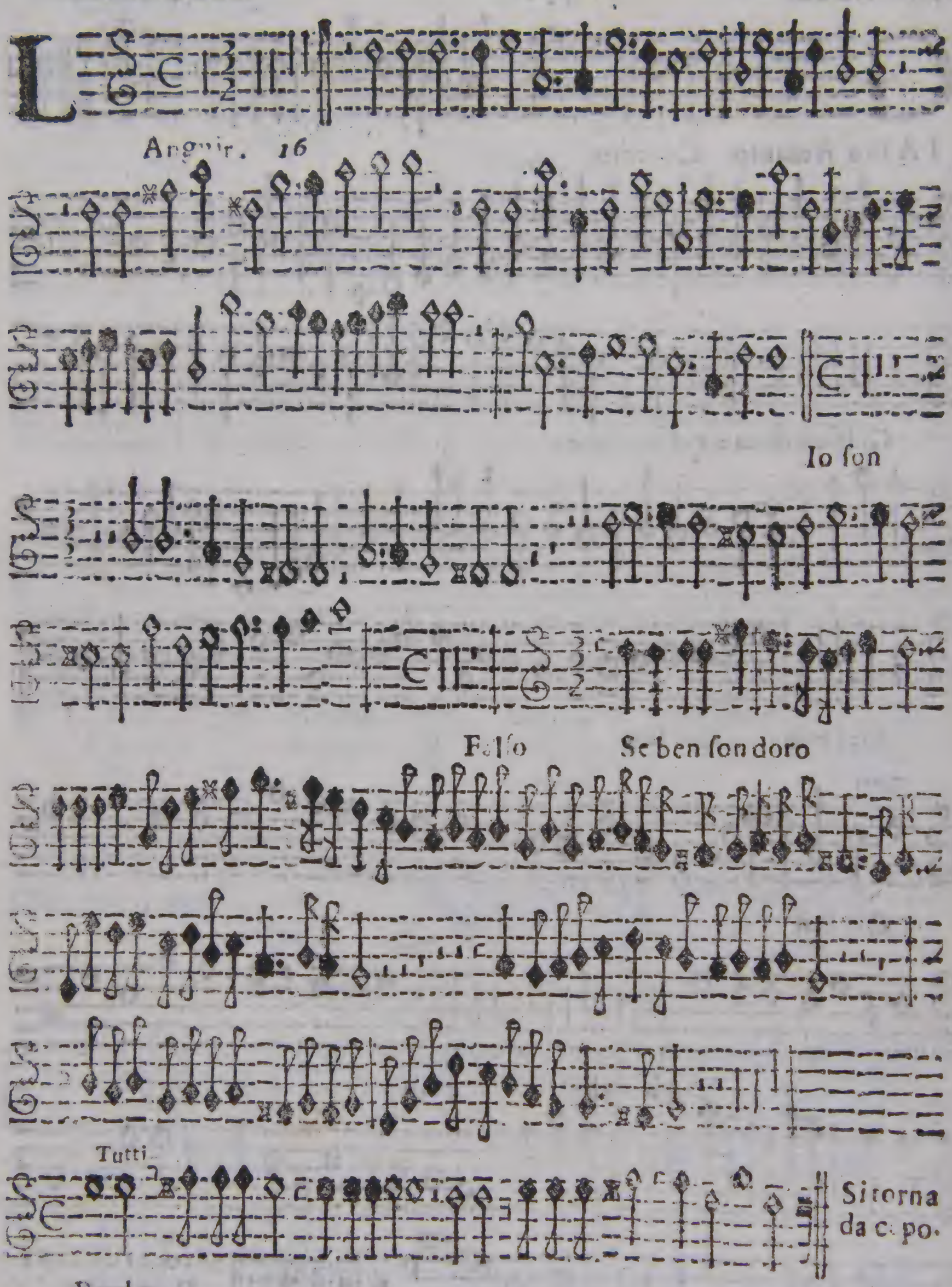
Già son

Tutti

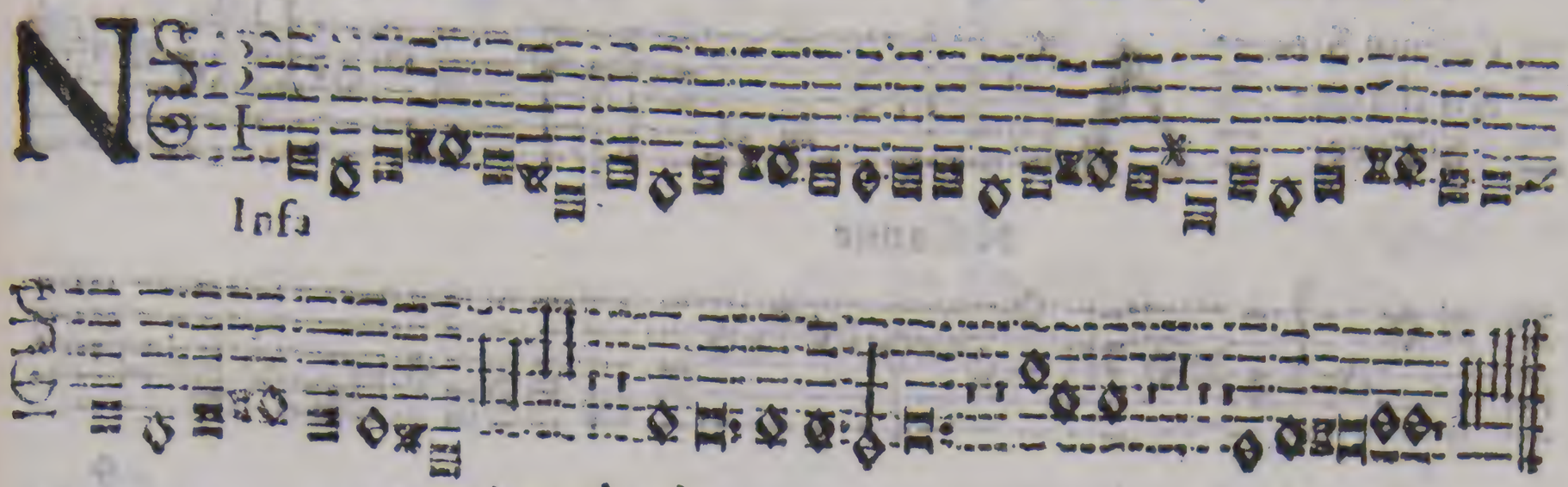


Ah che Ah

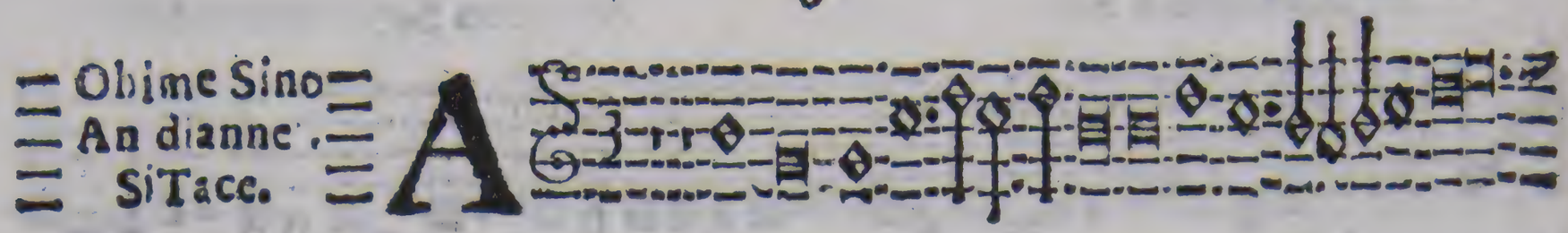


Si torna da capo
Due volte.

Angvir. 16
Io son
Falso
Se ben son doro
Tutti
Si torna da c. po.
Perder

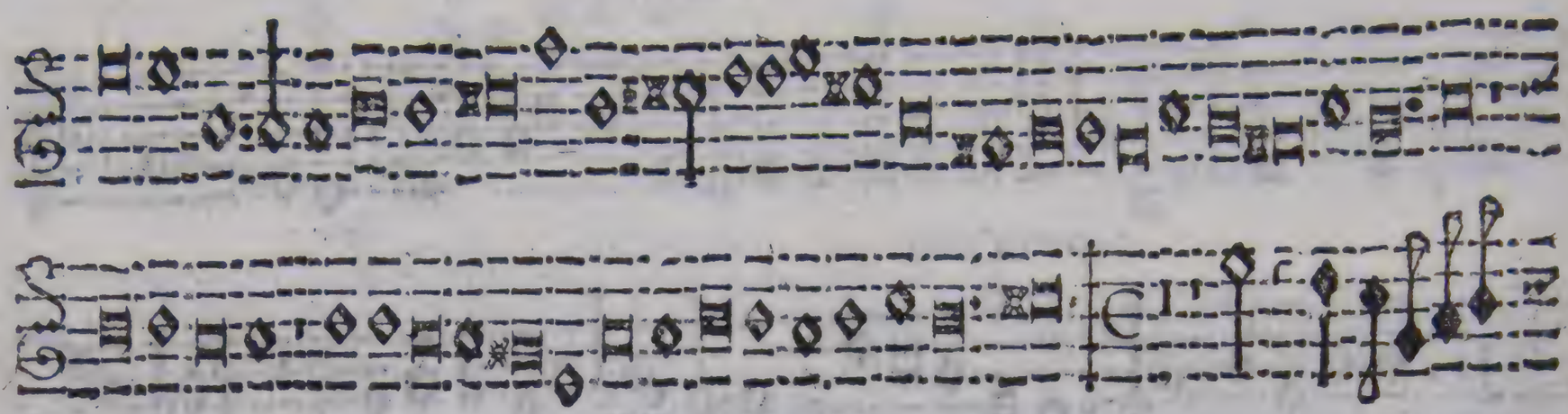
Dialogho à Sei Violino Se. come Stà



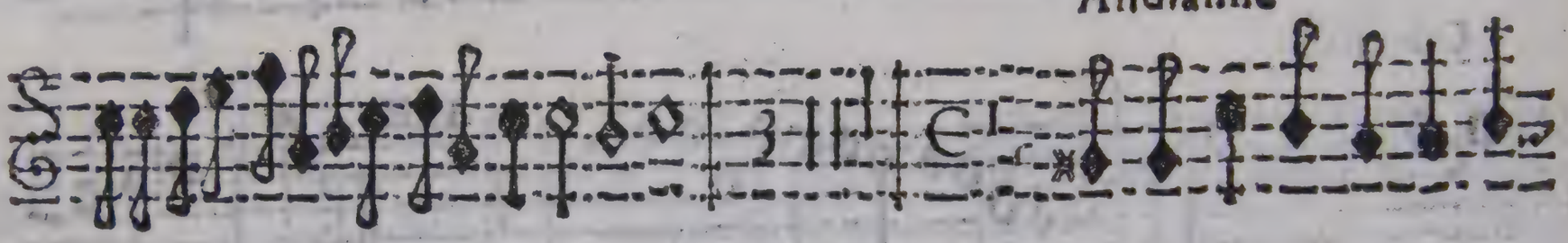
Obime Sino
An dianne
SiTacc.



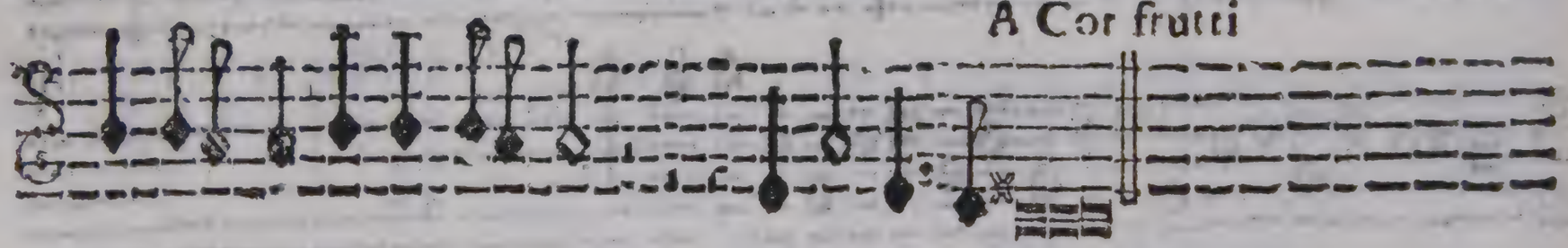
Ndianne



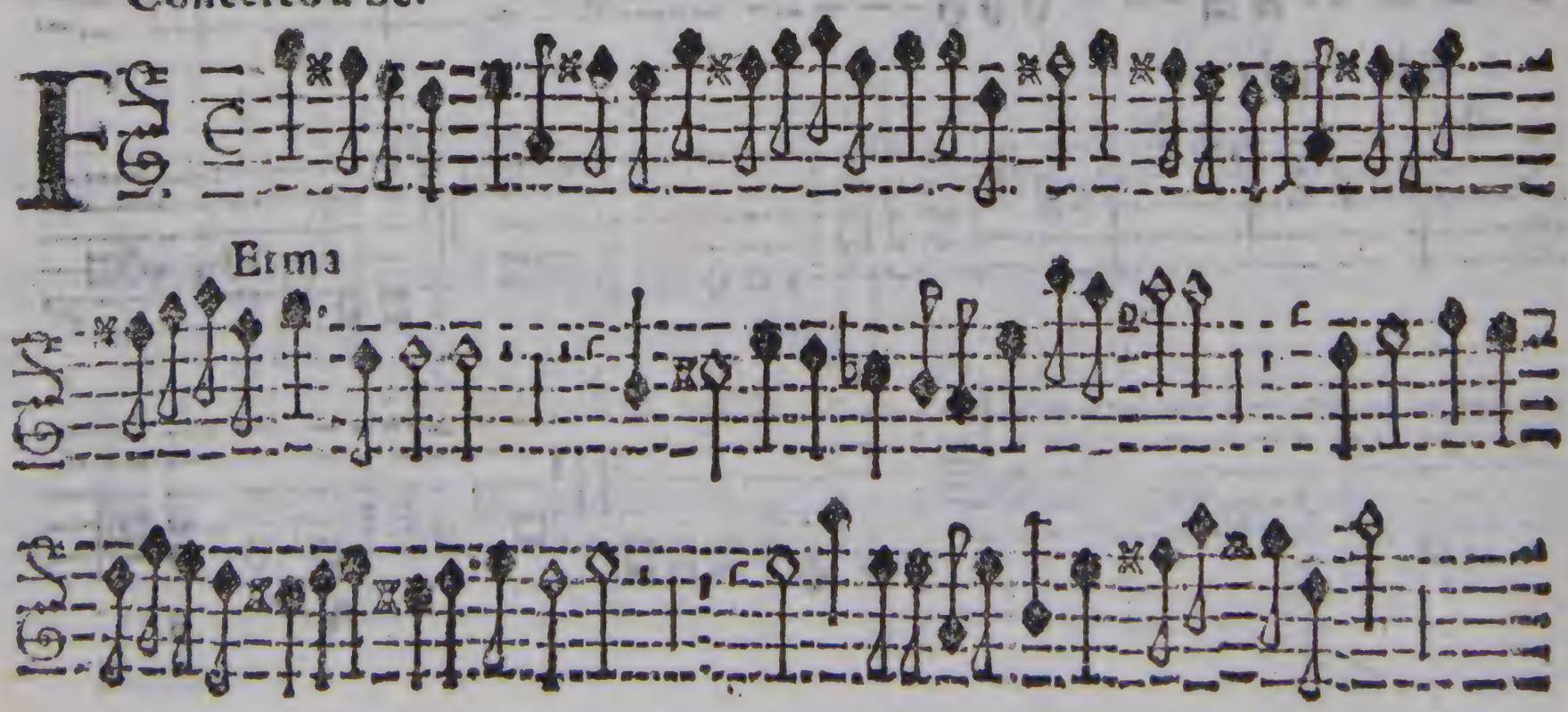
Andianne



A Cor frutti



Concerto à Sei



Erma

Violino Se:

Se sareb

Guarda O'nol punga

Tacet

Tutti

T'hò pur giunta

Tutti

Dafni cita

Dura scorza

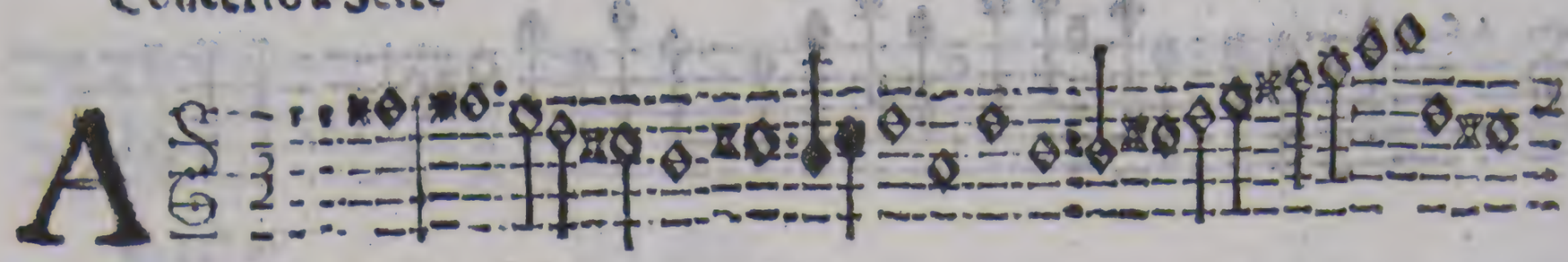
Tacet

Mi nasconde

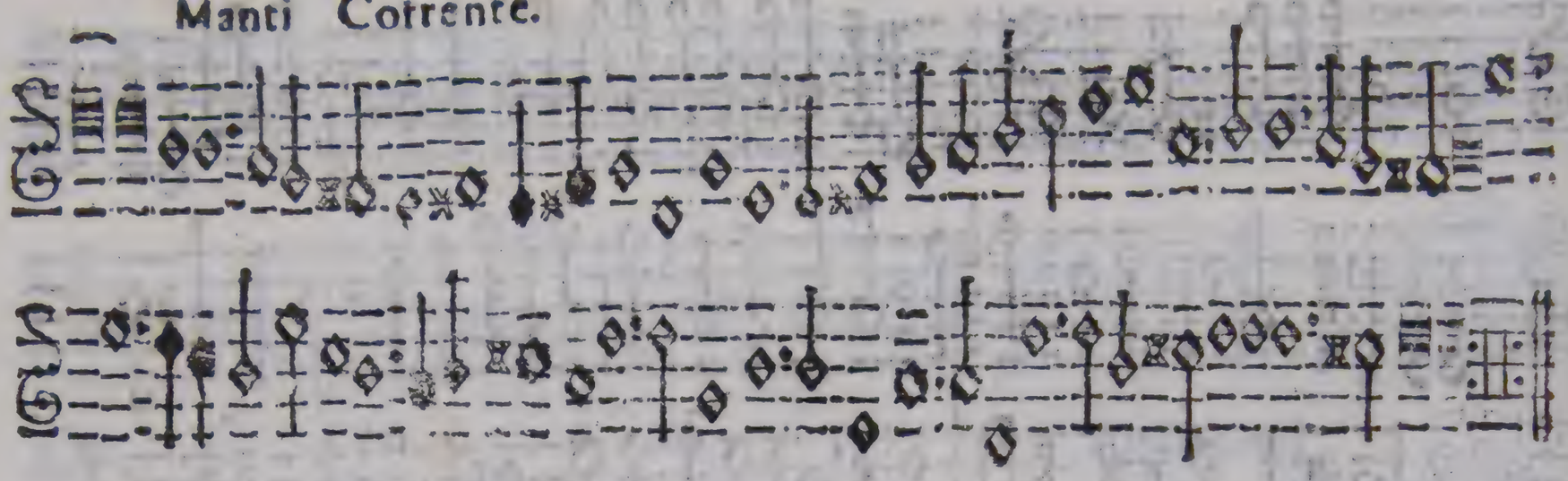
T'hò pur giunto

supra.

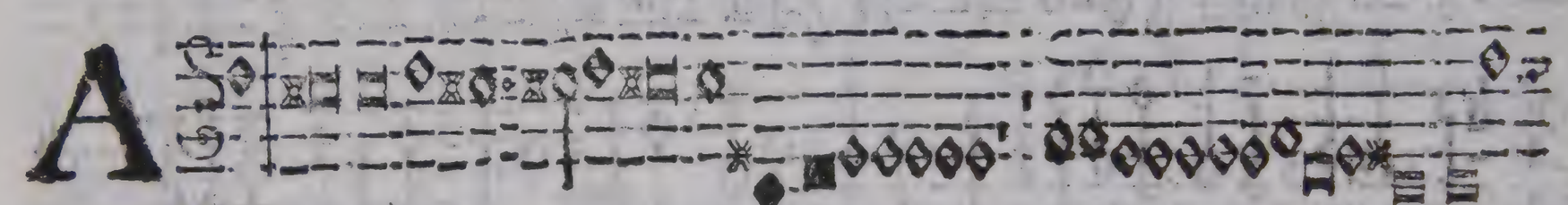
Concerto à Sette 8



Manti Corrente.

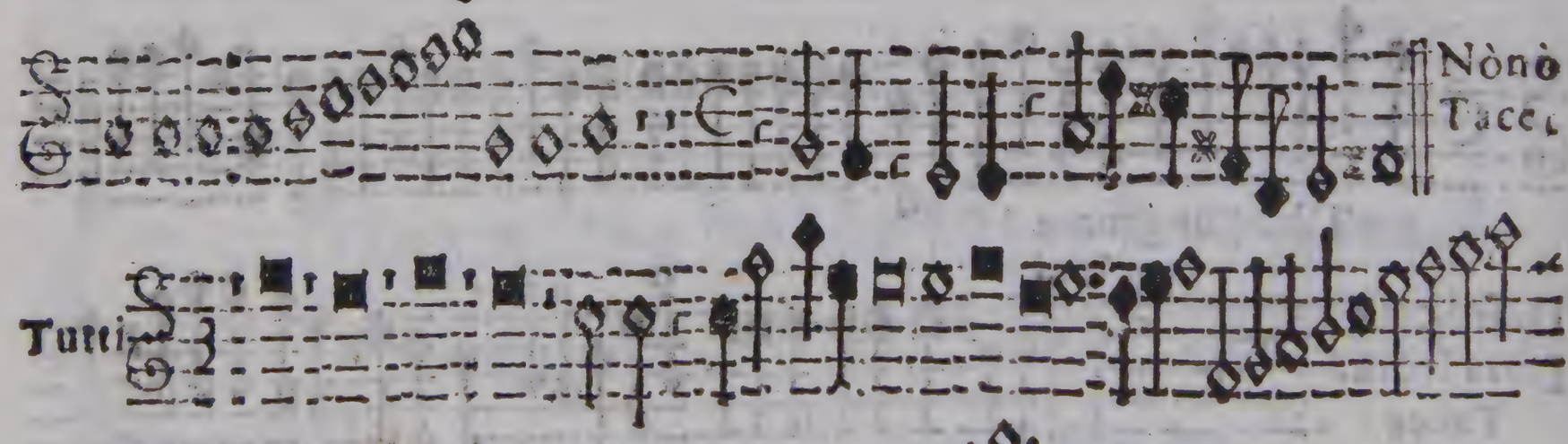


A Tè.



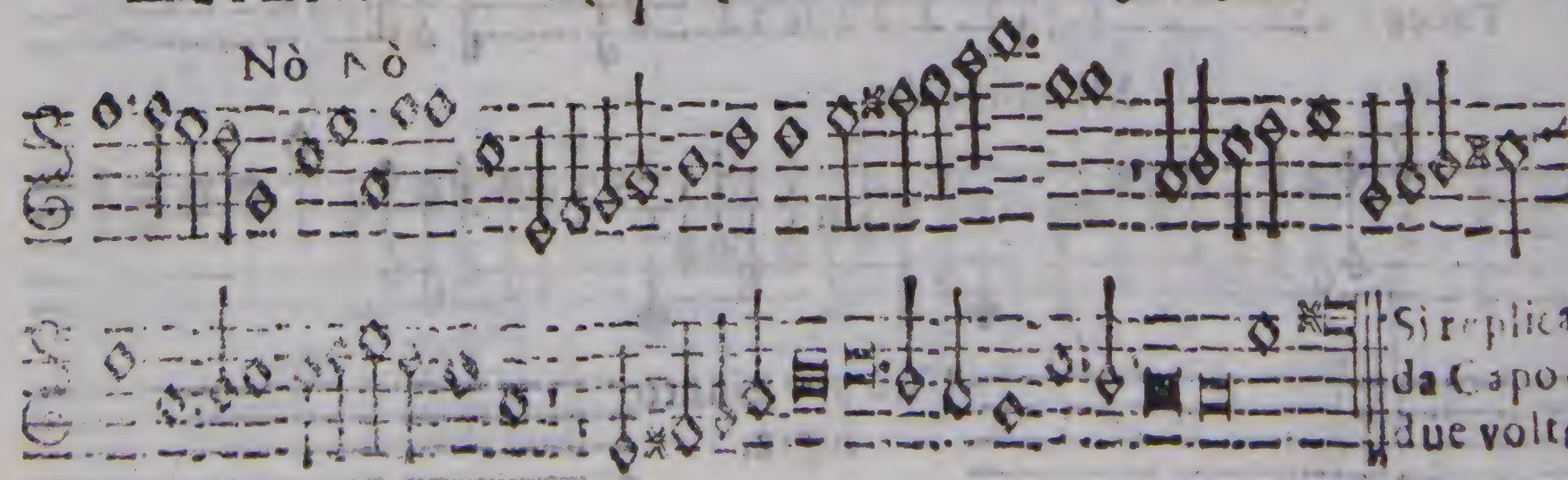
Mante.

Nònò Tace.



Tutti

Nò nò

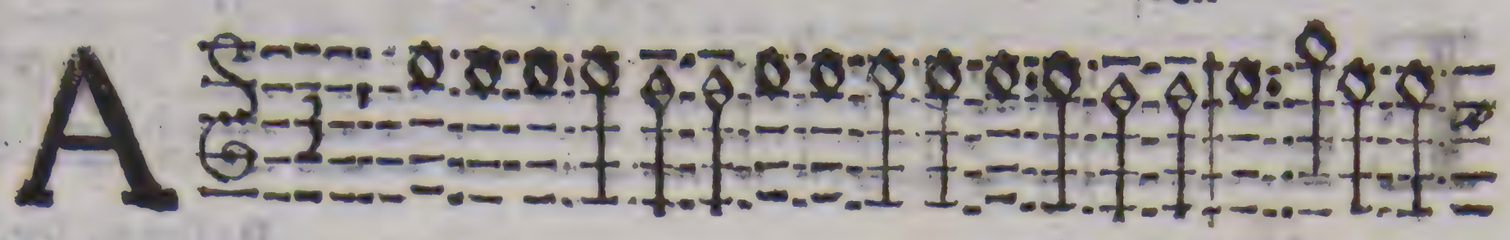


Si replica da Capo. due volte

Concerto A dieci. 9 Violino Sec.

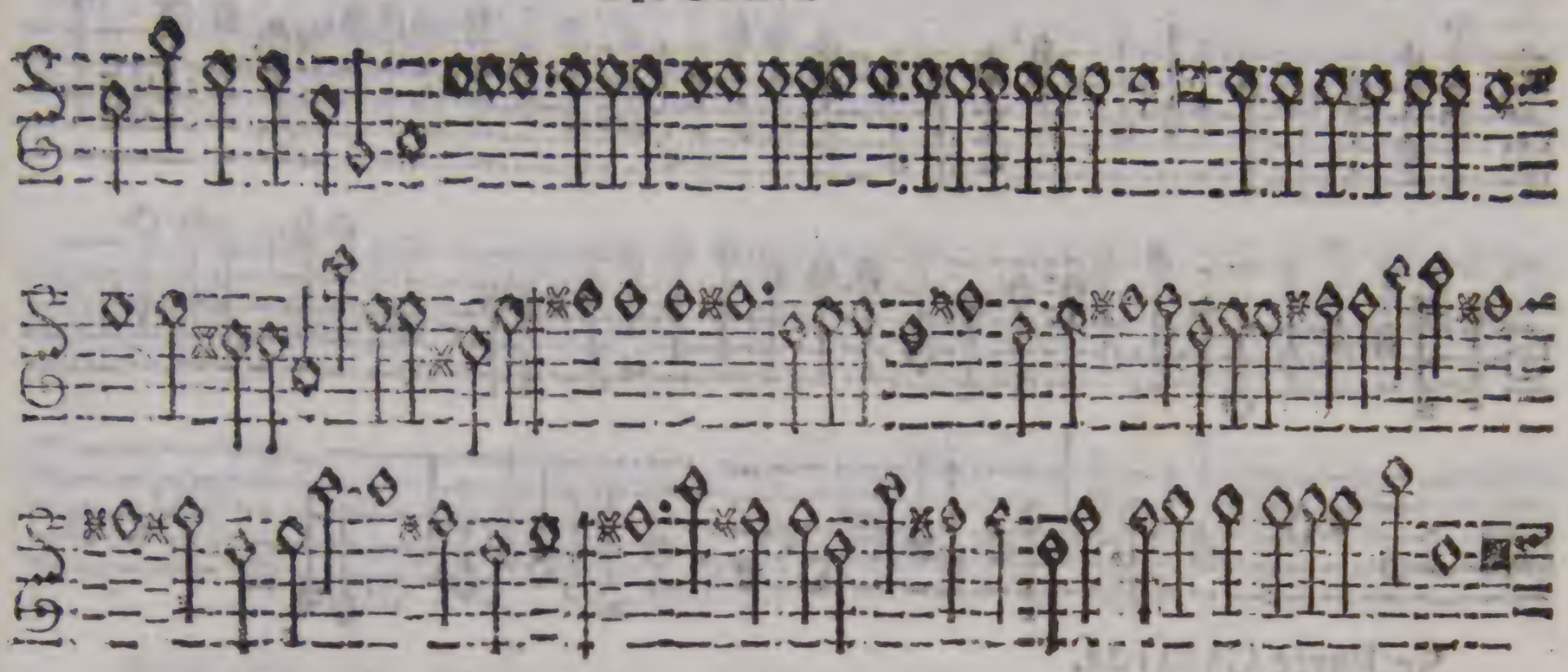
Tutti Soli

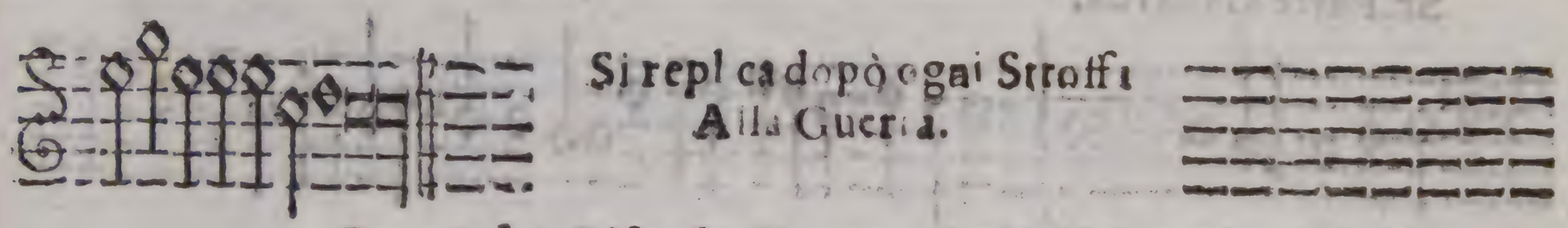
Gire sospir.
Tacet.



A

Lla Guerra

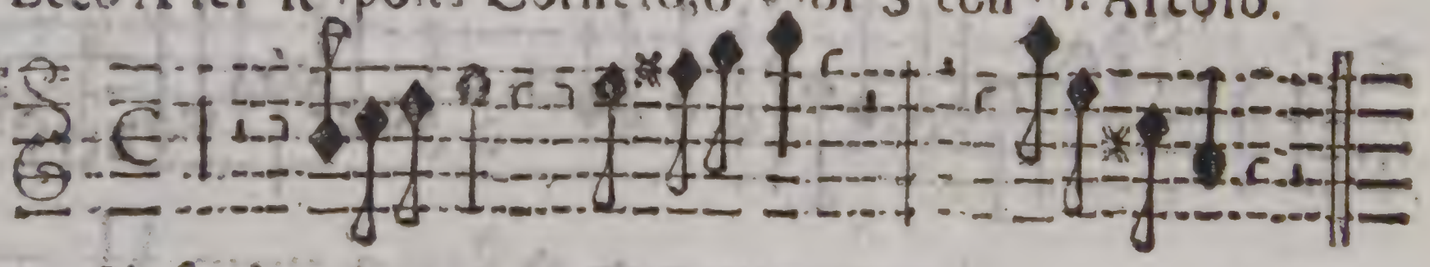




Si repl ca dopò ogni Strofa
Alla Guerra.

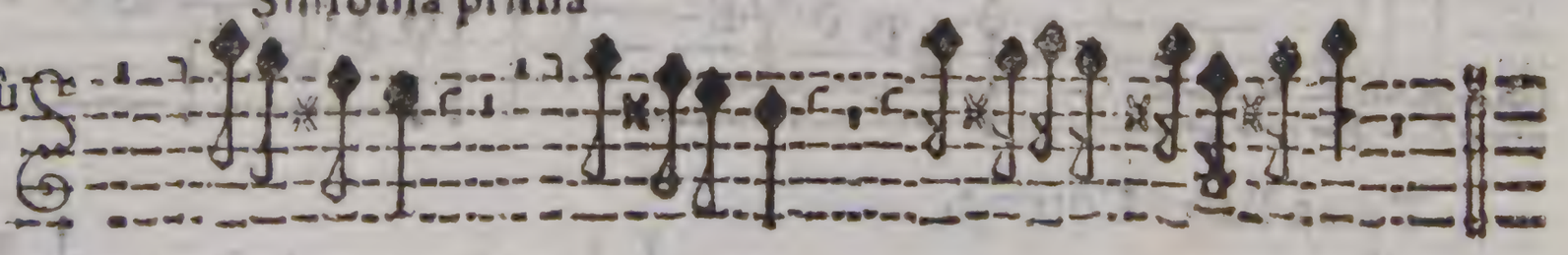
Ecco A sei Risposta Corneto, ò Viol S con lo. Ascoso.

Grotte ombrose
Tacet.

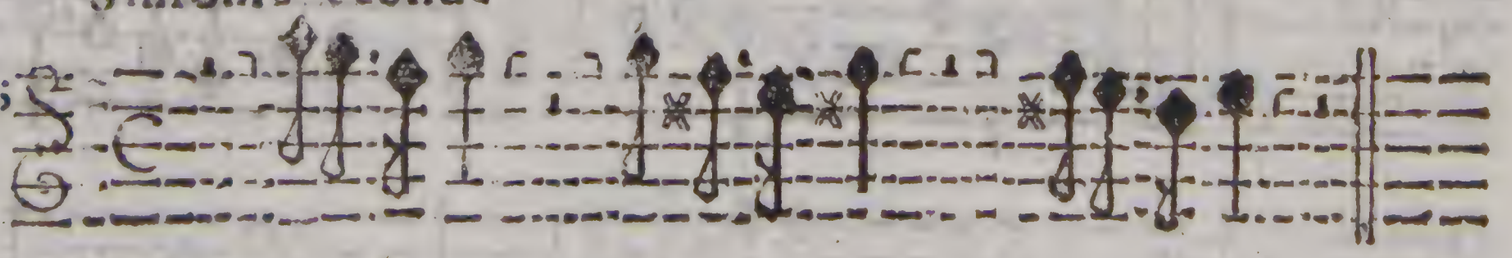


Sinfonia prima

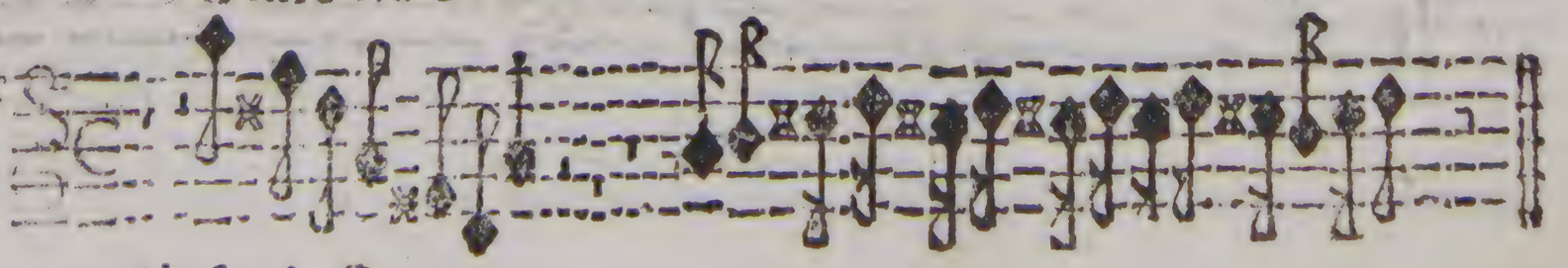
Chi sei tù
Tacet.



Sinfonia seconda

Chi sei dongi
Tacet.

Sinfonia Terza.

Ah crudele
Tacet.



Sinfonia Quarta.

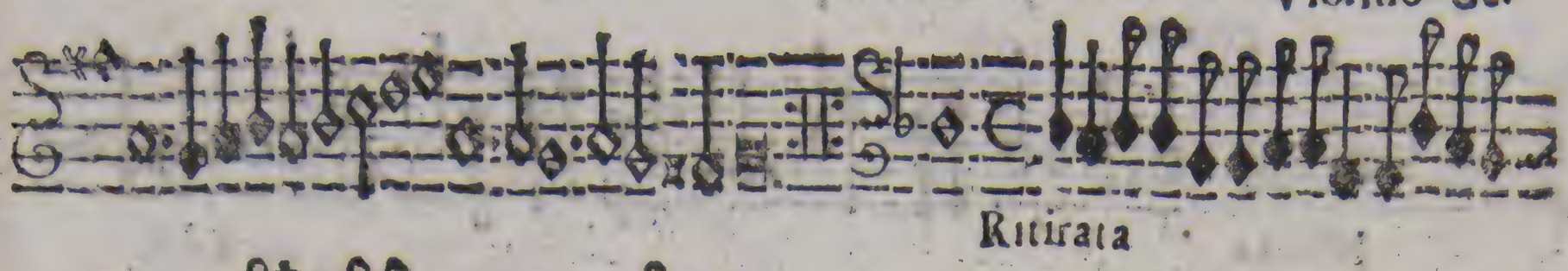
ENtrata

Balletto Pr. Parte

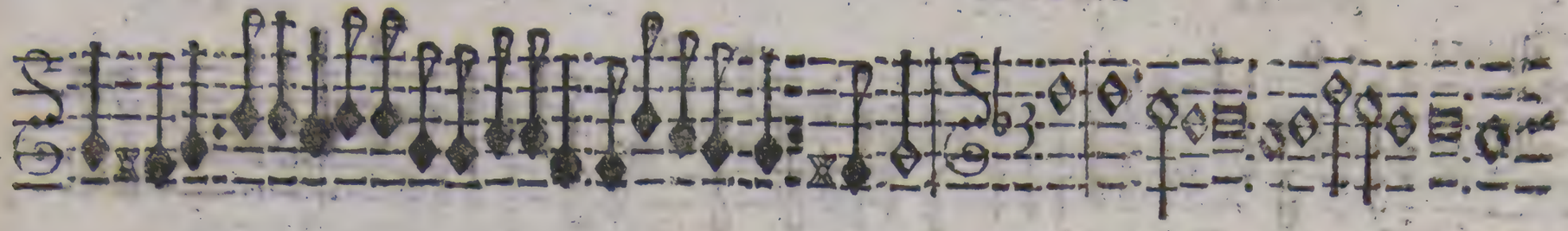
Se. Parte Galiarda.

Terza Parte Corente.

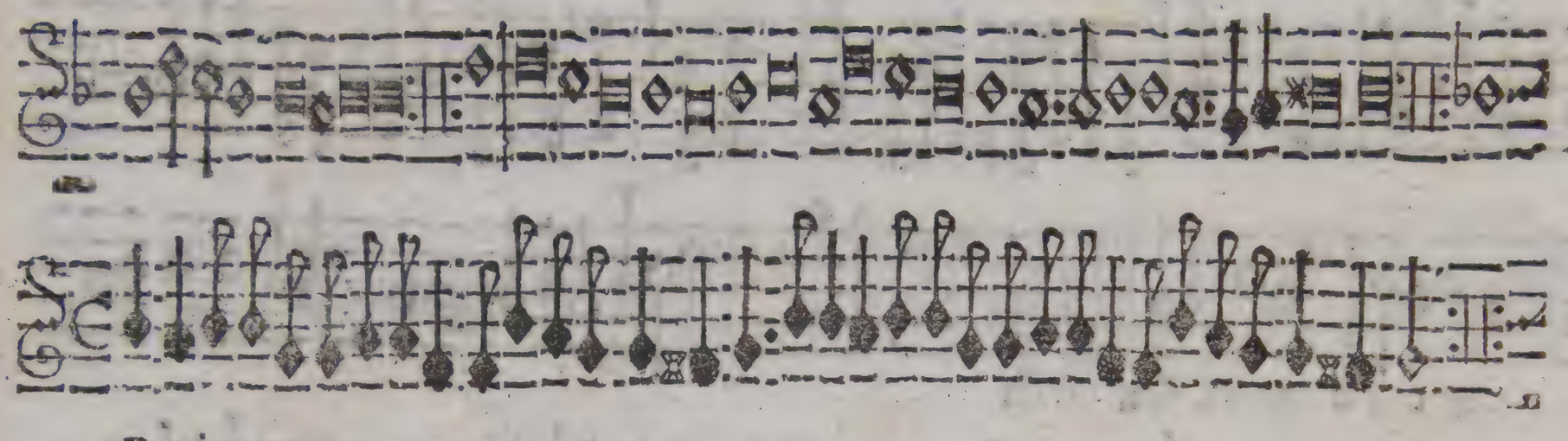
Violino Se.



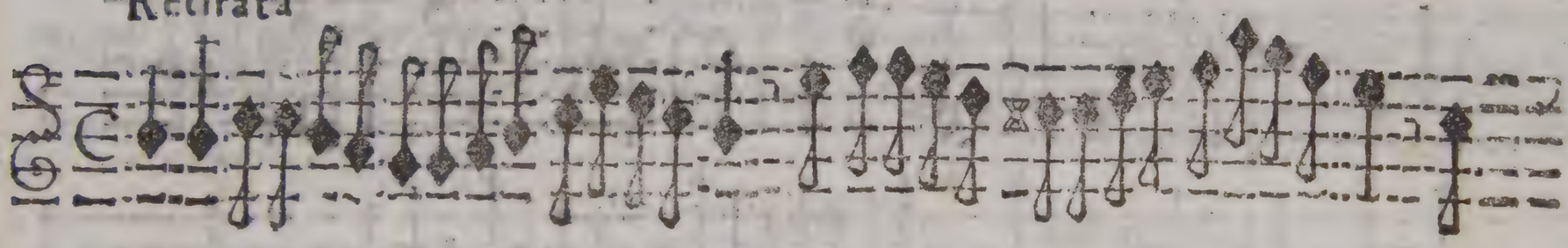
Ritirata



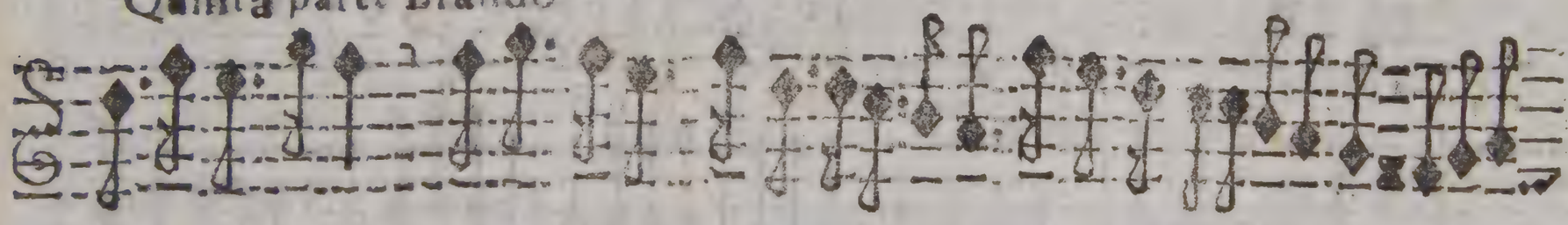
Quarta Parte Corrente Seconda

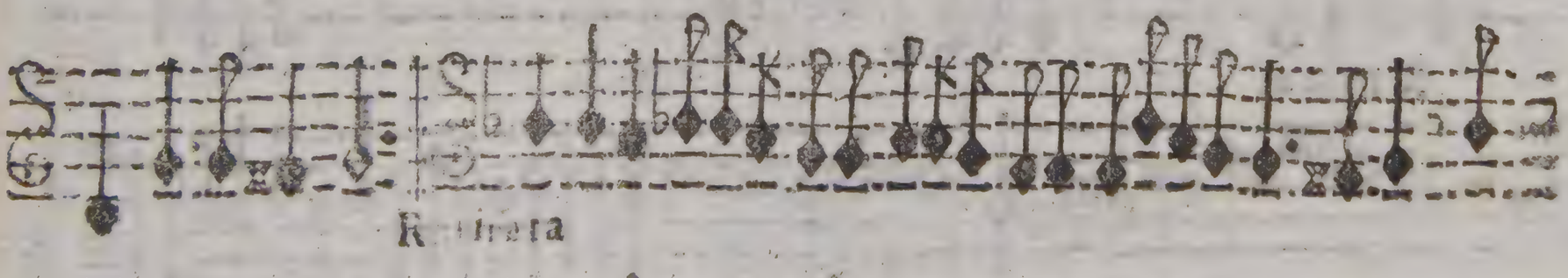


Retirata

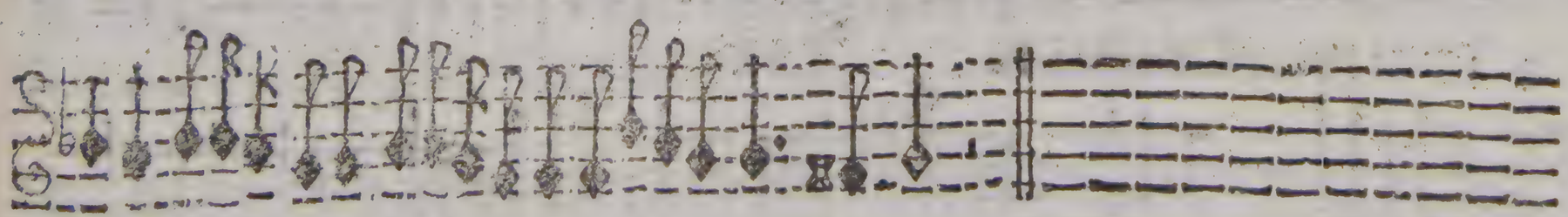


Quinta parte Brando

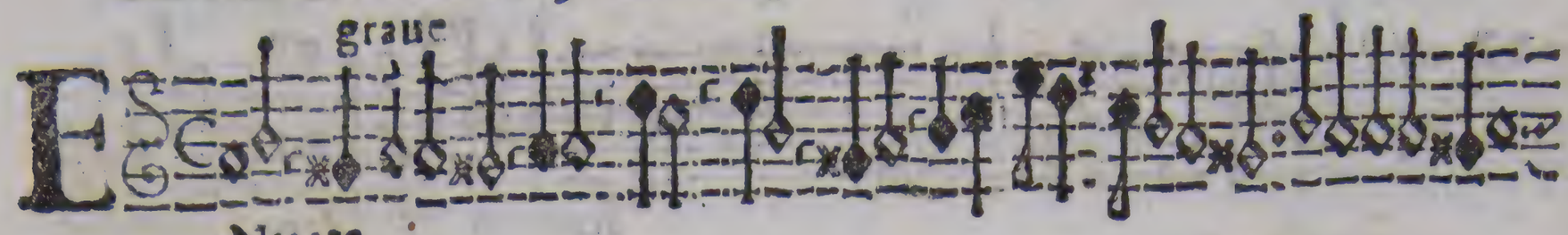




Retirata

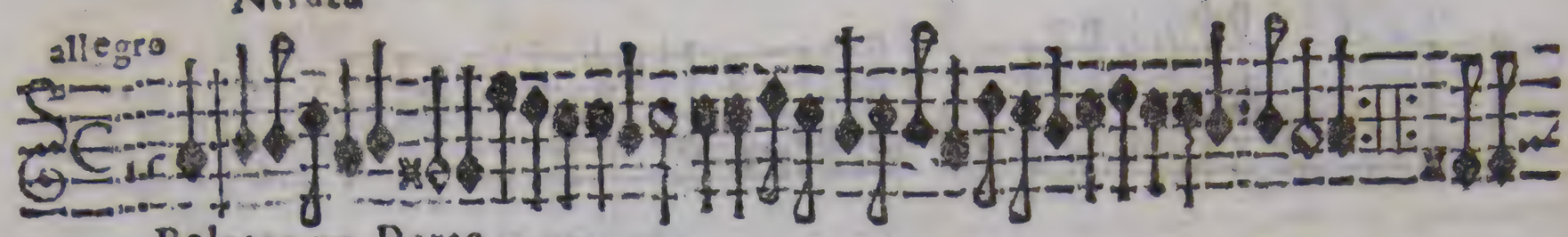


graue

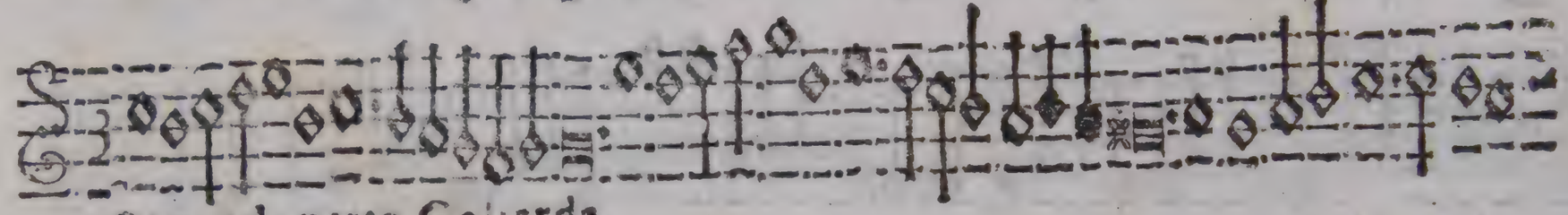


Ntrata

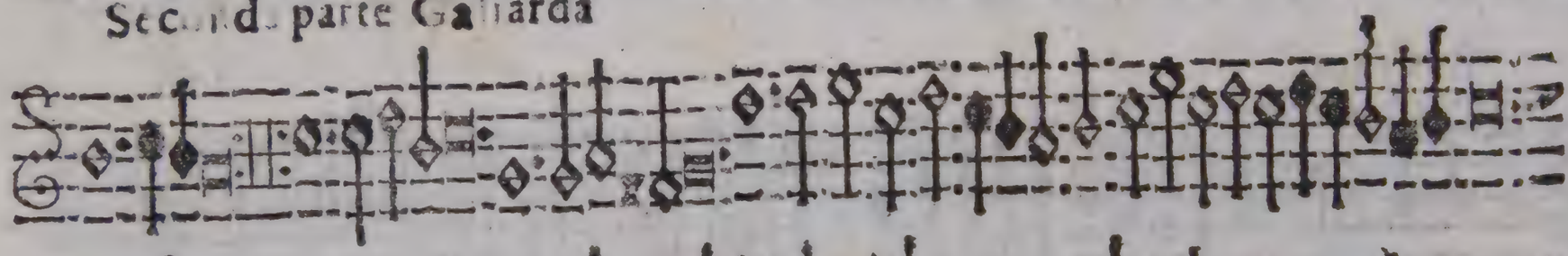
allegro

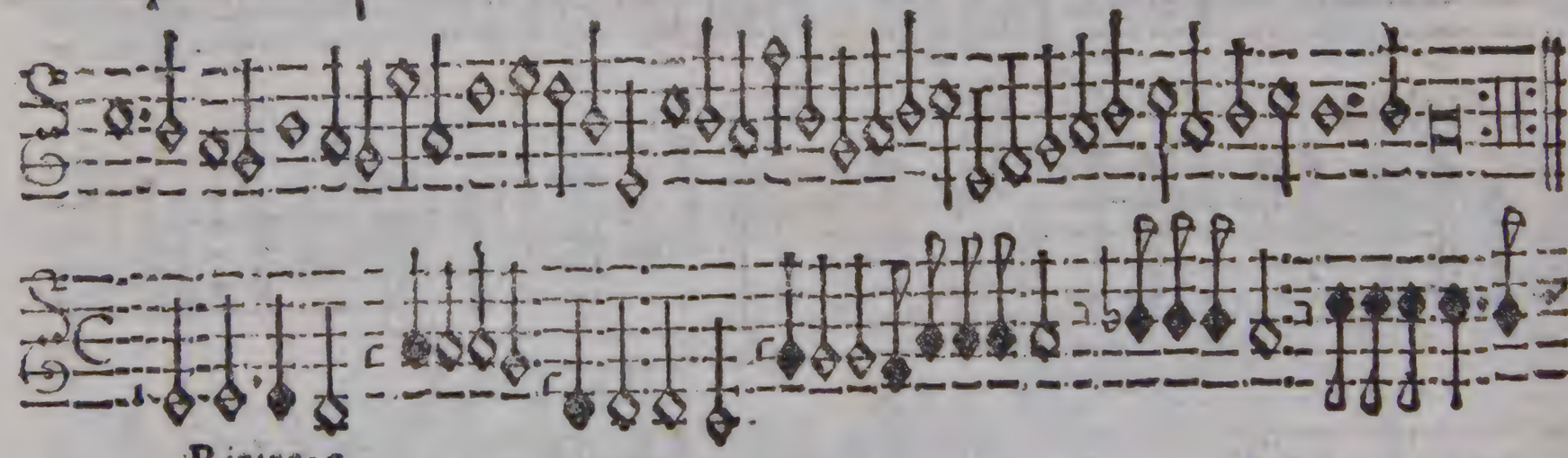


Balletto pr. Parte.

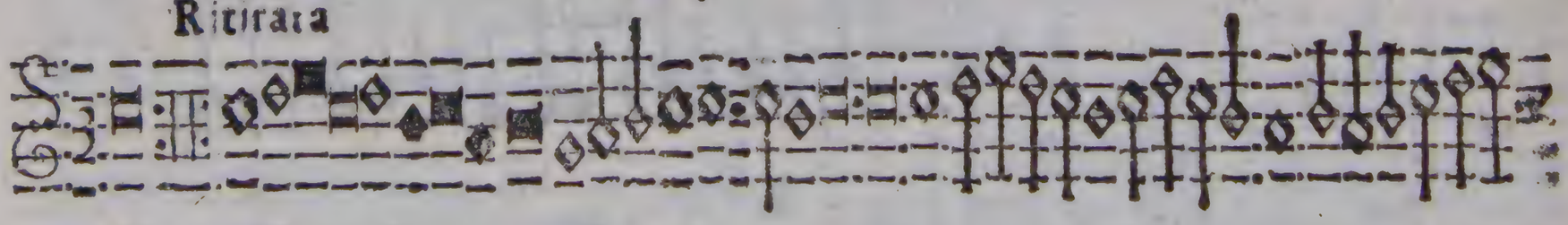


Secund. parte Gaiarda

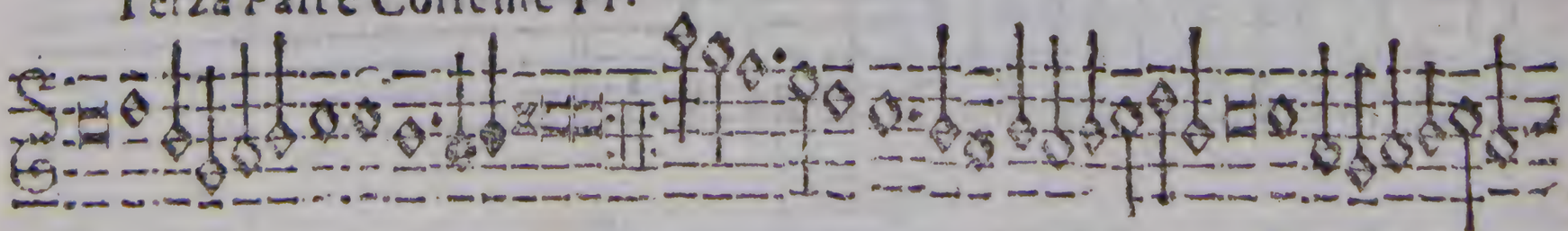


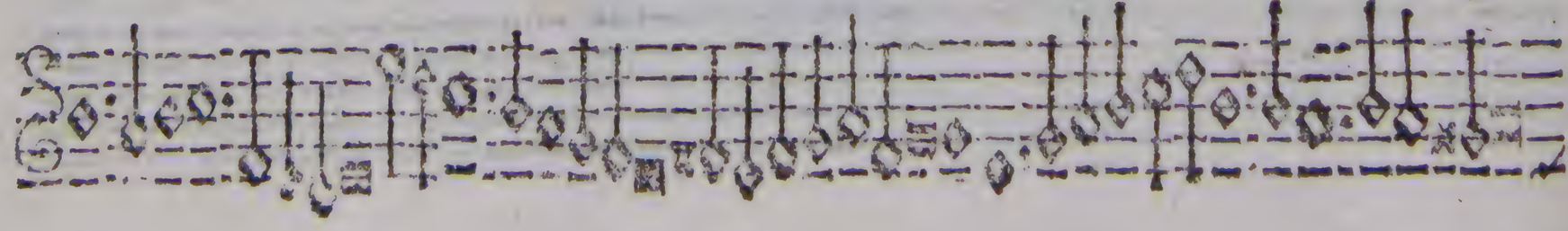


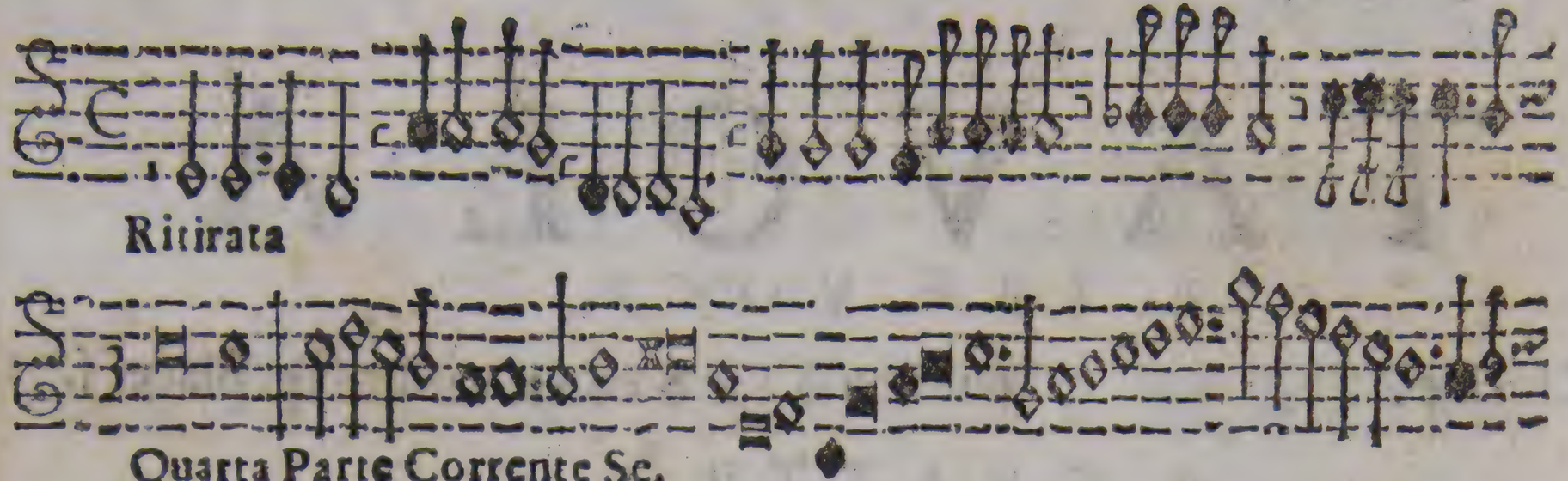
Ritirata



Terza Parte Corrente Pr.

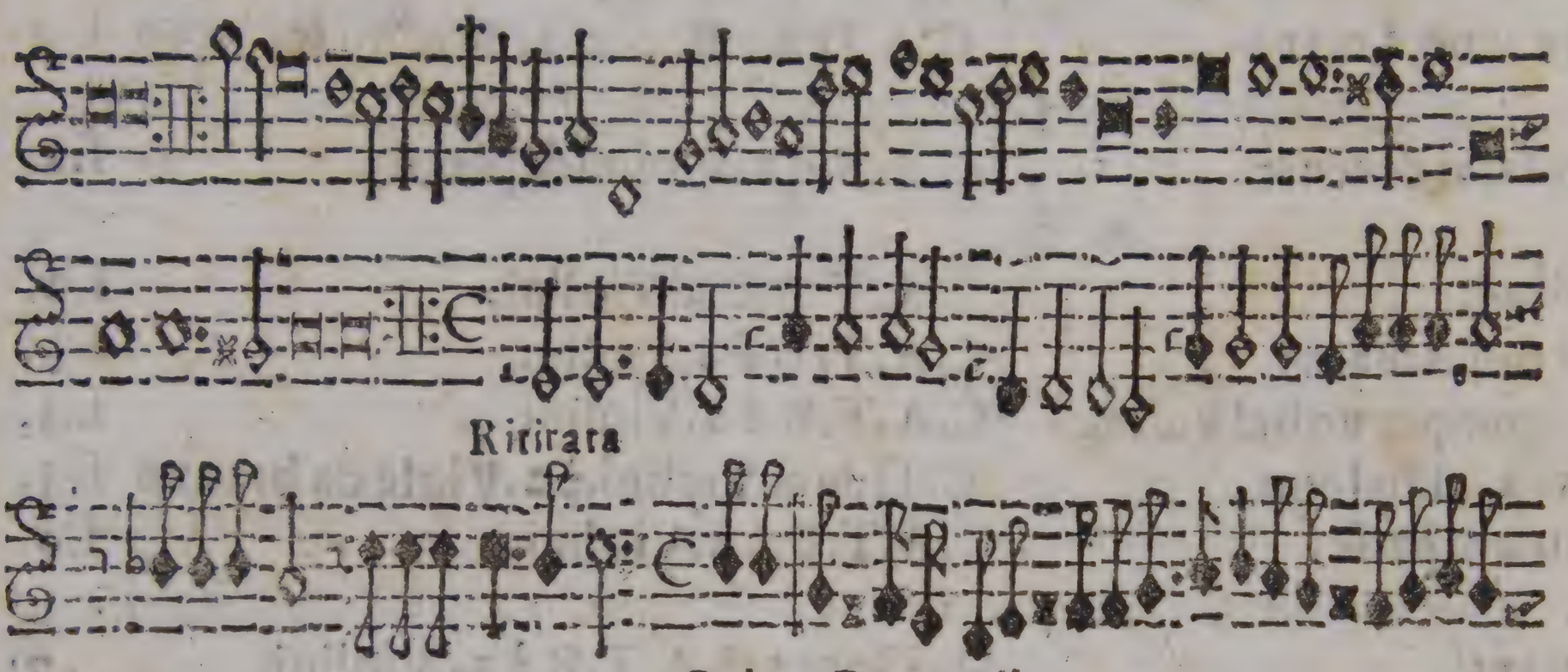


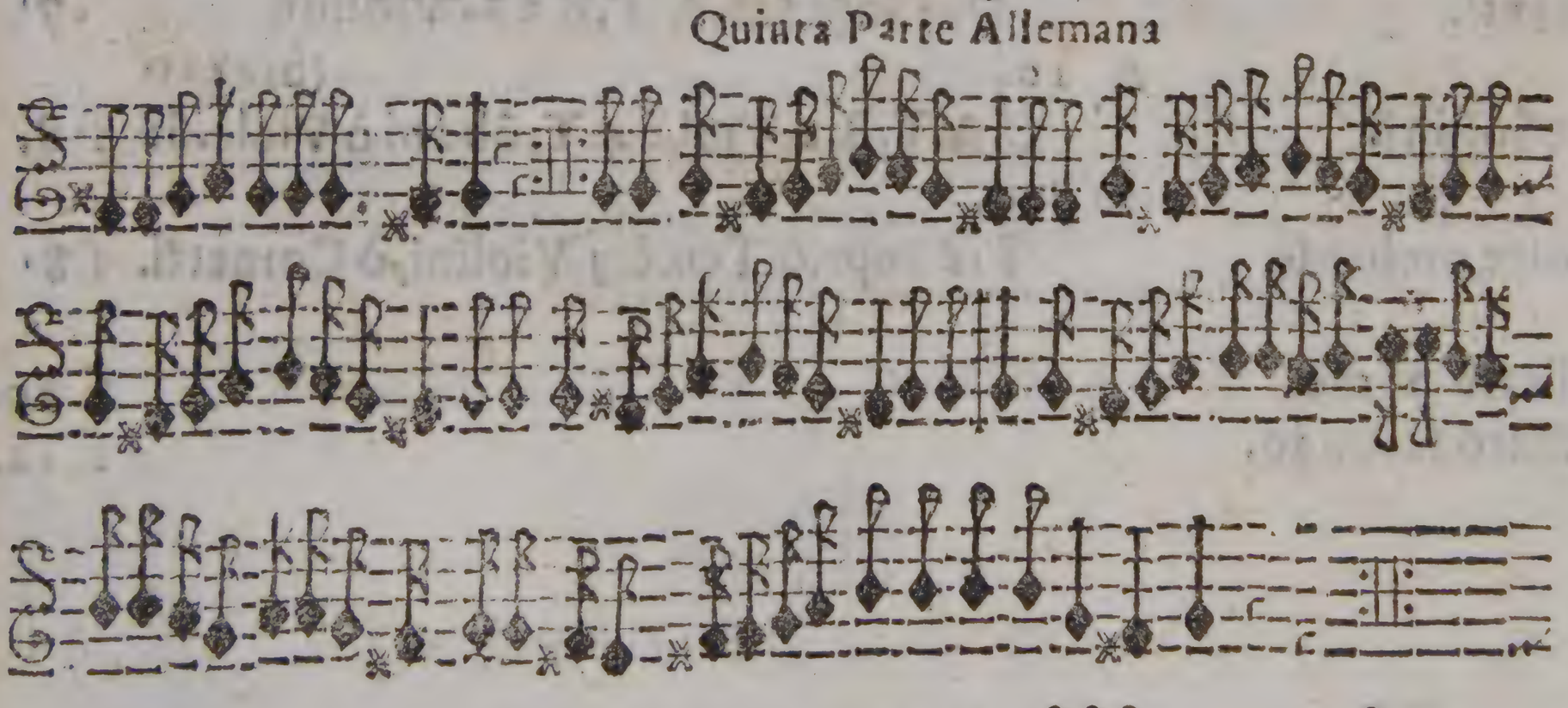


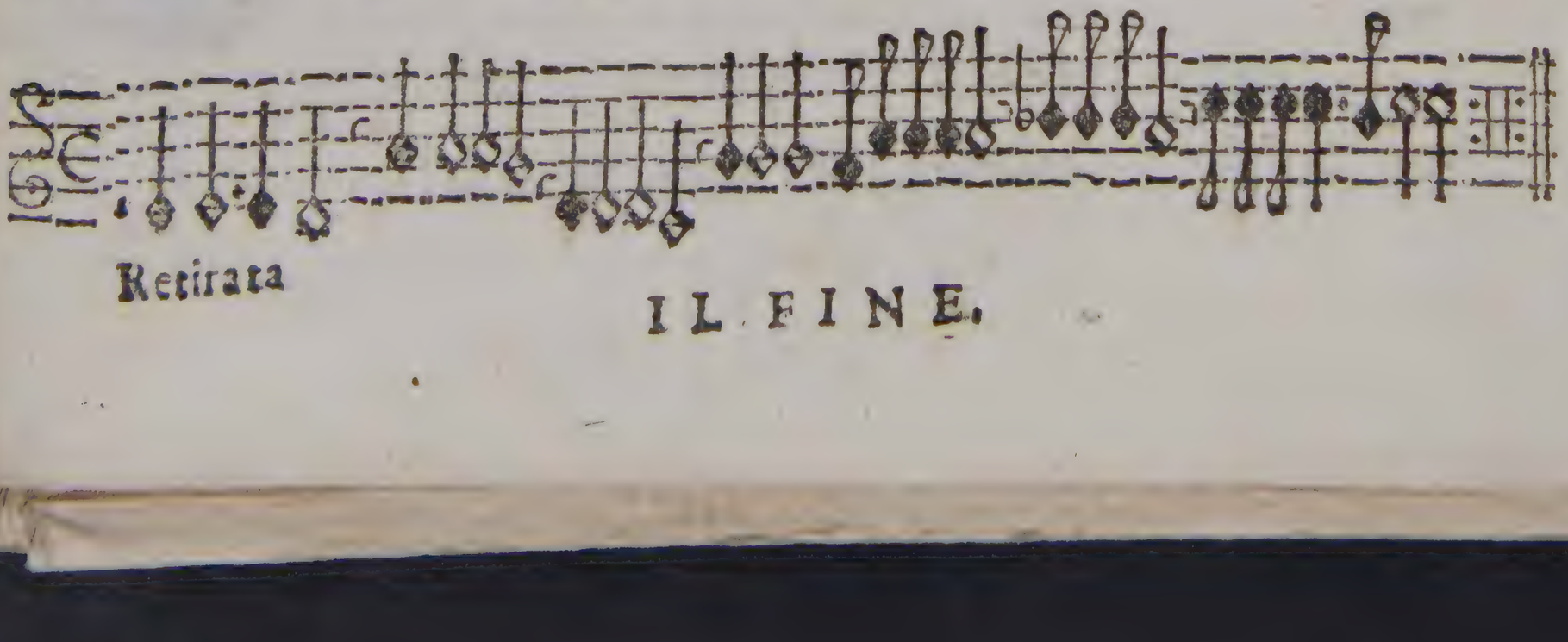


Ritirata

Quarta Parte Corrente Se.



Ritirata

Quinta Parte Allemana



Retirata

IL FINE.

TAVOLA

A TRE VOCI.

O Cloride. due Sop ò T. è B. con 2. Violini se piace. f. 1.

A QVATTRO.

Men viuo Amante. C. ò Ten. è B. con 2. Violini sei acep f. 1.

A 5.

Che farai dolente. C. T. B. è 2. Violini se piace; f. 1.

A 6.

Ardimi. C. A. T. B. è 2. Violini. f. 2.
Già son Amante. C. A. T. B. è 2. Violini f 3.
Languir per vn bel volto; C. A. T. B. è 2. Violini f. 4.
Ninfa. Dialogo. C. T. duoi Violini, è 2. Viole da brazzo f. 5.
Ferma il passo. C. A. T. B. è 2. Violini. f. 6.

A 7.

Amanti. Doi Soprani, A T. B. è 2. Violini. f. 7.

A 10.

Gite Sospiri. C. A. T. B. 2. Viol. è 4. Trõboni ò Viole. da (brazzo f. 8.

Echo.

Grotte ombrose. Trè Sopr. ò Ten. è 3. Violini, ò Cornetti. f. 8.

Balletto primo. f. 10.
Balletto secondo. f. 12.

CONCERTO TERZO
DELLE
MVSICHE DA CAMERA
DEL
CAVALIER BIAGIO MARINI

A 3. 4. 5. 6. E PIV VOCI.

CON DVE VIOLINI, ET ALTRI STROMENTI.

OPERA XVI.

CONSACRATA

AL SERENISS.MO ET INVITTISS.MO

LEOPOLDO GVGLIELMO

Arciduca d'Auſtria, Duca di Borgondia, Styria, Carinthia Carnia, Vuirtenbergo, &c. Veſcouo d'Argentina, Alberſtad, Poſſa, Olmitz &c. Conte del Tyrolo, Goritia &c. Generale dell' Armi per S. M. Cattolica in Fiandra &c.

BASSO CONTINVO

IN MILANO,

Per Carlo Camagno, vicino alla Roſa 1649.

Con licenza de' Superiori.

Ser.ma Altezza.

Vesti miei Musici Concerti non altro concertano, che una divota espressione di Servitù, che humilmente à piedi dell' A. V. S. viene à presentarsi; E si come una delle maggiori gratie, che dalla Serenità del Cielo Austriaco mi potesse succedere, fù quella d'essere stato almeno servitore della Sacra M. di FERDINANDO SECONDO, così era conveneuole, che la debolezza de poueri miei talenti, per la continuatione di simili fauori, ne l'andasse porgendo memoriali; Resti dunq; seruita l' A. V. gradirne l'Opera presente, come Vittima, douuta all' Altare della Virtù, & à quell'animo, mai sempre AVGVSTO, mentre anche l'offerte più deboli non seppe ricusare. Queste sono gratie, che dall'alta sua mano ordinariamente cadono, è però dà esser impartite all'oscurità di queste poche note, perche restino in chiaro, il testimonio dall'antica mia diuotione, l'immensa benegnità dell' A. V. S. alla quale profondamente inchinandomi, prego da N. S. intera felicità, & colmo d'ogni bene.

Di Milano Primo Aprile 1649.

Dell' A. V. Ser.

Hum.mo, Diu.mo, & Ossequ.mo Ser.re
Biagio Marini.

A

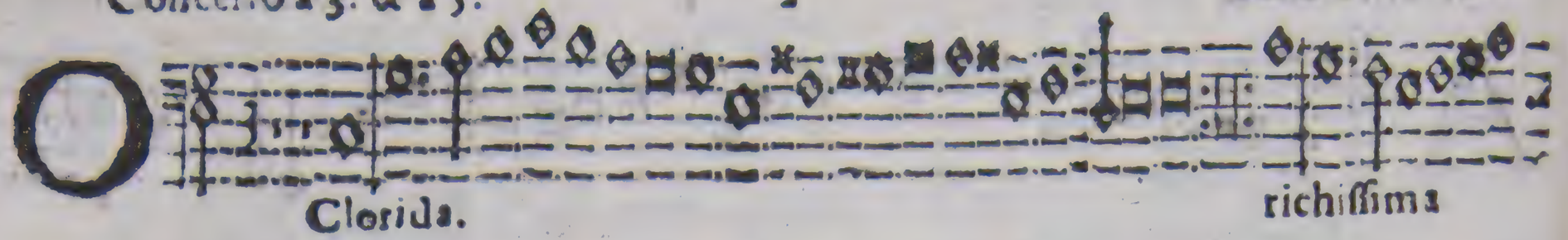
Vgelino Volante.

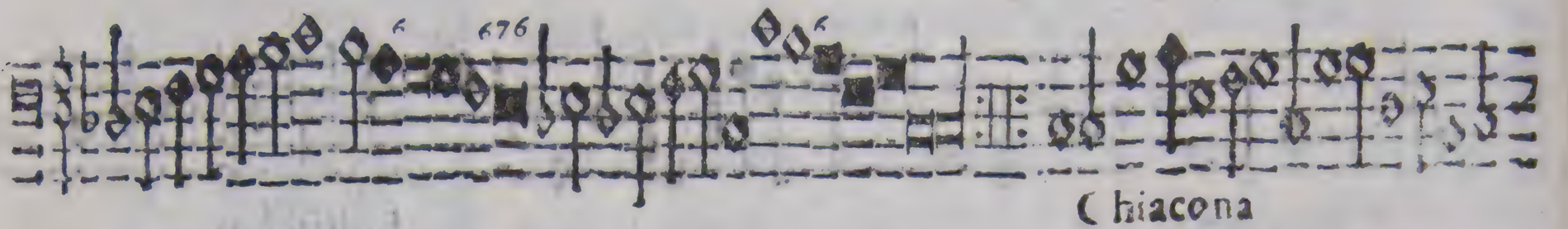
O come Spiritello.

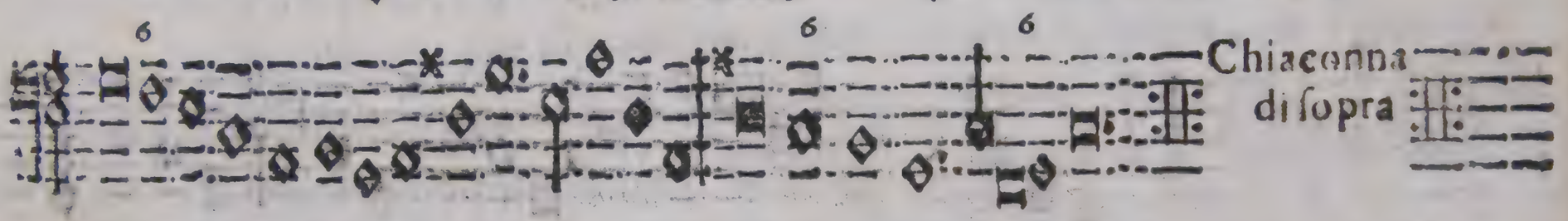
O come ò come volontieri

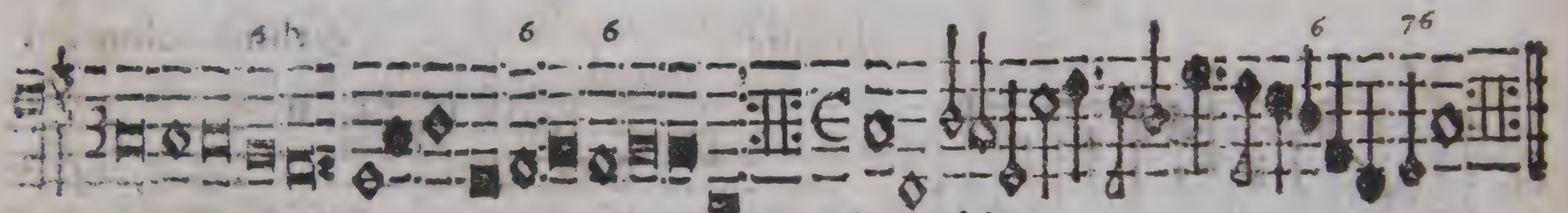
O come

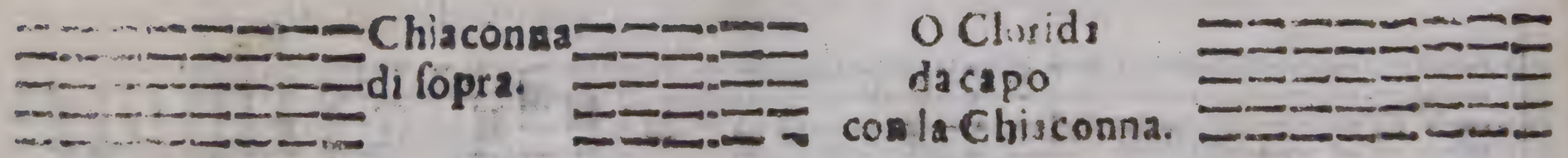
Per sepelirmi viuo

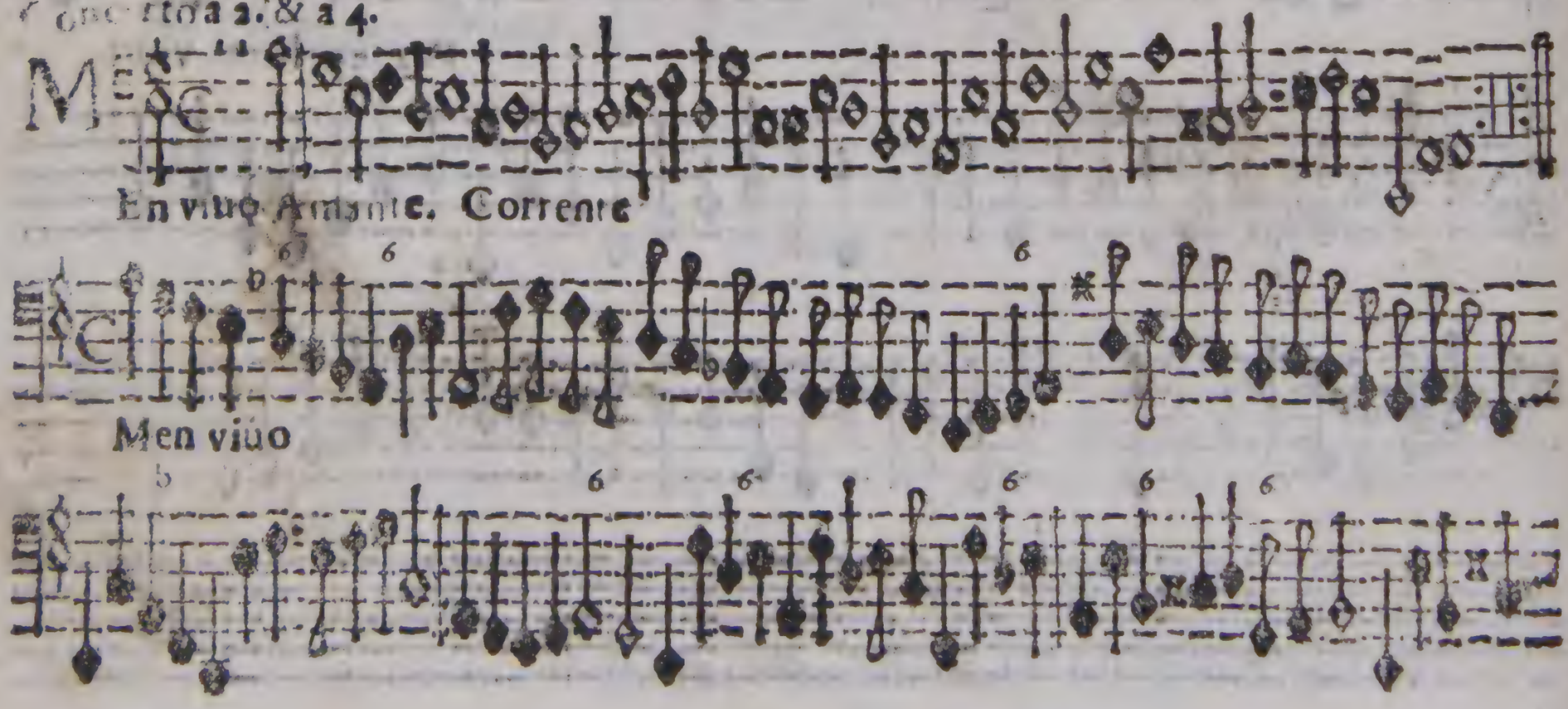










Concerto a 3. & a 4.

Il Tu continua

Dunque senza

Si fu meglio

Si replica da capo
vna volta

Fine

Secreti d'Amor

Canzonetta a 4.

Presto

NON vuoi ch'io t'ami

è tù l'ingrata

GUarda che fai

Ben i disprezzi

è tu'l crudele

Guarda di sopra

Basso continuo.

Se 'l mio dolore

e tu la cruda

Guarda ut supra

Se in te pietade

Guarda ut supra

Mà se il tuo duo lume

e la pietosa

A 4

Guarda

Concerto A cinque voci.

M

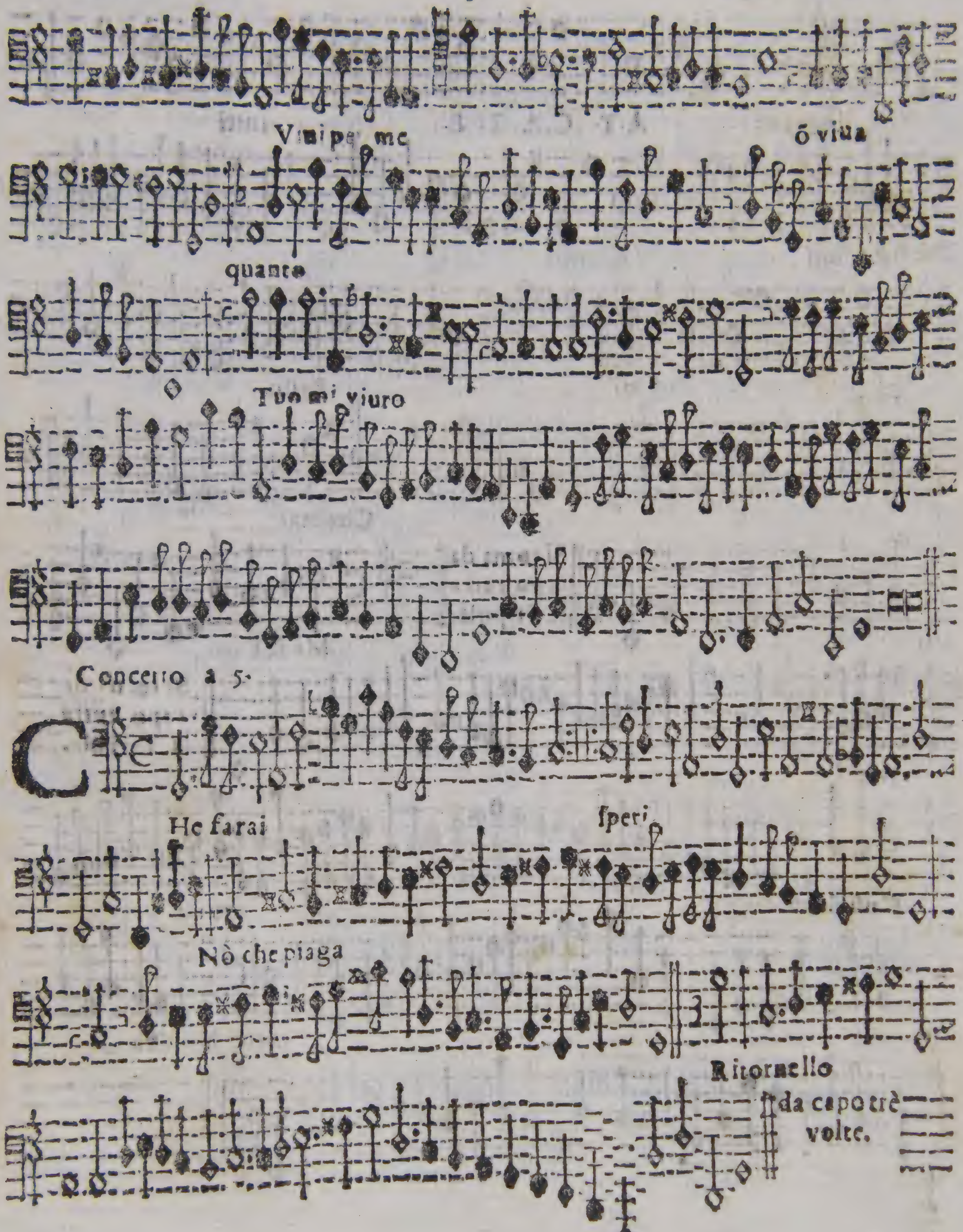
Entre fissando il guardo

Prendea

Forza d'empio destin

Destin crudel

Basso continuo.



A

Ardimi A.T. C.A. T. B. tutti

Tutti Ardimi quanto

Ard mi Basso

Che mai

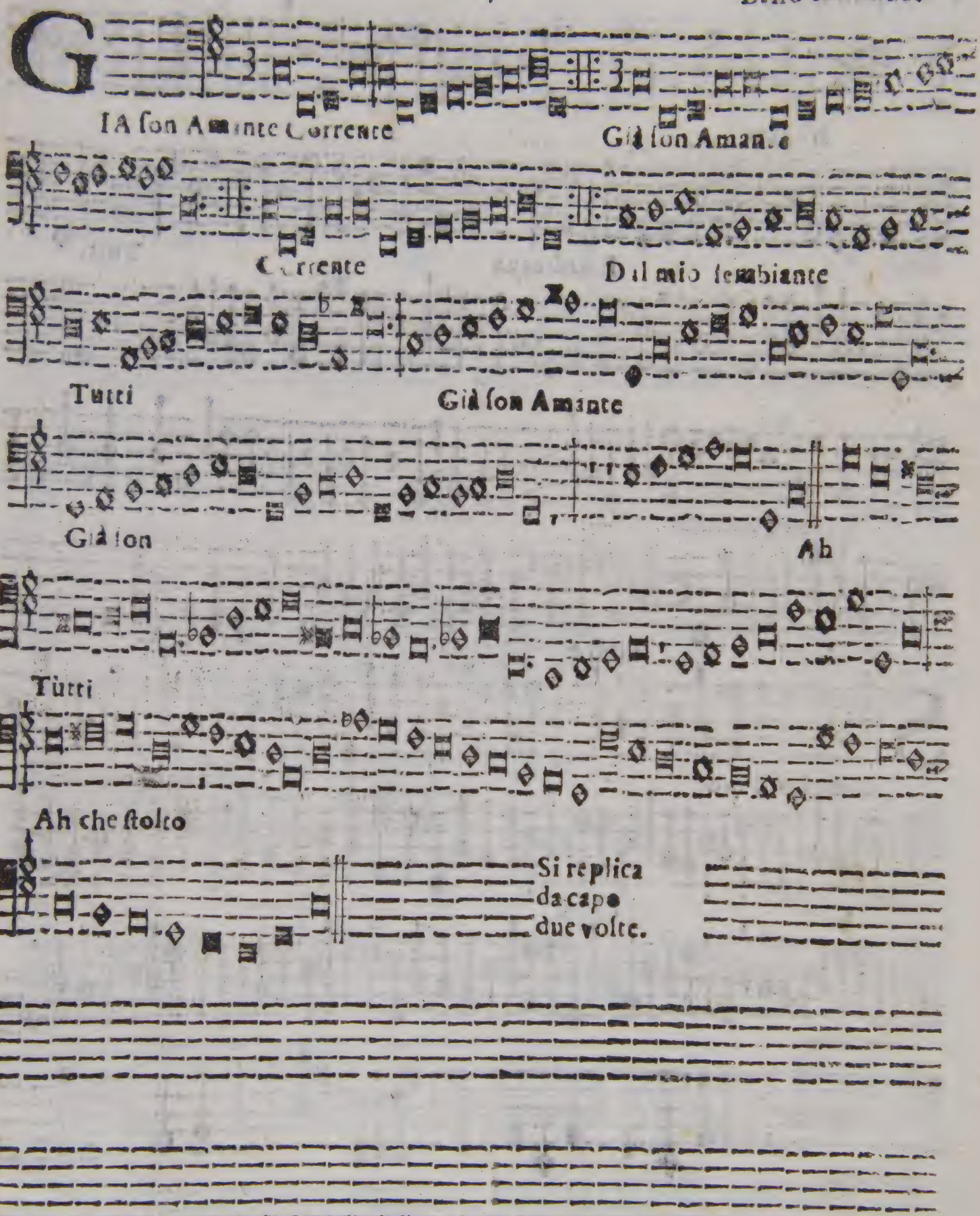
Si torna da capo tutta la Tripola

Ma sol

Si torna da capo tutta la Tripola

A c, T

Cosi dolce tutti

Finale Non fia

GIà son Amante Corrente
Già son Aman.e
Corrente
Dal mio sembiante
Tutti
Già son Amante
Già son
Ah
Tutti
Ah che stolto
Si replica
da capo
due volte.

L

Anguir

E fiolrezza

Tutti

Io son Fanciulla

falso è

S

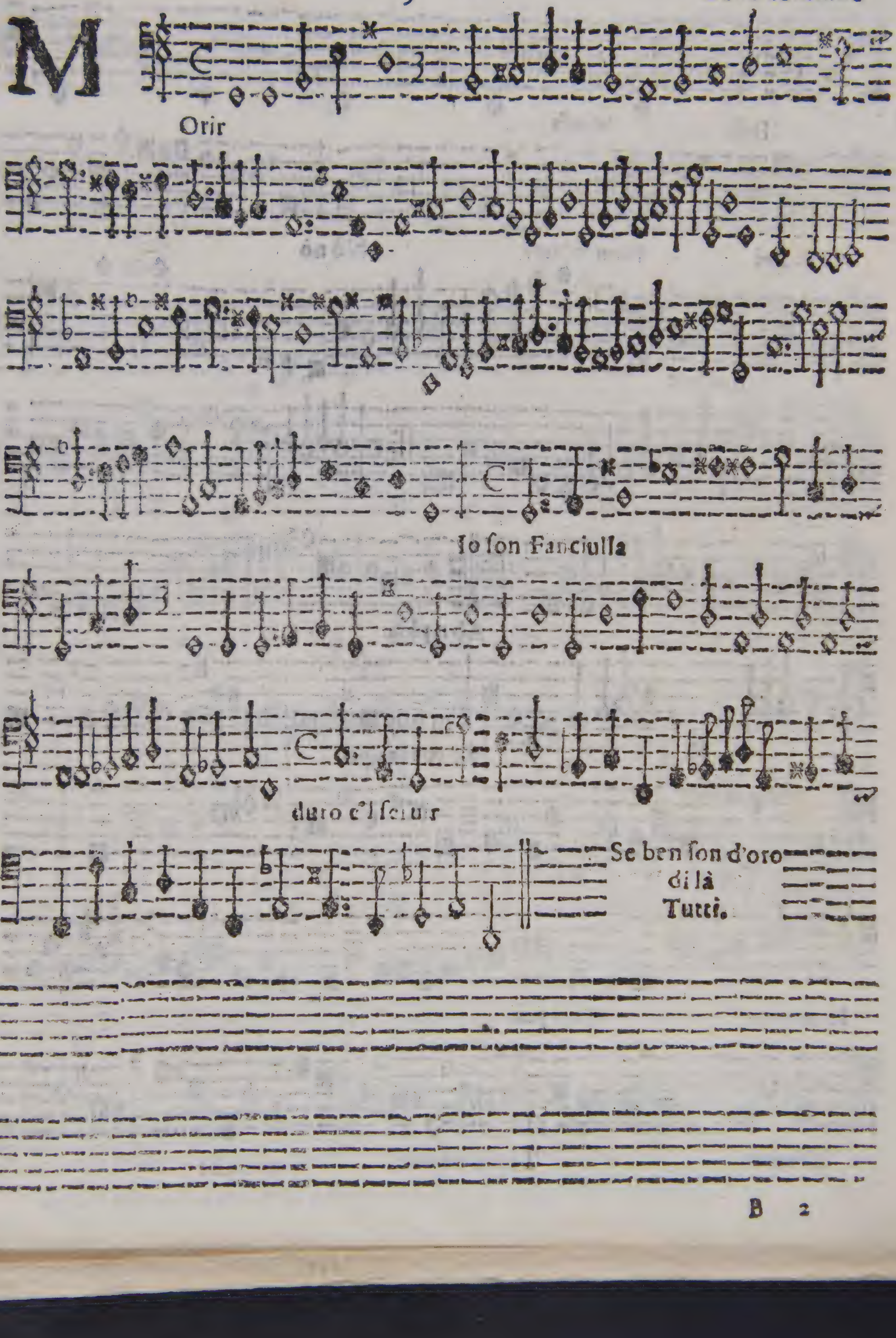
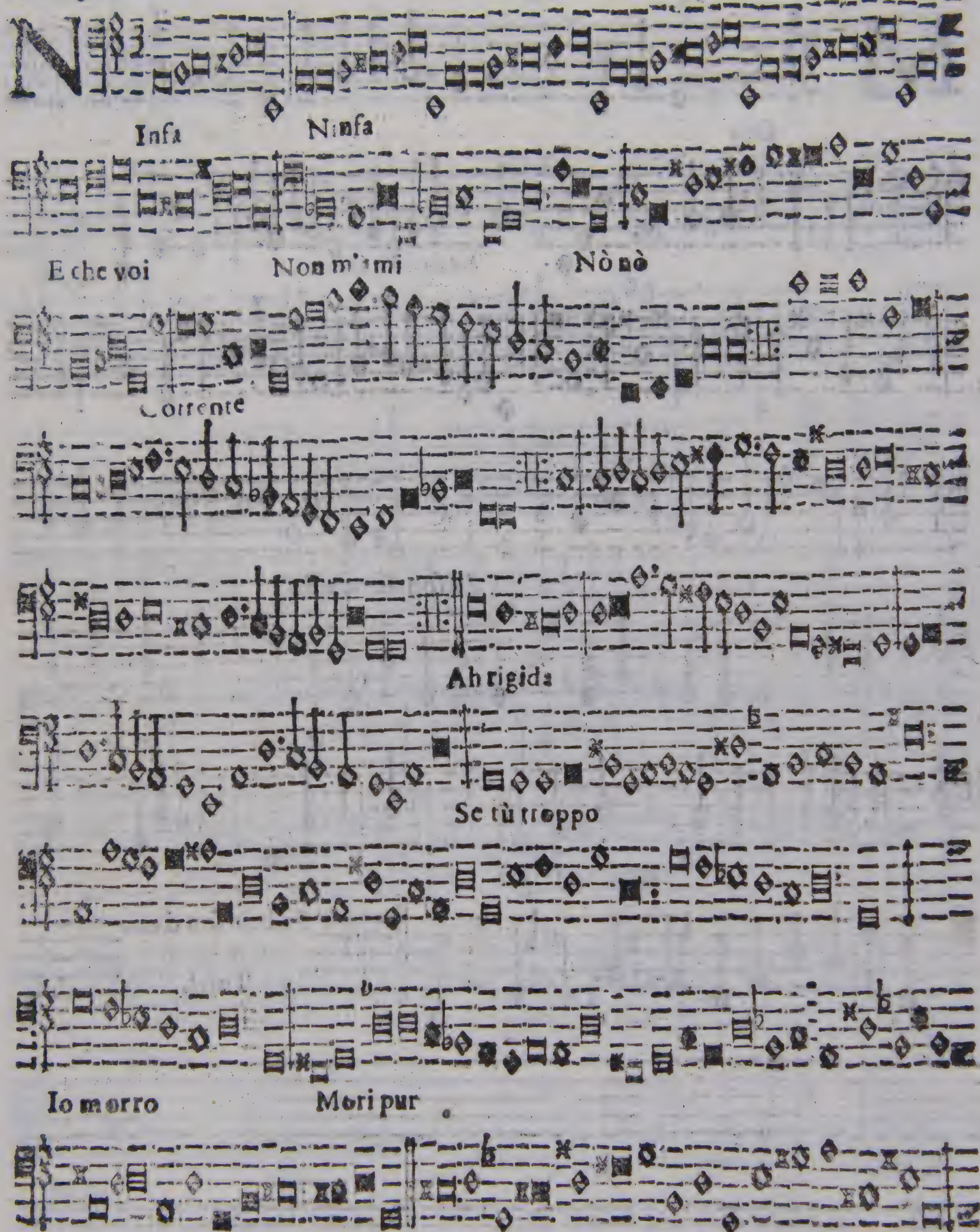
E ben son d'oro

Se ben son

Se ben

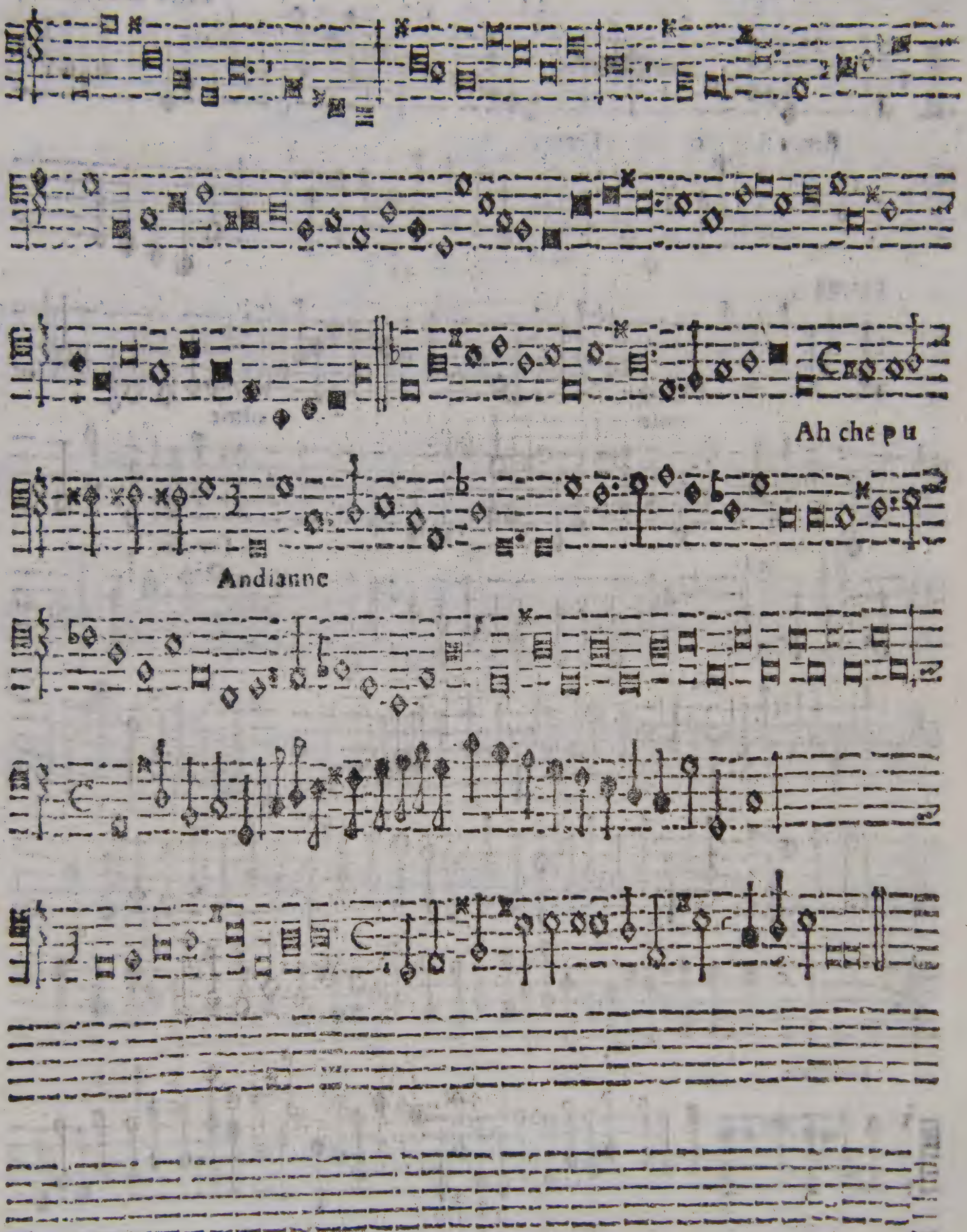
perder

perper


Orir
Io ſon Fanciulla
duro c'l ſcriuer
Se ben ſon d'oro
di là
Tutti.

Ninfa
Ninfa
E che voi
Non m'ami
Nò nò
Corrente
Ah rigida
Se tù troppo
Io morro
Mori pur
Damilo
Tardo ohime
quel che

Canto

Basso continuo



Basso cont'nuo

Ferma il p[illegible]o

Ferma

Ferma

oime

oime

f rma

se sapessi

Guarda

O noi pong a

T'hò pur giont a

Dafni dur a

dafni dura O mi nascande

A Manti Corrente

Amanti

A 3.

Creda Nò nò

Tutti Nò nò

Si torna da capo due volte.

Ite sospiri

Tutti

Alla Guerra Soli

A 4.

Via guida Gite alla Rocca

Gite di sopra Tenor.

Basso Solo.

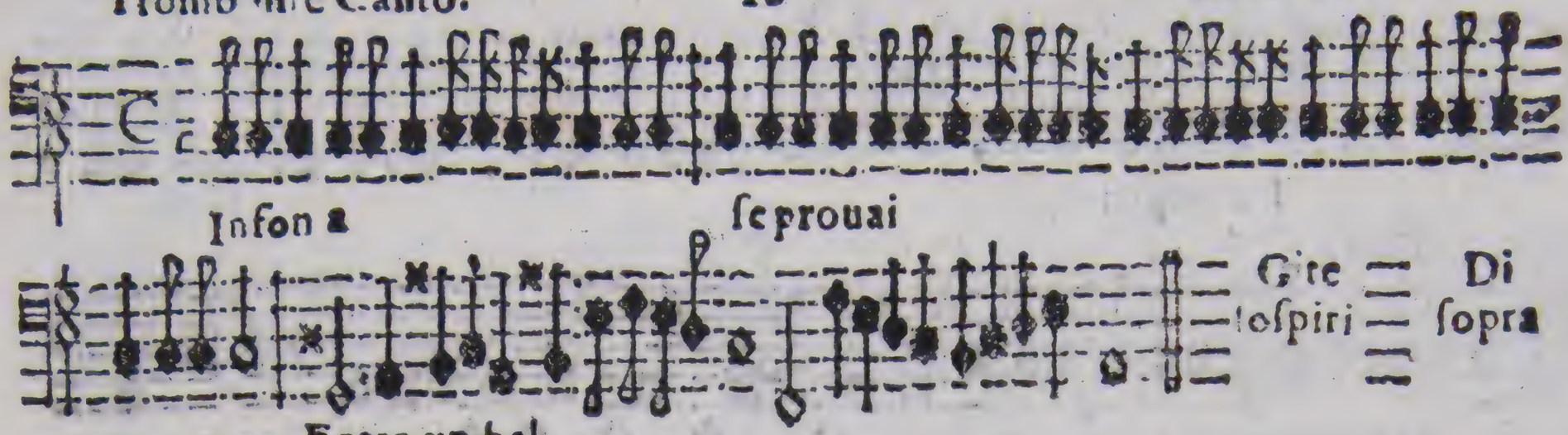
E della porta

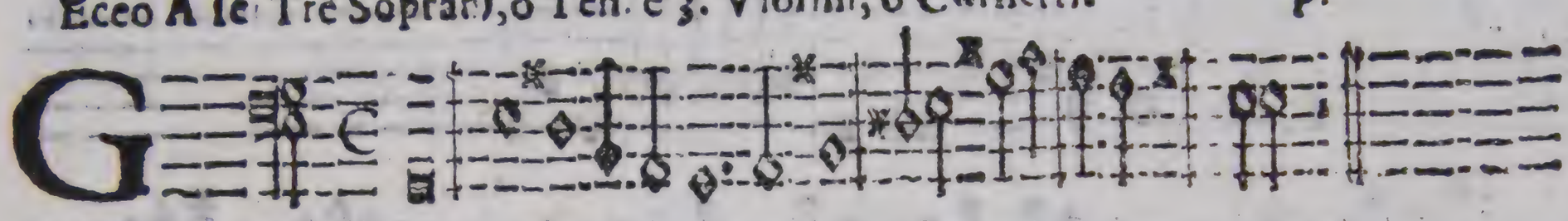
A 2. Tenor. Al.

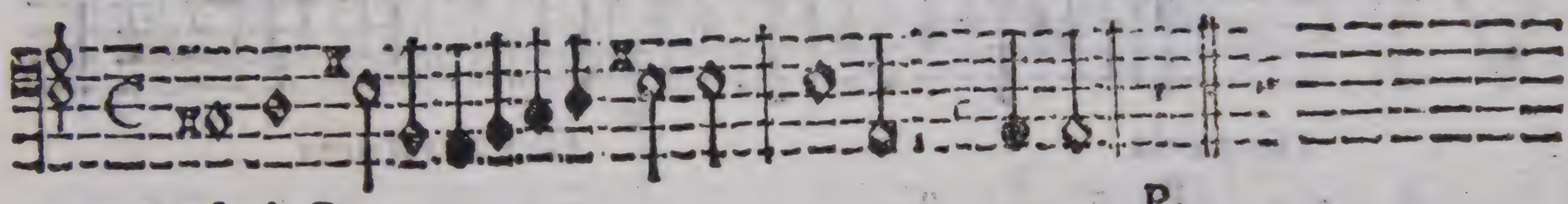
Gite velup

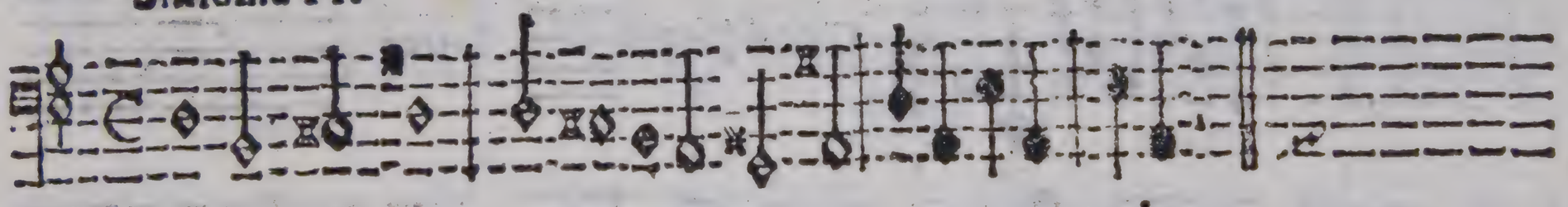
Se sia

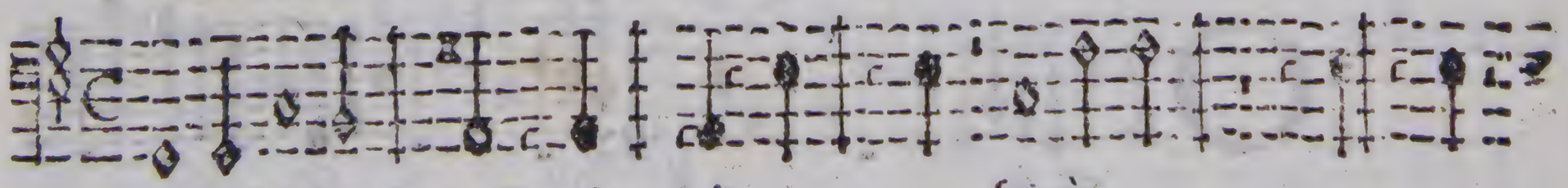
è che l'Arc'er

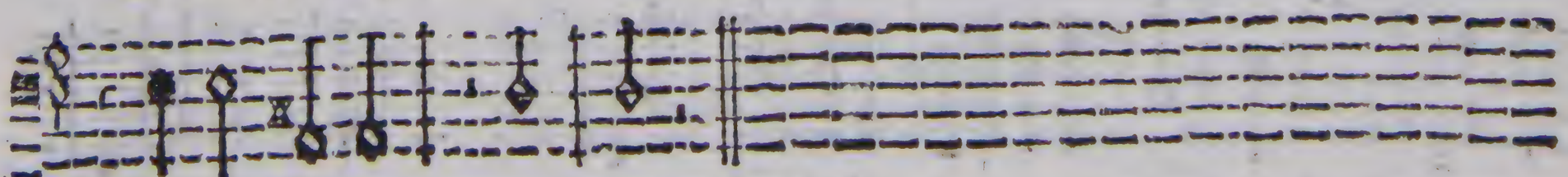
C. A. B.

Eccо A se Trè Soprani, ò Ten. è 3. Violini, ò Cornetti. P.

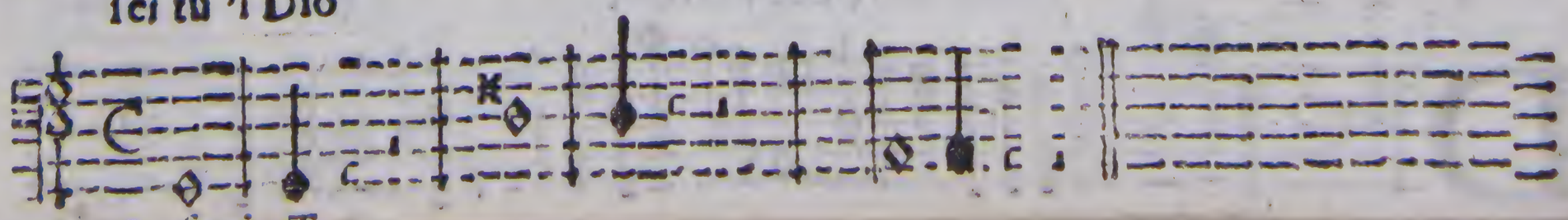




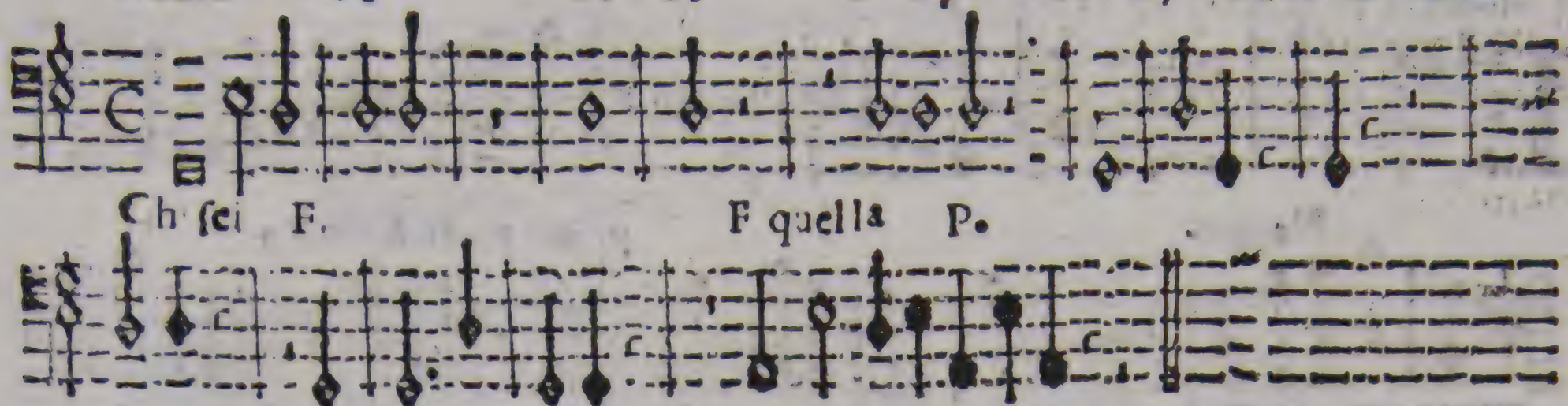






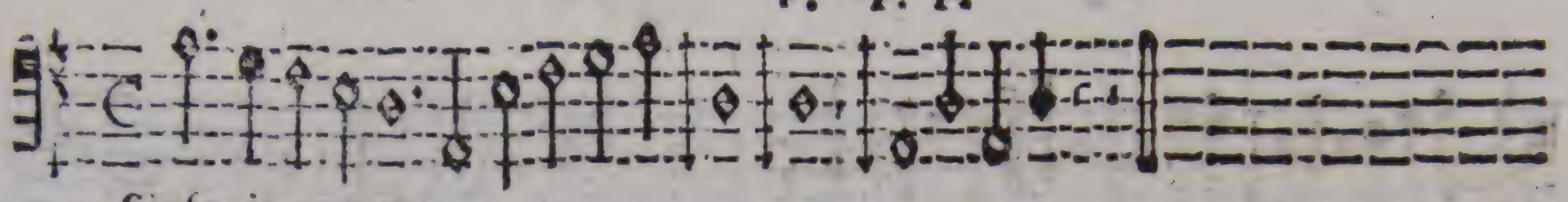


Canto P. F. P. F P. F. 17 Passo'o in 10.

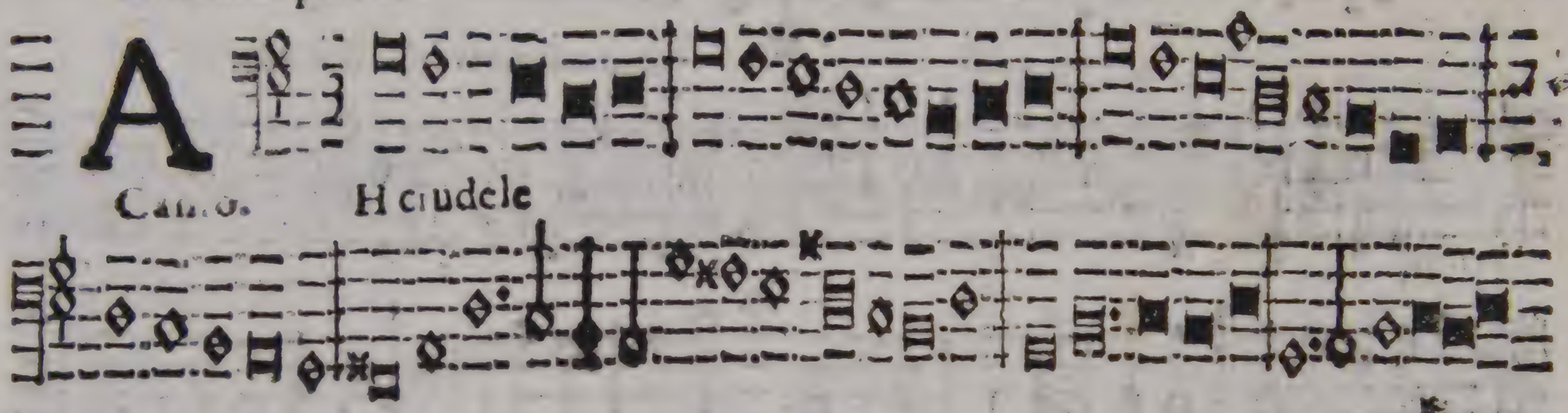


Ch'sei F. F quella P.

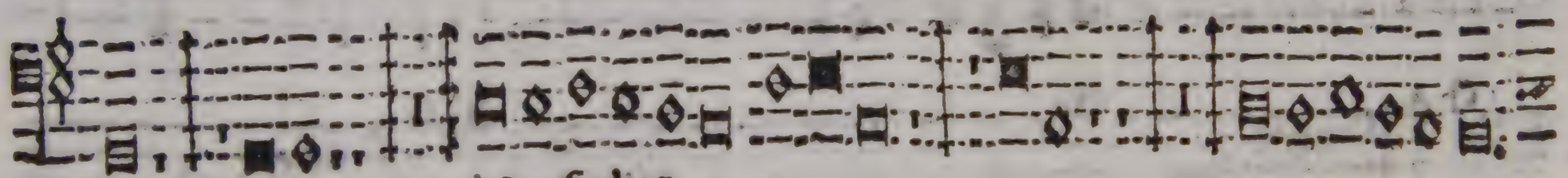
P. F. P.



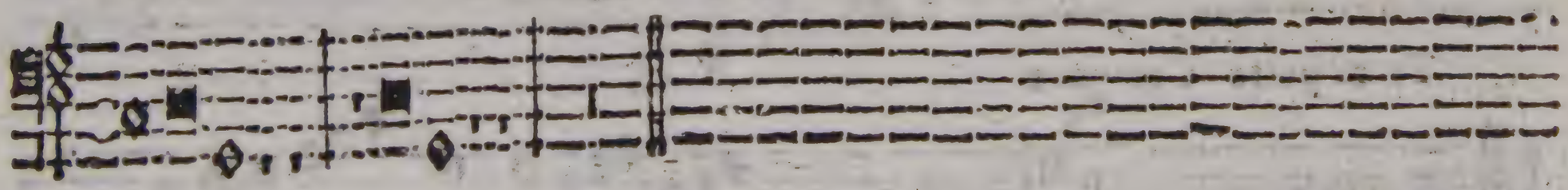
Sinfonia quarta.

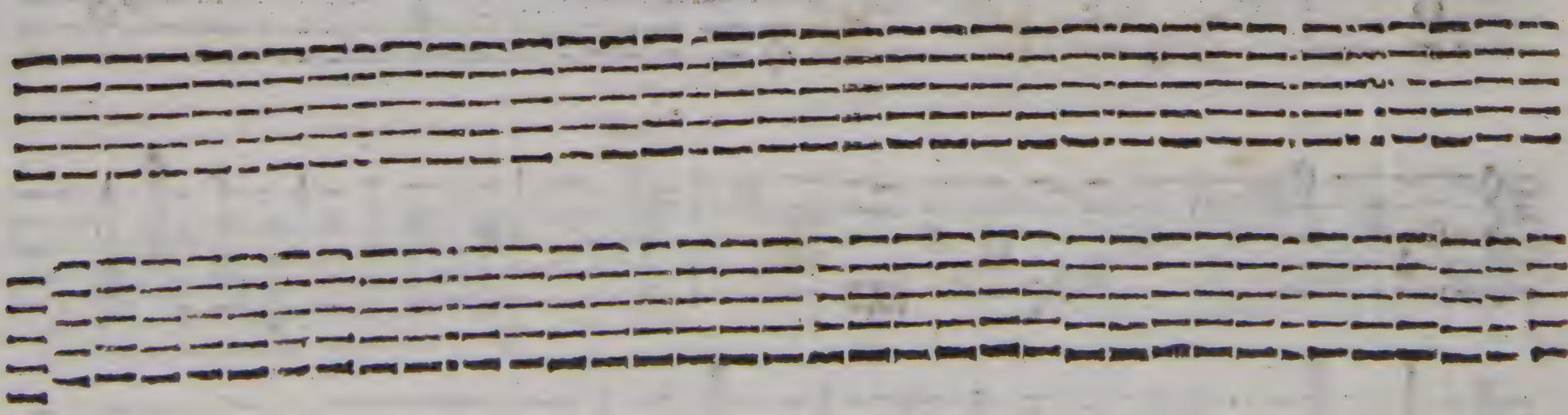


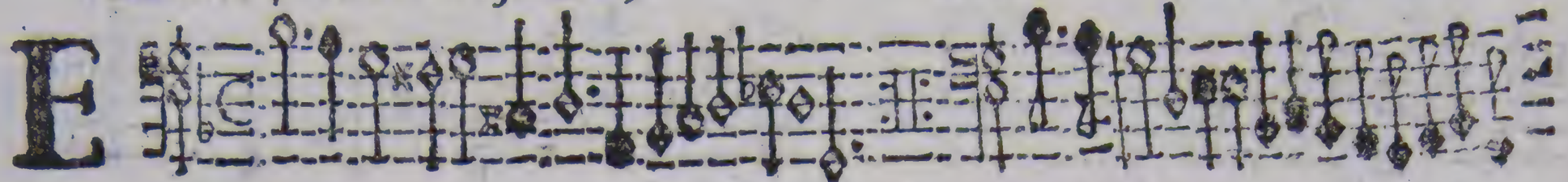
Canto. H crudele



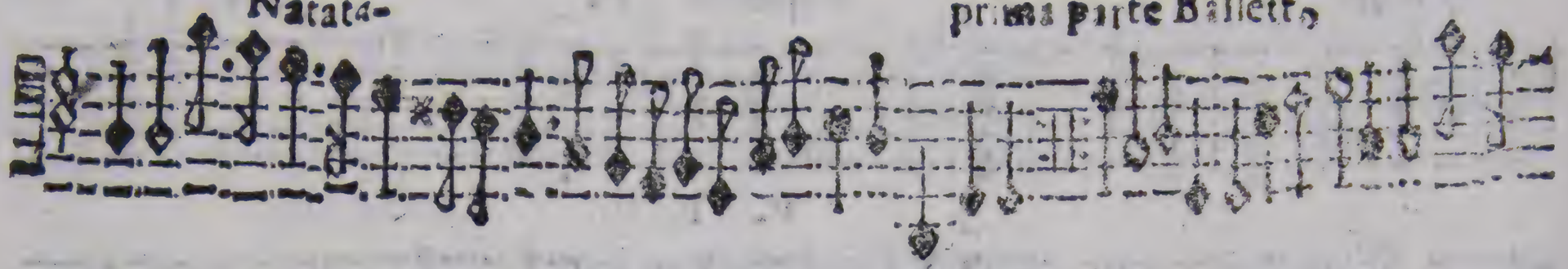
à configliar



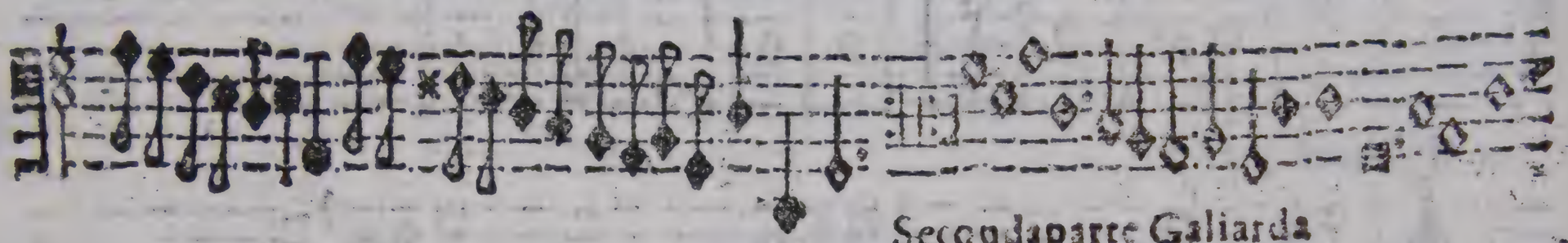




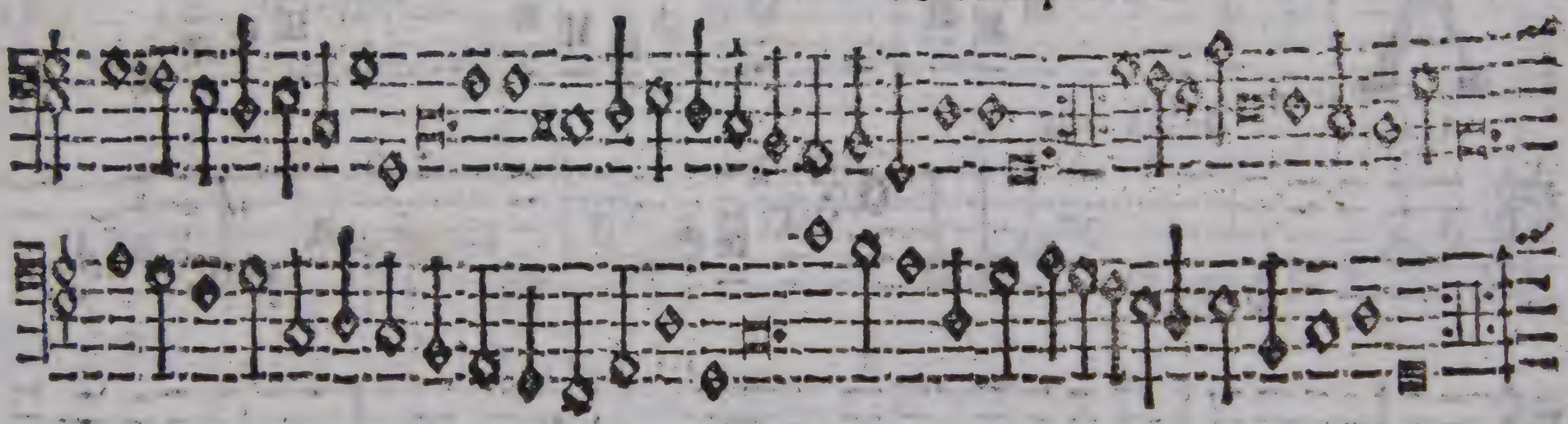
Natata-



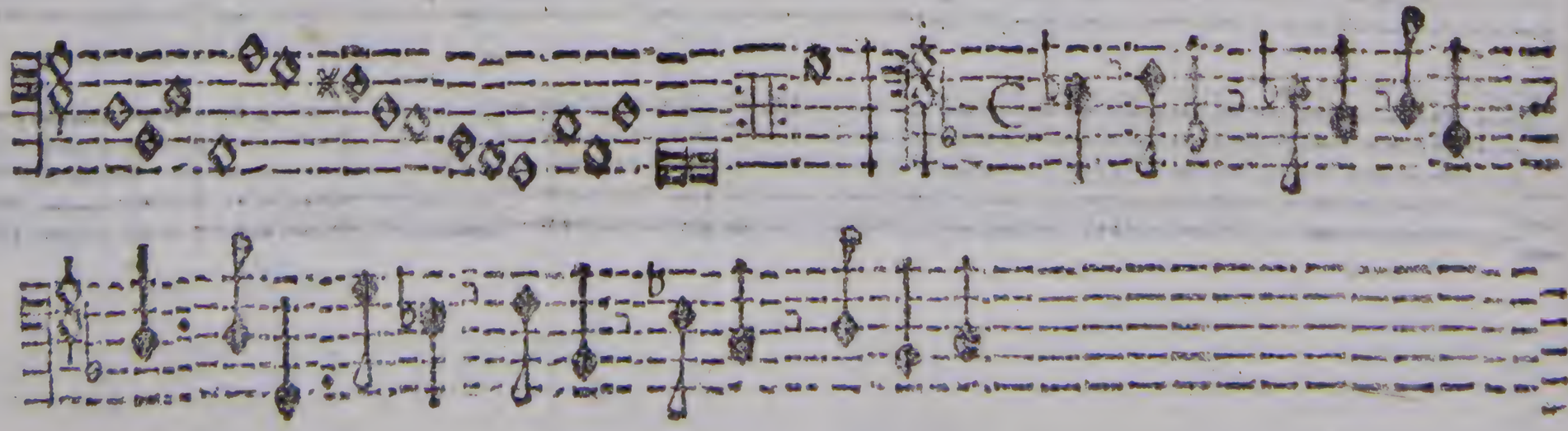
prima parte Balletto

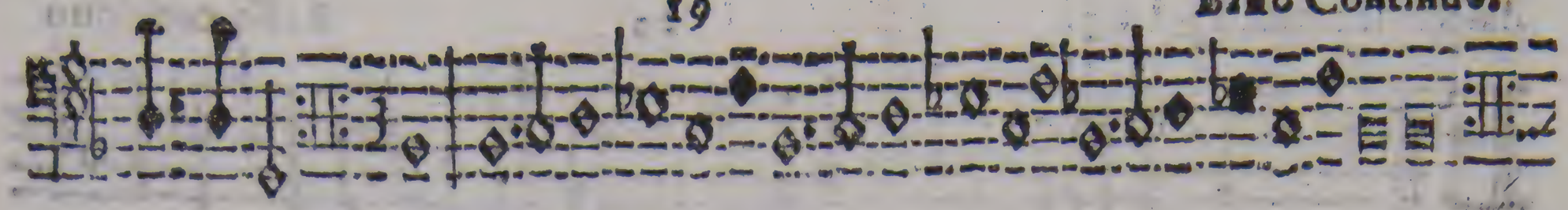


Seconda parte Galiarda

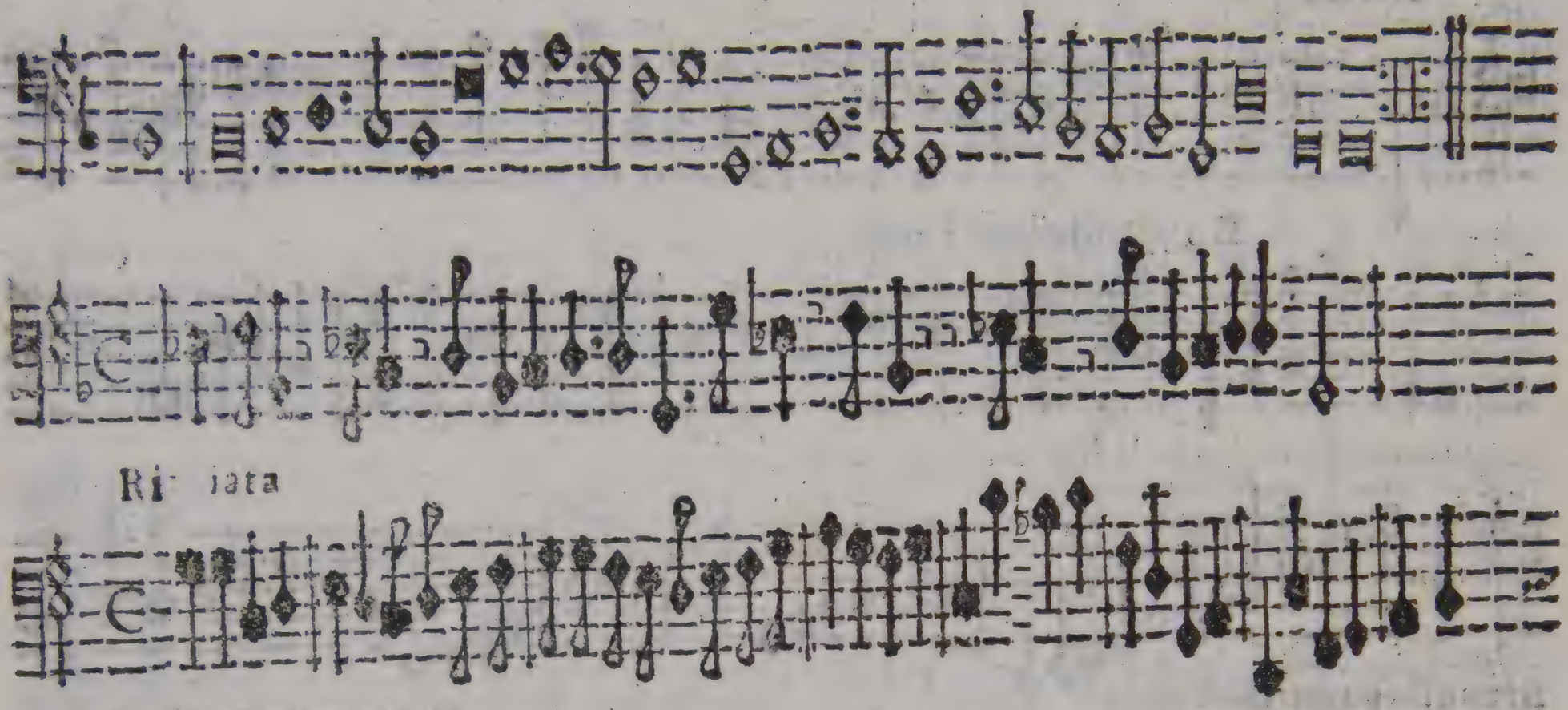


Terza parte Corrente

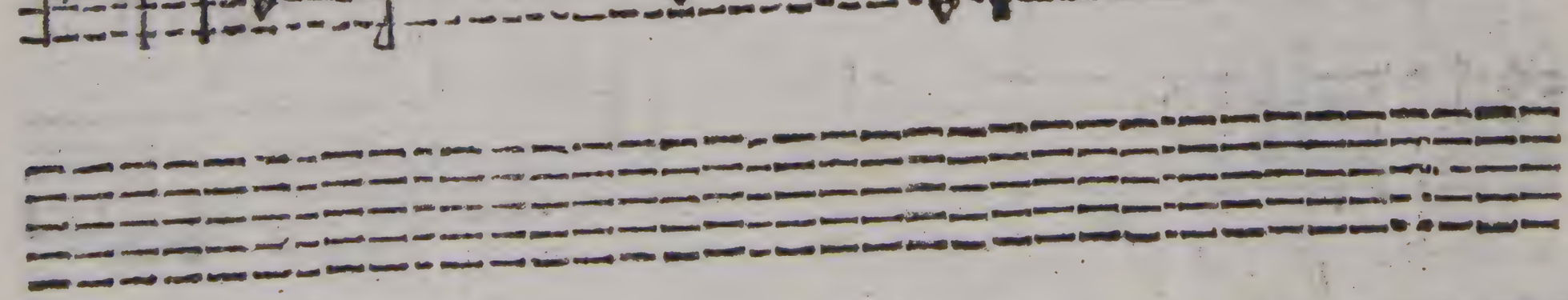




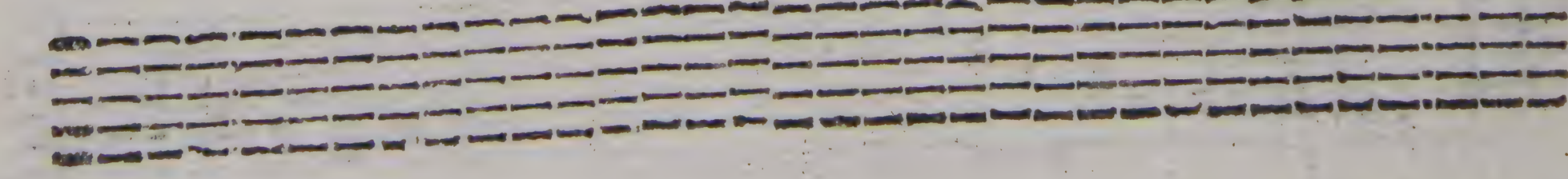
Corrente 2. Quarta parte



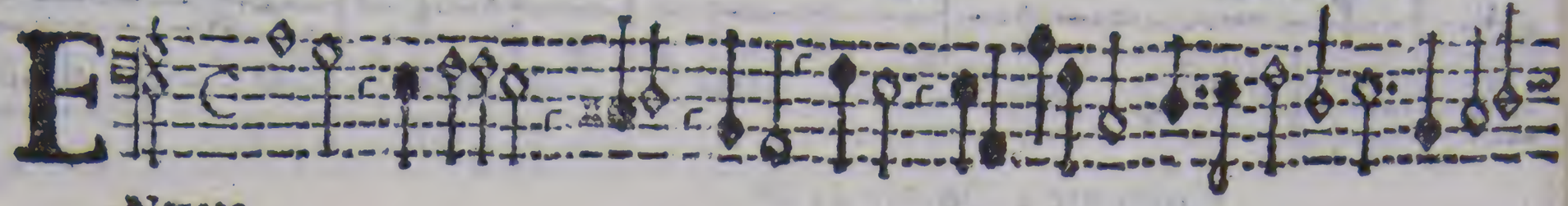
Ri iata



Brando, Quinta parte

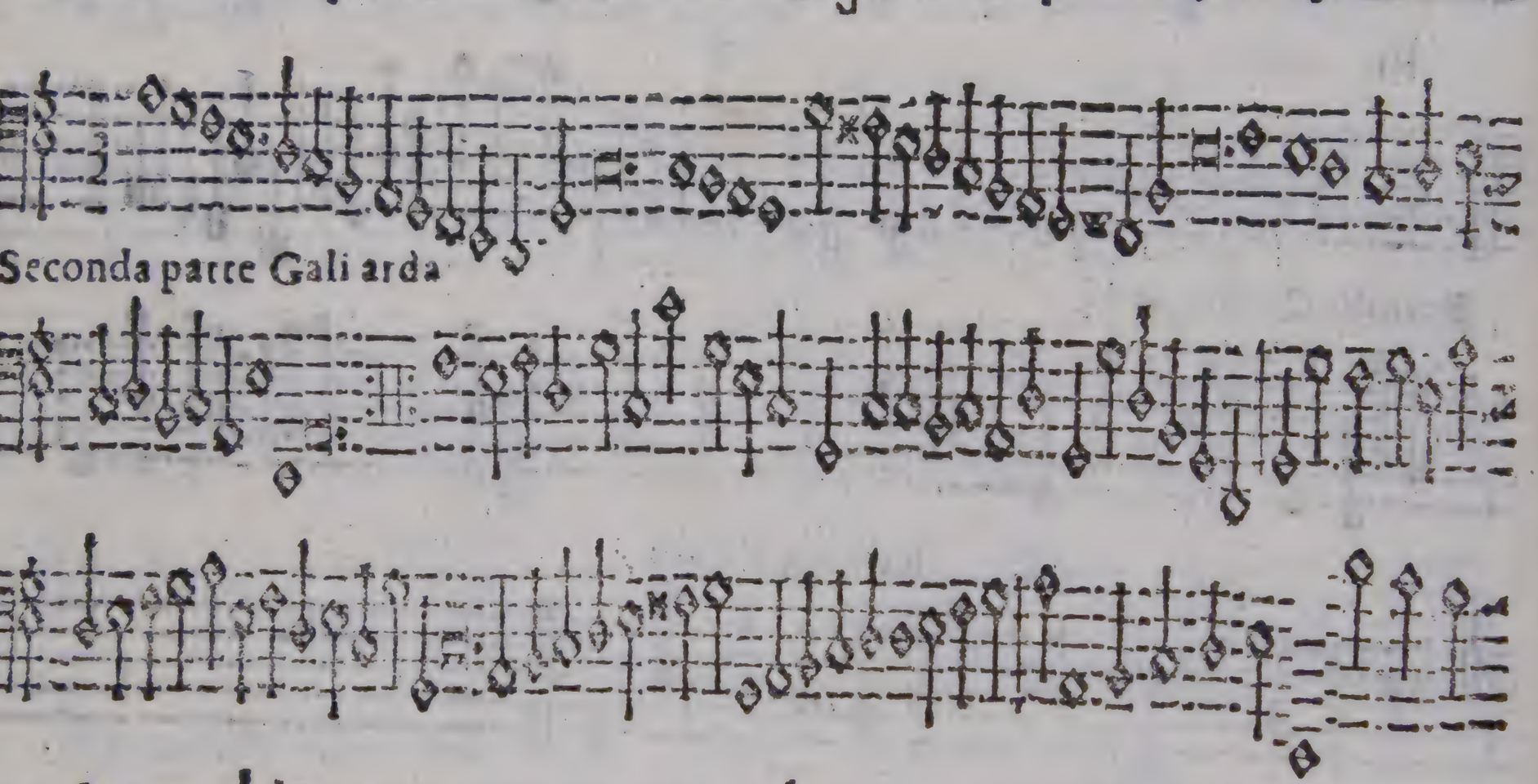


Ritirara. Finale

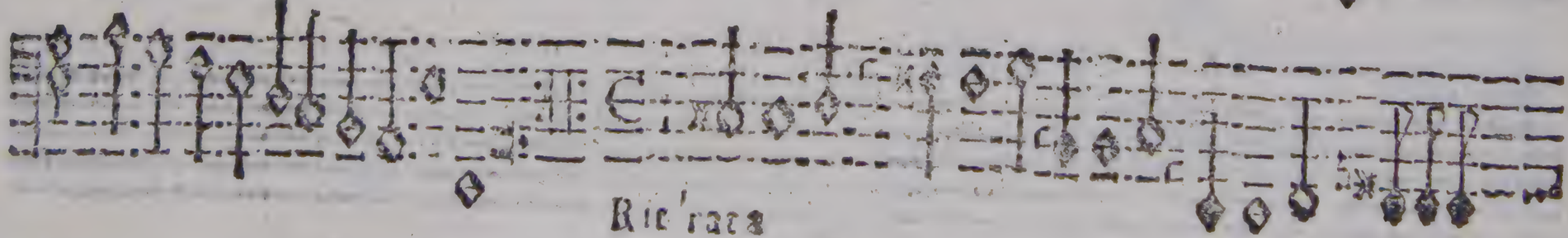


Entrata

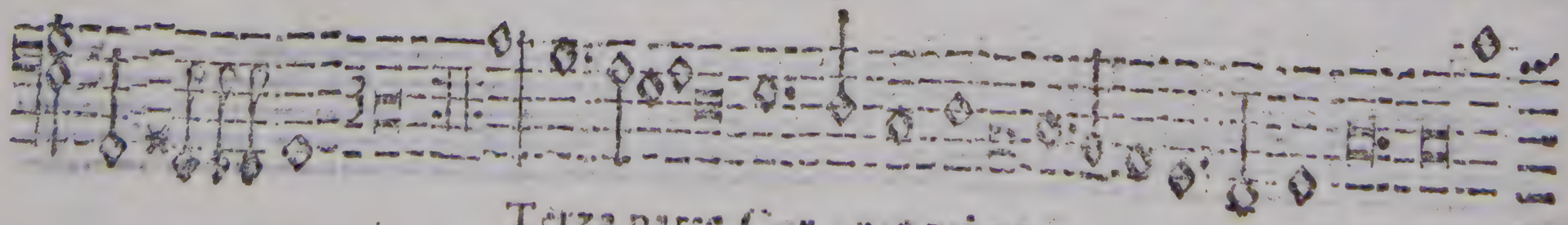
Baletto, prima Parte



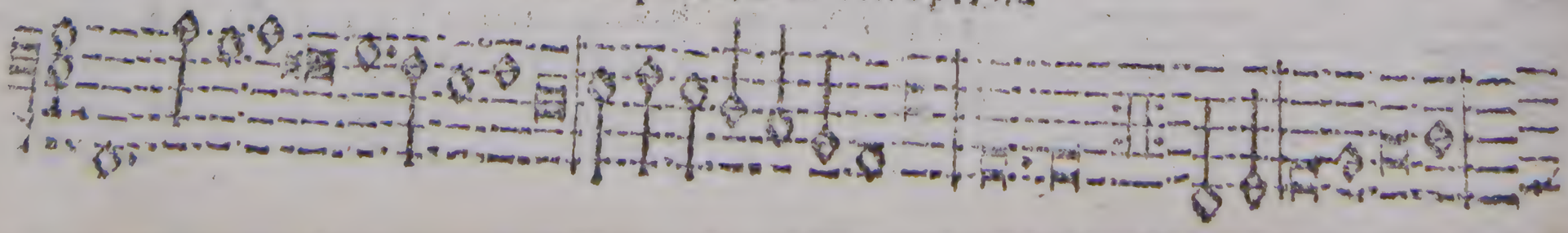
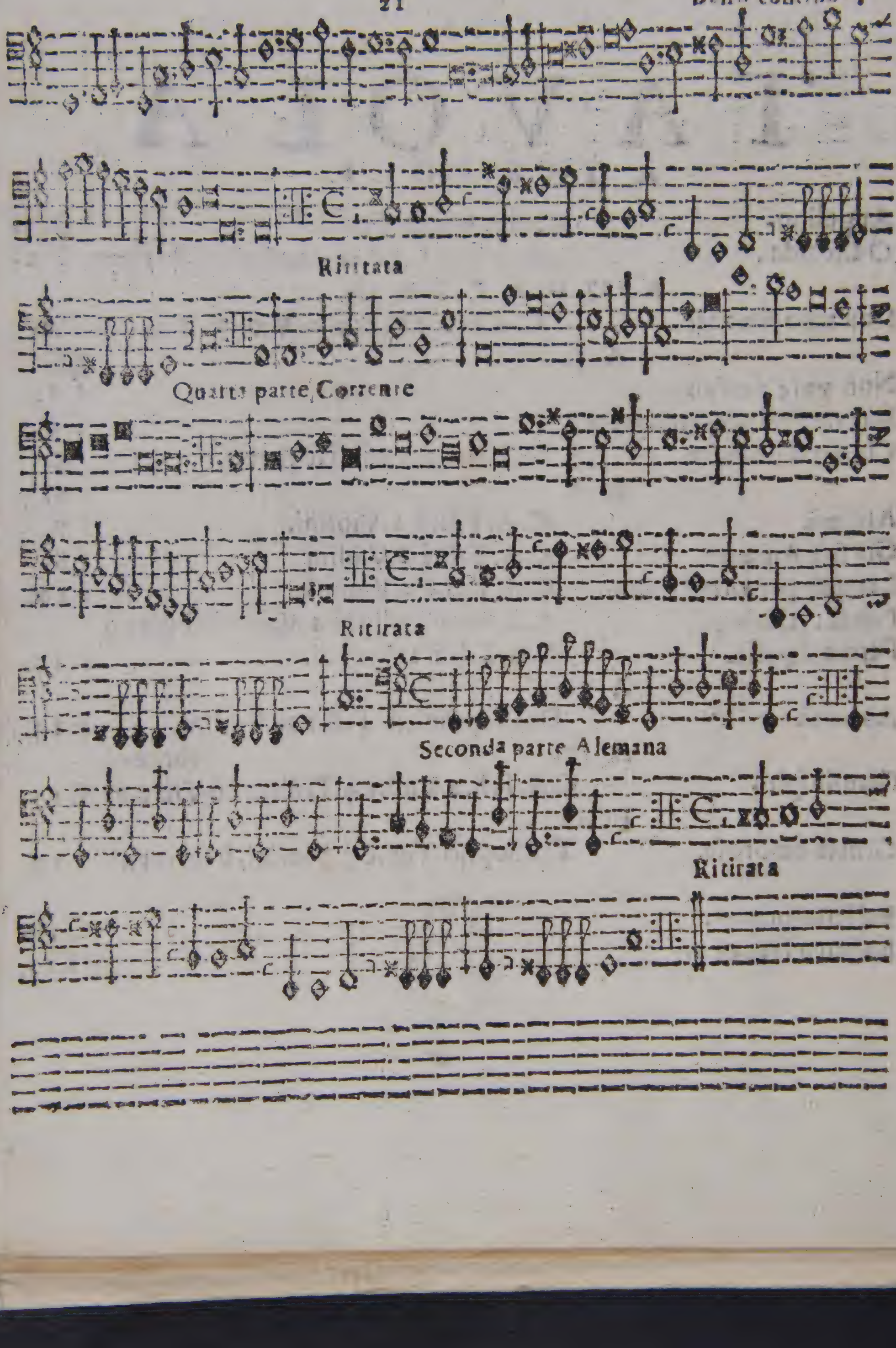
Seconda parte Galiarda



Ritirata



Terza parte, Corrente prima



Basso continuo
Ritirata
Quarta parte Corrente
Ritirata
Seconda parte Alemana
Ritirata

TAVOLA

A TRE VOCI.

Augelino. Canto, Alto, è Tenore. f. 1.
O Cloride. due Sop ò T. è B. con 2. Violini se piace. f. 2.

A QVATTRO.

Men viuo Amante. C. ò Ten. è B. con 2. Violini se piace f. 2.

A 5.

Non voi chio t'ami. f. 1.
Mentre fissando à cinque voci. f. 4.
Che farai dolente. C.T.B. è 2. Violini se piace. f. 5.

A 6.

f 6.
Ardimi. C.A.T.B. è 2. Violini. f 7.
Già son Amante. C.A.T.B. è 2. Violini f. 8.
Languir per vn bel volto. C.A.T.B. è 2. Violini f. 10.
Ninfa. Dialogo. C.T. duoi Violini, è 2. Viole da brazzo
Ferma il passo. C.A.T.B. è 2. Violini. f. 12.

A 7.

Amanti. Doi Soprani, A T.B. è 2. Violini. f. 14.

A 10.

Gite Sospiri. C.A.T.B. 2. Viol. è 4. Trõboni ò Viole. da (brazzo f. 15.

Echo.

Grotte ombrose. Trè Sopr. ò Ten. è 3. Violini, ò Cornetti. f. 16.

Balletto primo. f. 18.
Balletto secondo. f. 20.

1.
2.

2.

1.
4.
.
.
.
.
0.

12.

14.

15.

16.

18.
20.